



ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૫૭૭૬ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૧૧૨૩૧ ૨૦૨૧ ૨૦૨૧ ૦૧૨૧૨૧

વિષય ૬-૩

પારકી આસ સદા નીરાસ.

એક સંસારી કથા.



રચનાર:

જાંહાંગીર બેહરામજી મરઝપાન.

આ પુસ્તક તેના અનાવનારે પોતાને માટે છાપી પ્રગટ કર્યું છે.

જામે જમશેદ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ.

૧૯૧૨.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી ઓપીશર્ટ-સંગ્રહ

૮૭૬ ૬-૩

ઉપકારનો ઉલ્લેખ.

હાઓ હાઓ શોકરાના તે કરીમે કારસાજના કે ૭૩
વરસની જઈ ઉમરે બી હજી દલદેસરીમાંથી હટયો નથી.
દર વેળા એકરાર કરું છું કે “હવે બસ છેલ્લું” આ
મારા મીત્ર મંડળ અને મેહરબાના તબીબ દોસ્તો જ્યારે
ત્યારે દમ કસે છે કે મીનબતીને બન્ને છેડેથી બાળવામાં
હાંસલ નથી. હું પણ કહું છું કે હા હાંસલ નથી. હું
સારી રવેશે જાણું છું કે સલાહ આપવી સહેલી છે પણ
કોઈ મેહરબાન કદરદાન “શું કરવું” તેના રસ્તો બતાવતું
નથી. એમ ના કરો ને તેમ ના કરો તે તો હું બી
સમજું છું પણ શું કરો તે કોઈ સુચવતું નથી. જો
એક માણસ સહવારથી ઉઠીને રાત સુધી ફક્ત કાંઈબી
કીધા વના આસમાન ગમ જોયા કરે તો સેજ વારમાં
દેવાનામાં ખર્ચે અથવા દેવાનો થઈ જાય નારે બા-હજી
તે થાને તો મરવું બહું.

જા. બે. મ.

મી૦ જાંઘીર મરઝખાનની કલમથી
રચાયેલાં પુસ્તકો.

કૌતક સંગ્રહ (ચોથી આવૃત્તી-૩.)

દીવ્યકા સંગ્રહ.

રમુજી ફકરા સંગ્રહ.

તલ્લેસમ (બે વાલમ.)

લલો કે ભુડો.

મુખ્યાધથી કાશમીર.

મોદીખાનાથી મારસેલર (બીજી આવૃત્તી ૭વાય છે.)

વેલાતી વેળાં.

ઓ મારી બેહન (બે વાલમ.)

ગોડું વીલાયત.

પંચકથા.

શેઆની શીરીન.

જીલુ ગોરાણી.

ધણી કે દોર.

નીમક હરામ.

માકી ચવીત્રી.

ભુલ ભુલામરી.

તારાખાઈ.

ઘેરના ઘેલા ને બાહરના ડાહ્યા.

કર ને જો.

ખુશહરપણુ

અક્કલના સમુદર.

આદાની સુંઠ.

મુશકેલ આસાન.

પારકી આસ સદા નીરાસ.

જામે જમશેદ હાજીય.

આપો સઠ મેનારને એક સુંદર જડાવદાર સ્ટાંડ વગર
દામે આપવામાં આવશે.

પારકી આસ સદા નીરસ.

પ્રકરણ ૧.

જેમ એક એનજીનનું ચક્ર પહેલાં ફરતાં કઠણુ લાગે-
જેમ પહેલી પરણેલી સ્ત્રી પતી સાથે મન મુકી વાત કરતાં
મિત્રાચાર્ય, તેમ એક કલપીત કથાનું નવું મંડાણુ કરતાં કલમ
હંમેશાં ટીલી ચાલે છે. આજે જે ચીત્ર તમારી હજુરમાં
સર કરે છે તે પાંચ છ અંકમાં પુરું થશે નહીં, પણ
લગભગ લાંબું છે. આ ક્રમતાક્રમ લખનારની નેમ દેશી
સંસારી ચીત્રાને ખરા આકારમાં રજુ કરવાની છે એટલે
કોઇ કોઇ વાર દરસાવેલાં સાંટકો આખાદ ખંધ બેસતાં
આવી જાય તેમાં નવાઇ નથી. મારી નમ્ર અરજ છે કે
કોઇએ કાંઇખી ચીજ અથવા એસારો પોતાને માથે હારી
લેવો નહીં. કથાનો લોહો પહેલી ચીમકીએ જરા ફાંફાં મારશે
પણુ પછી એકવાર રસતે પડશે કે શીલશીલા ખંધ ચાલ્યા
જશે એવી આશા રાખું છું, માટે કદરદાન વાંચક વર્ગે
સહાની ધીરજથી વાંચવું સર કરવું.

પાછલી રાતના બે વાગેલા છે. ફેબ્રુએરી મહીનાનો
“ઇસ્ટ” નો સાંધા તોડ પવન ફૂંકે છે, અખડેલી

છાડીઓ ખાં ખાં ઠાંસે છે અને ઠાંકેલા અભયાસીઓ ઉંઘ માં ઠાંસે છે—તેવી વેળાએ શાપુરજી એલાવયા માથે હાથ ઢધને “હાલ” ની ટબલ આગળ ખેસી શું કરતા હશે? રાતના ખે વાગ્યા તોયે તેઓ સુધ ક્રમ જતા નથી? તેવણુ થડી થડી ખારણું તરફ કાન કરીને શું સાંભળવાની તજવીજ કરતા હશે?

શાપુરજી એલાવીઆ પંચાવણથી સતાવન વર્ષની વયના હશે. તેવણુ ખાંધાના મજબુત અને અક્કલમાં મધ્યમ હતા તેવણુ અવારનવાર ઉઠીને ખારણું જરા ઉંઘાડીને ધુપધુપ સાંભળે છે શું?

હું આ સઘળું સમજાવવાની તજવીજ કરીશ. સમજવું કે આ સઘળો બનાવ ભરૂચમાં બને છે. શાપુરજીની ત્યાં મોટી ખેતીની જમીન છે અને તેમાંથી તેઓ ઠીક કમાણી કરે છે. જ્યારે શાપુરજી ત્રીસ વર્ષના હતા ત્યારે ભરૂચના જાણીતા ડાક્ટર દીનશાની એક ગરીબ ભત્રીજીને પરણી લાવ્યા. આ ઓરતને ચોથીવાર હમેલથી છુટવાની વેળા આવી હતી. ભોંયતળીએ દાઢ અને મદક કરનાર સ્ત્રીની ગડબડ ચાલી રહી હતી અને આ સઘળાં પરીણામનું સેવટ જાણવાને શાપુરજીનો જીવ સીકે ઓળવાઈ રહ્યો હતો.

આ વેળા ખેટો અવતરે એવી આશામાં શાપુરજીના ડાળા સુકાઈ ગયા હતા તેનું કારણ ઢુંકમાં સમજાવીશું. શાપુરજીના ખાપ ચોતાની ખેતીની જમીન ગામે વગેરે

ભારી દેવામાં મુકીને મરી ગયા હતા. તેવણુ ખાનાર અને બધી જાતના છોકરા હતા. જ્યારે આ જમીન વળેઈ શાપુરજીની માલકીમાં આવી ત્યારે તેવણુ જીવપર જોશ વરી કરીને માહા કરકસરથી સઘળું દેવું ફેડ્યું. આ સઘળી કરકસરનો મુળ ભેદ એ હતો કે તેવણુને ત્યાં પુત્રની પ્રતીક્ષા થાય તો તેને આ સઘળું ખુશાલ વાપરવાને બનિ.

શાપુરજીની આ ઉમેદ તેવણુ ઉપર એવો જબરો જ બળો કરેલો હતો કે તેવણુ પોતાની સારી ઉપજ છતાં સુંઘી સુંઘીને પૈસા એકઠો કરતા અને ઘણીવાર સુકકી શેડી ઉપર આનંદથી સુઈ જતા. તેવણુ પૈસા બચાવવાને થકી ખેતરમાં પોતે મેહેનત કરતા અને ઘણીવાર રાતના બાર વાગતા સુધી બેઠવાનો ખ્યાલ કરતા નહીં.

આવી ખરા પરસેવાની મેહેનત આગળ દુકાળનો ઠેવ નાહ્યો અને દેવાંતુ દરક મટે તેની નવાઇ નથી. જે દાહાડે તેવણુ પોતાનું કરજ પૈસે પૈ ભરપાઇ કર્યું અને પોતાની જમીનનાં ઓચરીયાં હસતે ચેહરે ઘેર લઇ આવ્યા, તેજ દહાડે તેવણુ ઠરાવ કીધો કે હવે પરણીને “કીકાનો બાપ” થવું.

કોણ સાથ પરણવું તેનો શાપુરજીને અજો મુઝાબો ન હતો. કોઈ બી બે આંખ, હાથ, આખા પગ અને શરીરે સુખી બધરી જોઇયે. તેવણુને તો માત્ર ખેડાની આસા હતી એટલે કાકર દીનશાની એક ગરીબ ભત્રીજી નામે બીખાઇ પેહલી નજરે પડી ગઇ, અને તેની સાથ શાપુરજી

પરણી બેઠા. ભીખાઇ ખાસ્સી મળની હતી, બરીબ હતી પણ ઘણું જ થોડું બોલનારી હતી. પેહેલા બાર માસ તો સાધારણ રીતે ચાલ્યા પણ પછી શાપુરજીએ જરા જરા ગરવા માંડ્યો. તેવણુ જ્યારે બહારથી આવતા અને લગાર “શેશન” હોય ત્યારે ઝુમ બરાડા પાડીને ઘરમાં રમખાણ મચાવતા અને પછી ઝુમ ઉતરી જાય ત્યારે પોતાની જ બેવકુફી ઉપર હસતા હતા.

ભીખાઇને ઘરમાં ખાધા પીધાનું સુખ સાફ હતું. પૈસા ટકાની વાણુ ન હતી. પણ શાપુરજીના દાધાબજ્યા સ્વભાવથી તે બહુ ડરતી હતી. સારાંસ એ કે આ બેના સ્વભાવ એકમેકથી કેવળ જુદા હતા. ભીખાઇને ચોપડી ચોપાન્યાં વાંચવાનો શોખ હતો અને શાપુરજીને પાઘડું ન્યુસપેપરની વાંચતાં આવડતું ન હતું. શાપુરજીની બે કહાડાની હુચાયલી ડગલી ભીખાઇ મેલાં કપડાંના કરંડી આમાં નાખતી તો શાપુરજી કંકડીને તે પાછી કહાડીને બે કહાડા વધારે પહેરતા. ભીખાઇ ઘણી સુગ્રાત્રી હતી તો શાપુરજીને પોતાની બોચી ખજવાળીને હાથ નાક આ ગળ લઇ જવાની ટેવ હતી.

આ ઢીંગલી ગુરીઆનો નાચ એક વર્ષ સુધી ચાલવા પછી જ્યારે શાપુરજીને ખબર પડી કે ભીખાઇને તો “કહાડા” છે એટલે તેવણુ અચબુચ સુધરી ગયા. ક્યારે પોતાની ઓરતનો છુટકો થાય અને ઘરમાં બુચાજીની પધરામણી થાય તેની ઇતેજારીમાં શાપુરજીએ હાફ પીવા

તું બી સુકી દીધું. ઊકરેજ આવશે એવી શાપુરજીની એટલી તો ખત્રી હતી કે તેવણુ તેનું નામ કાવસશાહ કરી અગાઉથી નક્કીબી કરી સુકયું.

પણુ ગજબ! ગજબ! બે દહાડા ડાળા તણાવી તણાવીને બુચાણએ તો બ્રાહ્મણને બારણુથી બેઠન મોકલી આપી. શાપુરજી તો કોણુ જાણે કેવાં રણુ પાડશે એવી બીકથી કોઈ તેવણુને વધામણીબી કહેવા જાય નહીં.

• આખરે હીનશાહ ડાક્ટરે હીંમત કરીને આ ખુશ સમાચાર નસીબવંત બાપને કહ્યા. શાપુરજી એક બોલ બોલ્યા નહીં પણ રાતના બાર વાગેલા હતા તોબી માથે, ડુપટો લપેટીને બહાર પડ્યા અને પાંચ છ ગાઉ ચાલીને પોતાના જુસ્સાનો ‘સ્ટીમ’ નરમ કીધો. બીજે હીને તેવણુ ધણીઆણી આગળ આવ્યા નહી કે બુચીને જોવા માંગી નહી, પણ આખો દહાડો છાંટાપાણીના બહારમાં ખાઈ કરડું જોવા કર્યા કીધા. ઊકરી આવી તેમાં ધણી આણી શું કરે એવું તેવણુ સારી પેઠે જાણુવા છતાં તેવણુ સીખાઈ ઉપર ધણુ ખફા થઈ ગયા હતા.

સીખાઈ તો તેવણુથી એટલી બીહતી કે બુચીને કોઈ દહાડે તેવણુની હજુરમાં લાવવાની કે ધવાડવાની હીમત કરતી ન હતી.

આ પ્રમાણે થોડુંક સુધી ચાલ્યું. ત્યાર બાદ વળી પાછું કોહોડ વરસને અંતરે આશાનું કીરણુ નવેસરથી

શાપુરજી ઉપર હેઠ નાખવા લાગ્યાં કે તેવણુના હાથ સો સારા અને ગ્રાપથી આ ફુલ કુમળાઇ ગયું હતું.

બીખાઇ ઉઠી ત્યારે નખળાઇથી એવી ઉજળી વાખ જેવી થઇ ગઇ હતી કે શાપુરજીને જરા શરમીંદગી હાંસલ થઇ. તેવણુ હવે અંતું બીખાઈને છેડ છેડ કર્યા કરૂતા ન હતો પણ પોતે પસીના ઉતારીને મેળવેલી દોલ ત અને ફળદ્રુપ ખેતરો જોઇને તે ખાનાર વારસ નહી મળે તે માટે ગમગીન દીલે કર્યા કરતા હતા. આ પ્રમાણે દીવસ નીકળતા ચાલ્યા અને બીખાઇ નખાતી ચાલી. શાપુરજીએ હવે વારસની આશા છોડી. પણ એ ચાત ખોદાના હાથમાં છે. ત્યારે આશા છેક નીરાશીની, આણી ઉપર આવે છે ત્યારેજ કદાચ ફળીભુત થાય છે. શાહીને સાતમે વરસે આખરે બીખાઇએ ખેટો જણ્યો! આહ! શું શાપુરજીનો હર્ષ. તેવણુ ગલરાટને મારે ચેંગા ચેંગા થઇ ગયા. છોકરો પેહેલેથીજ તાવકાન હતો અને બીખાઇ એવી મરે હાલ થઇ ગઇ હતી કે તે કોમળ બચાને પેટ પુરતું દુધ મળી શક્યું નહી. આ વાર શાપુરજી કામ કંધો મુકીને આયાની જગા લેઇ ખેડ. જાડતી આયાને આ કીમતી ખજાનો સોંપવાને નામે તેવણુને ધધરીને તાવ આવતો હતો મુંબઇથી જાત જાતની હાંજના કુકા મંગાવીને પોતાને હાથે ખનાવીને છુ આજીને પાય ને આખી રાત તેનાં પાજણાં આગળ ચોકી કરે. એક દુધાળી બકરી રાખી હતી તેને ડોહાવવ

સાડું રાતના બાર વાગે કાનસ, વાસણુ લઇને ચચાર જાણુ કમપાઉંડમાં જાય ને આખો વખત શાપુરણ આગળના આગળ રહે. આ પ્રમાણે મહામુસીબતે આ છોકરાને ઉગારયો. દાંત ફુટયા. સહીયડ આવ્યા, ગોવ રાંમાંથી છટકયો અને જેમ તેમ પાંચ વરસનો કીધો. બાપ ને બેટા વગર એક ઘડી ચાલે નહી. ખેતરમાં જાય ત્યાંબી તેને ખભે મારીને લઇ જાય. રાતે પોતાની પાસે સુવાડે, જમવા બેશે ત્યારે તેનાં મોઢોડાંમા તળેલાં ફળાં ના હુચા દાખે, મોઢોવડું પાય અને થોડા થોડા થઇ જાય.”

પણ અકસોસ, અકસોસ—એક દીવસે તેને તાવ આવે, ખે દીવસમાં ભેળાં ઉપર જોર થઇ આવ્યો અને ચોથે દહાડે તો તે ખોદાને બાર જોવો આવ્યો હતો તેવો પાછો વીદાય થયો. અરે ચારો. શાપુરણની આકતનુ શું ખ્યાન કરું. તેવણુ ચાર દીવસ સુધી રાત દીસ ખુચાનાં બીછાણાં આગળથી ખસ્યા નહી કે મોઢપર અને પાણી લીધું નહી. આ વાર પહેલી ખુચીબી એવીજ તાવથી બીમાર હતી પણ તેના તરફ શાપુરણએ આખીને જોયું બી નહીં. બીખાઇ બીચારી એકલી એકલી આ બંને છોકરાં પાછળ પછડાતી હતી. છોકરો ઘણા બેહાલ છે અને કદાચ ખરાબીમાં જાય એવો ખ્યાલ શાપુરણને આવ્યોજ નહી. પણ જ્યારે વાત વધી અને આસ પાસેનાઓના દબાણથી મુંબધના મોટા ડાકટરને બોલાવ્યામાં આવ્યો અને તેણે ખુચાની આશા છોડી ત્યારે શાપુરણ બરકયા. જ્યારે ખુચા એ સેવટની આંખ વીંચી દીધી અને ડાકટરોએ

“થઇ ચુક્યું” કરી ખાત્રી આપી ત્યારે શાપુરજીને માથે ઘોઢી ચઢડી ગયું અને તેવણુ ચતાપાત જમીન ઉપર બેમાન પડી ગયા.

પ્રકરણ—૨.

ઉપરોક્ત બનાવ બન્યાને ચાર વરસ વહી ગયાં છે તોબી કોઈ દહાડે શાપુરજીએ બુચાનું નામ મોઢપર લીધું નથી. તેવણુ એવા બરીઅલ થઈ ગયા છે કે કોઇ સાથ મન મુકીને વાત કરતા નથી. પોતાની ધણીઆણીને તો તેવણુ એવાર નીવાર કરી મુકી છે. સીખાઇ પોતાના ધણીને માટે મન સાથ ઘણા બળાપો કરતી હતી પણ તેને દીલાસો દેવાની તેણીની છાતી ચાલતી ન હતી. બુચાનું નામ લીધું કે શાપુરજીનાં નેણુ ફરી જતાં હતાં અને તેવણુ દેવાનાની પેઠે અછાડપછાડ કરતા હતા. બુચી જે હમણાં દસ વરસની હતી તે દેખાવમાં બેઢેસ્તી બુચાને એટલી મળતી આવતી હતી કે તેણીને બેઠીને શાપુરજી નો દીબો ભરાઇ આવતો હતો અને તે લીધે ઘરનાં સઘળાં બુચીને દુરની દુર રાખતાં હતાં. પણ સીખાઇની માફક બુચી પોતાના બાપથી બીહીતી ન હતી ચાને તે વણુબોલે કે ન બોલે તોબી અવારનવાર તેવણુની સામા જઘને ઉભી રહેતી હતી.

પાંચ વરસ થઇ ગયાં. બુચાના મરણુ માટે માતાનો અમ બીચરાવા લાગ્યો, ઘર બારે પાકું પોતાનું આગલું

રૂપ ધારણ કર્યું પણ શાપુરજીના હાથ સોસારા નરમ પડ્યા નહી. તેવણુ જે બુક બુખથી ખાય નહી ને ચતના ઝંખીને સુએ નહી તે જોઇ ભીખાઇ મન સાથ મુરાહ માગવા લાગી કે ”યા ખોદા, એક બીજી નવાજેશ કર —મારે તાહાં છોકરાની બક્ષેશ કર—શાપુરજીનો બળાચો મારેથી જોવાતો નથી.”

ત્યારે આજે આપણી કથા ઉઘડતાંજ શાપુરજી વીચાર વંત ‘હાલ’માં ખેઠા છે તેનું કારણ એ કે થોથીવાર ભીખાઇ નીચે બાળકને જનમ આપવાની તૈયારીમાં છે અને તે લીધે શાપુરજી હમ ઉંચો રાખીને વાટ જોયા કરે છે. તેવણુ વીચાર કરે છે કે જો આએ વાર દાદાર દોરમજદ પ્રસન થાય ને ખેટાની નવાજેશ કરે તો બધો મામલો પાછો સુધરી જાય, ભીખાઇનું માન વધે બુચી ઉપર આપની પ્રીતી વધે.

શાપુરજી ઘડી ઘડી ઉઠીને બારણા આગળ સંભળવા જતા હતા. નીચે ગડબડ સડબડ ચાલુ હતી અને એક બાગતે ડાકટર દીનશાની ગાડી આવવાનો સાદ આવ્યો. ડાકટર નીચે રોકાયા તે છોક એક કલાકે ઉપર આવ્યા. તેવણુના ચેહેરા ઉપરથીજ શાપુરજીનાં હાંજાં ગગડી ગયાં.

“શું છે ડાકટર? ખરી ખંખારીને કેહોની. વળી બીજી છોકરીજ છે કે?”

આ પ્રમાણે પુછતાં શાપુરજીના હાથ પગ ધુનતા હતા અને તેવણુ ખુરસીને પકડી રાખીને ઉભા હતા.

ડાક્ટરે જવાબ દીધો શાપુરજી, બચ્ચું મુએહું જન મયું છે તેથી હવે તે છોકરો છે કે છોકરી તે સાથ તમને કામ નથી.—પણ—પણ—ભીખાધ ઘણી ધાસ્તીમાં છે તેથી હું ધાડું છ કે તેને તમે એકવાર મળી આવો તો સાડું.”

“ડાક્ટર—એ શું બોલો છ.—ભીખાધને શું થવાનું છે એ તો પેલી વાતનો અટકો વીસરાવવા તમે મને નકામો ગણરાવતા હોશો.”

• “નહીં—નહીં—જલદી આવો .. તમે પોતે નજરે જુઓ” આ પ્રમાણે બોલી ડાક્ટર ચાલી ગયા, અને તેમની પાછળ શાપુરજી જાણે હિંમમાં ચાલતા હોય તેમ દાખલ થયા.

ઓલડ ફાસીનનાં કુટુંબમાં સુવાવડીનો ઓરડો કોણે જોયો નથી? ભોઠાંની કુરતની વાળી ઘોલકી, અડકનારી સ્ત્રી સાડું નાની પલંગરી, બાળક સાડું ભોડાંની ઝોરી, મળવા આવનાર સાડું લાકડાંની ઘોલકી અને એલચી, સોપારી, કૌપરાંની કાત્રીઓ તથા સુથાણું લરી રાખવા સાડું પેટી. એ ઉપરાંત ભોઠાંની ટેબલ, તે ઉપર બળતો દીવો, નીચે ખીસો એ સઘળું જાણીતું છે.

જ્યારે ડાક્ટર અને શાપુરજી આ ઓરડામાં દાખલ થયા ત્યારે મહરહાની ઉચકી નાખેલી હતી અને ભીખાધ નમુસ પડેલી હતી. તેના ચેહેરાનો અને ચાહરનો રંગ એક જ હતો, તેનો સ્વાસોસ્વાસ થણી ધીમિથી ચાલતો હતો, અને ડાક્ટર હીનશાની સઘળી દોશીશ ફાકટ ગઇ હતી. મહર

કરનારી બેઉ સ્ત્રીઓ ગભરાઇને ચુપ ચુપ એક ખુણામાં ઉભી રહી હતી, શાપુરજીએ દાખલ થતાં આ ઓરતોને બહાર કહાડી અને શેઆના ડાકટર ફીનશા પોતે બી બહાર જઇને ઉભા.

પછી શાપુરજી સીખાઇની ઘોલકી આગળ ગયા અને વાંકા વળી ધીમેથી બોલ્યા “સીખાઇ—સીખાઇ—એ તે હું છું ઉ—શાપુરજી—જરા મારી ગમ જોતી નહી?”

સીખાઇ જે અરધી બેસાનીમાં હતી તે આ સખુન સાંભળીને જરા આંખ ઉઘાડીને જોવા લાગી. પોતાના પતીના અવાજે જાણે તેણીની ગુલ થઇ જતી જોતને સે જ ટટાર કરી હતી.

“શાપુરજી—હું શું કરું—તમે નાસીપાસ થયા તેથી હું દલગીર છઉં.”

“ઓ દાદગર, આએ વખત મારી ગમ જો. એક વખત મારી સીખાઇને ઉઠાડ— મને છોડરા—જોઇતા નથી. મારી ધણીઆણીને સલામત—રાખ—ખસ, હું બીજું કંઇ માગતો નથી. ઓ સીખાઇ—જરા હીંમત પકડ—આએ વખત ઉઠ—હું કુડો—હું—મુઓ—સીખાઇ—સીખાઇ—

પણ સીખાઇ તો પોતાના છેલ્લા વાક્ય સમેતજ તે ફીરતારને દરબાર જઇ પહોંચી હતી.

ઘેરમાં ગોધીઆઈ થઇ રહ્યું અને તેની ગડબડમાં બુચી ઉઘાડે પગે દોડી આવી અને હાંફા ચાલતી માને વળગી પડી.

અરે યારો, શું ગયલો જીવ પાછો આવતો હશે? ભીખાઇએ જર ડોળા ઉઘાડ્યા. તે બોલી શકી નહીં પણ એવડી આબુજીથી શાપુરજી ગમ જોયું કે શાપુરજી તેનો અરથ સમજી ગયા. તેવજુ લગભગ મુએલી ધણીઆણી આગળ વાંકું વળીને બોલ્યા—

“ભીખાઇ—હું બોદાને હાજર નાજર બાણીને કંજુછ કે આજથી આવ્યે છોકરીનો હું બાપ ને માએ ખેઉ. જો હું મારી કરજમાં ચુકું તો બોદા મને રોજી નહીં આપે.”

આટલા સમુન નીકળતાંજ ભીખાઇની આંખો સદાની વીચાઇ રાઇ.

પ્રકરજી—૩

ભરૂચના જમાન નવા દસતુરજી.

શાપુરજી એલાબ્યાનાં ધણીઆણી યુજરવા પછી પાંચ વરસનો અંતરજવા દેધને આપણે પાછા ભેગા મળ્યે છીએ.

આ વાર ભરૂચના બોઝોરગ દસતુર મેહેરજીભાઇના બેહેસતનશીન થવાથી તેવજુની ગાઢીએ તેમના ઠીકરા દસતુર દીનીઆર આવ્યા હતા. આ નવા દસતુરજીની થોડીક ઓળખ આપવાની જરૂર છે. તેવજુ સુમારે બત્રી સ વર્ષની ઉમરના હતા પણ હજી કુંવારા હતા, કારણ કે તેવજુ અભીયાસમાં એટલા યુતાયલા રહેતા કે ધણી આણી લાવીને ઘર સંસારમાં ગ્રીપલાવવાની તેવ

જુની યુશી ન હતી. એટલુંજ નહીં પણ પોતાને
 કાચકની ઓરત હજી તેવણના જીવામાં આવી ન હતી.
 તેવણને મુંબઈની યુનીવર્સિટીમાં એમ. એ. ની પદવી
 મળી હતી અને એવા કાબેલ અને ઉંડા અભ્યાસી હતા
 કે જે બારીસ્ટર કે વકીલનો ધંધો પસંદ કરતે તો મોટું
 નામ કઢાડતે. પણ પોતાના મરહુમ પીતાની ગાઢી સલા
 મતા રાખવા થકી તેવણે દસતુરી પસંદ કરી અને પોતા
 ની ખાનગી પુણ ઉપર સજીરીથી પણ સફાઈથી રહેતા
 હતા. દસતુરજીની વય તો લગાર કાચી હતી. પણ તેવ
 ણ એવા સાહેસ હતા અને વાચજી કરતી વખતે એવો
 મીઠાસ રાખતા કે ભરૂચની જરથોસ્તી આદર્શ તેવણ
 ઉપર ફીકા હતી. તે છતાં દસતુર દીનીઆરમાં એક
 ખાંડ હતી. તેવણ લગાર દેઢવાલા હતા અને લોક સાથ
 આડું ભેળાતા ન હતા.

આતો દસતુરજીની જોખમ થઈ. હવે ભરૂચના શેઠયા
 અને મોટા અકાબર ખાનખાહાદુર બાપુજી કોટવાલા અમ
 નબંદર કર્યે. તેવણનાં મોટાં મકાનમાં કમથાન ભારી.
 એટલા ઉપર ચોખ્ખાદાર અને લખેલામાં શોકાનો અવડો અડો
 હતો. શેઠરમાં તેવણનાં પચીસ વીસ મકાનો હતાં અને
 તેમાં જાહું વરસ દહાડે હજારો રૂપિયા આવતું હતું.
 ખાનખાહાદુર બાપુજીને સખાવતે બહાદુરમાં ખમવાનો ઘણો
 શોખ હતો., અને તેને લીધે દેખાડેખીથી રુકુલો, અગીયારી
 વગેરે સ્થાપી હતી. આ રુકુલો, લાઇબ્રેરી વગેરેની દેખરેખ
 કમવામાં દસતુર દીનીયાર ઘણો ભાગ લેતા હતા.

આએ નગરશેઠ પોતાને થણા મોટા માણસ સમજતા અને નખળા પોચાને તો સલામળી કરતા નહીં, પણ હસતુંર દીનીઆર સાથ તેવાણે ઘરોબરો હતો અને આઠ હાડે એક વખત હસતુંર હમેશ શેઠને ત્યાંજ જમતા.

નગરશેઠના બે છોકરાંએને અત્રે કાખલ કરવાની સારી લક છે. શેઠનાં શેઠાણી તો ગુજરી ગયાં હતાં પણ બેટા લીમણ અને બેટી વીરબાઈજી હવે હાડેવારેનાં થયાં હતાં. લીમણ થણા દેખામણા, બોલકણા અને રમુજી હતો. તેને મુંબઈમાં કોલેજમાં મુકેલો હતો અને વીરબાઈજી બાપને ઘેરજ રહેતી હતી.

હાલ જ્યારે આપણી વાત ચાલે છે ત્યારે લીમણ મુંબઈમાંજ કોલેજમાં જવાને બહાને મીત્રાની સોબતમાં મોજ ઉઠાવતો હતો. ત્યારે વીરબાઈજી પોતાની માસીને ઘેર સુરત ગઈ હતી. શેઠ એકલાજ હતા એટલે દીનીઆર હસતુંરને એક હાડાડે જમવાનું ધજન કીધું. આ ઠેકણે જણાવવું જોઈયે કે દીનીઆરજીબાની ખાટી મીઠી નજર વીરબાઈજી ઉપર કંઈ મુદત થઈ ચોંટી હતી. મીજજી બાપુજી શેઠ સાથ એકલા જમવામાં તે શું મજલ, પણ હિંમત કાંઈ ના પડાય? જમીને બંને જન વાતે બેઠા પછી શેઠ બેચેન હીસવા લાગ્યા એટલે દીનીઆરના પેટેમાં હાલ પડી. તે હાડે શેઠ મન મુકીને બાપુંબી ન હતું.

“શું છે બાપુજી શેઠ, આજે કાંઈ જીવને સાફ નથી કે? મુંબઈથી લીમણના સારા સમાચાર તો આયાછ કેની?”

“સારા સમાચારને શું આગ લગાડે. લીમળને શું છે? બેઠો બેઠો પૈસા મંગાવ્યા કરેછ. પણ માઈં ફીલ તે થકી ઉઠાસ નથી.”

હીનીઆરજી હસતુર કંઈ બોલ્યા નહી.

જરા વારે થેઠે પોતેજ પાછી વાત ચાલુ કીધી “અરે હસતુરજી, જે પૈસા ટકાથીજ માણુસ સુખી થવું હોય તો કેવું સાઈં? બહારથી ગાડી ઘોડાને ઠોર દમામને પેટમાં ફીકર! તોબાહ! તોબાહ! જાણે એવું થાયછ કે બધું કેહી દેઉં.”

હીનીઆર હસતુર ચમક્યા. તેવણુ ઠાવકા ‘ડતા અને પારકી પંચાતમાં પડવા ખુશી ન હતી એટલે વાત અખાડા કરવા માંડી.

“કેમ હસતુરજી, કંઈ બોલતા નહી? રખે માથે પડું એમ બીચાછ કે?”

“નહીજી—કાંઈખી તમે બોલશો તે સાંભળવાને હું તૈયાર છું.”

“નહી—મેં તમને એક છુપી વાત કહેવા બોલાવ્યા પણ હવે મેં મારો વીચાર ફેરવયોછ. એક ચોકસ વીચારમાં મને આખી રાત ઉંઘ આવી નહી. મેં નક્કી ઠરાવ કીધો હતો કે કાલના કાલ તમને બોલાવીને તમારી સલાહ પ્રધું પણ તમે એવા ધરણુ થઇને આવ્યાછ કે મારી જખાં બંધ થઈ ગઈ. અરે ચાર, મને રાતના સપનું

આવ્યું કે હું હવે જીવવાનો નથી એટલે કંઈની ભુલ ચુક થઈ હોય તો તે સુધારી લેઉં. પણ તેમ કરવાનું મારા કીસમતમાંજ નહી હોશે—ખેર?”

આ પ્રમાણે બોલતાં બાપુજી શેઠના કપાળ ઉપર પરસેવાનાં ટીપાં કુટી નીકળ્યાં.

દીનીઆર દસતુર ધીરજ આપી બોલ્યા “બાપુજી શેઠ, તમારા જીવને સારું નહી હોશે, કદાચ રાતે જરા ભારી ખાણું લીધું હોય તારે એમ થાય. જરા ડાકટરને બોલાવી એકાદ હસકો જુલાબ લઈ લેતે તો બધું મટી જતે.”

“છટ, છટ, તમે દસતુરજી થઇને માથેથી એમ જોખમ ઉતારી નાખો છ?”

“નહીં—શું કરવા—તમારે કંઈ ખરેખરજ ખાનગી મુશકેલી કહેવી હોય તો હું હાઝર છું. કાંઈની વાત તમે ભરૂસો રાખીને ખાનગી કહેશો તે હું હરગેજ બહાર પાડનાર નથી તેની તમે ખાત્રી રાખો.”

“ઠીક—હવે કેવું દરોબસત બોલ્યા. હમણાં તો ઘણું મોડું થઈ ગયું તેથી આજની રાત તો અહીંજ પોઢજો. તમારે તાંહાં કહેવા હું માણસ મોકલું છ.”

દસતુરજીને મનથી તો છરી ફરી. પણ શું કરે “હાજી—જેમ મરજી” કહેવા સીવાય ઉપાય નહતો.

પ્રકરણ — ૪.

બાપુજી શેઠનું “નફેસાઉ”.

બ્રાંડીનો એક જબરો ટકોણ લઈ બાપુજી શેઠ નીચલી હકીકત ધીમે સાહે કહેવી શકી કરી.

“હસતુરજી, ત્રીસ વરસના વાતપર તમે તો જલલીઆત ઉતા ને મુંબઈમાં તમારાં મમા. ઇ ઘેર રહેતા હતા તારે મારો એક સાવકો ભાઈ ભરૂચમાં વસતો હતો તેની તો તમને ખબર પડી હશે?”

“નહીં!”

“નહીં? આએ ભાઈ મારા કરતાં વડો હતો પણ મારા બેહેસતી બાપ સાથ એને ડાળે દીઠે બનતું નહીં હતું. બાવાજીનો સ્વભાવ આકરો એટલે ઘેરમાં બધાં તેવજીથી થર થર ધુળે તારે મારો ભાઈ માણેક્ષાહ હીમતથી બાપની સામે ખડો રહે. આસતે આસતે વાત એટલી બધી વધી પડી કે બાવાજીએ તેને પોતાની આગળથી દુર કરવા સાઈં શીખવવાને મસે પુના ઇજનેરી કાલેજમાં મોકલાવી દીધો. તાંબી ભાધના ચાળા જેવાને તેવાજ. કોઇ માસ-તરને પછવાડેથી પુછડી બાંધીને તેની પાછડી ઉપર હળ-વેથી સાહી ઘોળી તે સાઈં તેને કાલેજમાંથી કહાડી મુકવાના હતા પણ લાગવગ દોડી પહોંચ્યાથી તે વાર તો બચી ગયો. માણેક્ષાહ સાથે મનેબી બાગતું નહીં હતું, તે છતાં તેની હીમતની મને ઘણી અદેખાઇ લાગતી હતી. તે ગમે એવો મસતાન હતો પણ સારચ્યા બોલુ હતો.”

“પણ તમારા વડવાઓની મીલકત તો વડા છોકરાને પેહેડી દર પેહેડી મળવાનું ત્રસ્ટ છે ને તમે હમણા ગાદી વારસ છેઓ એટલે આએ માણેકશાહ ગુજરી ગયો હશે?” દસતુરે પુછ્યું.

• “જરા ધીરા પડો. હા માણેકશાહ તો ગુજરી ગયો છે પણ વાત હજી લાંબી છે. બાવાએ ઘણી મેહેનતે એને કમીસરીખાતાંમાં ચાકરી રખાવ્યો પણ તાંહાંથીબી એ અચબુચ એબીસીનીયા ચાલી ગયો. બાવાજીતો ઘણા છેડાઇ પડ્યા, ઘણાંબી કાગળ લખ્યાં, દમ ભરાવ્યો પણ માણેકશાહ એકથી બીજે થયો નહી. આએ વાત બન્યાને ત્રીસ વરસ થયાં. વીસ વરસ થયાં તો બાપીકી મીલકત મારી પાસે છે. માણેકશાહના જતા રહેવા પછી દસ વરસે બાવાજી ગુજરી ગયા. એબીસીનીયાની લડાઇમાં એક પારસી કામદારે મોટી બહાદુરી બતાવી ને સરકારથી ઇનામ મેળવ્યું એવું અમે વર્તમાનપત્રોમાં વાંચતા હતા અને તેમાં નામ કોઇ ભલતુંજ હતું તોબી મારી ખાતરી હતી કે માણેકશાહે પોતાનું નામ ફેરવી નાખી બીજું રાખ્યું હશે. એ માણેકશાહ સીવાય બીજું કોઇ હોયજ નહીં.”

• આટલો વાર તો બાપુજી શેઠ બેસીને વાત કરતા હતા પણ હવે તેવણ ઉઠીને ફેરા ખાવા લાગ્યા અને ઘણા અકળાયલા જણાયા. જરા વારે દસતુરજી પાછળ આવી હિમા અને વાત લાંબાવી.

“હસતુરજી, અત્યાર સુધી જે બન્યું તેમાં મારે કશો હાથ નહીં હતો. બાવાજીએ પોતાની સઘળી ખાનગી અસક્યામતનું વીલ કીધું હતું અને તેમાં મને વારસ ઠરાવ્યો હતો. તેવણના જીવતાજીવત સઘળાએની હજુ-રમાં આ વીલ વાંચવામાં આવ્યું હતું. ત્યાર પછી હું પરણ્યો. બાવાજીનાં ઘેરમાં અમે રાજ કરવા લાગ્યાં.” બાવાજી તો બધું કામકાજ મુકી ખેડા ને બધું મને સોંપી દીધું. પછી આસતે આસતે મારી નજર ઉંઘડી કે બાવાજી હવે માણિકશાહને ખાતર પસતાતા હતા. તેવણ તેને ઘડી ઘડી યાદ કરે ને હાથ સોસના કરે. ખૈસો હસતુરજી, આવી વખતે મારે શું કરવું જોઈતું હતું?”

“શેઠ, એ વાતમાં ખે મત હોયજ નહીં. તમે બનતી કોશેશથી બાપ ખેડા વચ્ચે સુલેહ કરાવવી હતી.”

“હા, ભલા માણસ, આવી વખતે બોલવું સેહેલું છે પણ કરવું કેટલું મુશ્કેલ છે તેના તમને કાંઈ ખ્યાલ છે? મારી ધણીઆણી સ્વભાવની એવી આકરી ઉત્તી કે હું તો તેની આગળ ધુજતો હતો. રખે ઘરડાજી વીલ ફેરવી નાખે ને હમારો ખુચો લીમજી વારસામાંથી રદ બાતલ થઈ જાય તેની ફીકરે ફીકરે અમારો જીવ રોજ રોજ સુકાઈ જતો હતો. આ ટાંકણે મારા ભાઈ માણિકશા તરફથી કોઈ કોઈ વખત બાવાજી ઉપર કાગલો આવવા લાગ્યાં પણ હું—પણ—હું કહેવાને શરમીંદો છઉં કે મારી ધણીઆણીએ આ કાગલો બાવાજીના હાથમાં જવા દીધાંજ નહીં.”

આટલું સાંભળી દસતુરજીનાં ભવાંનો ચીલ્લો ચઢડ્યો.
પણ કાંઈ બોલ્યા નહીં.

“દસતુરજી, જે બની તે બની. હવે તો બધું સાંભળી
હોયો. લીમજીને છ વરસનો મેલીને મારાં ધણીઆણી
ગુજરી ગયાં ને ત્યાર પછી બાવાજી બીજાં બે વરસ
જીવ્યા. જ્યારે તેવણ મરવા સુતા ત્યારે મને પાસે બોલા
વીને સોગાંદ આપ્યા કે મારે જાતે જંગબાર વગેરે જાંને
માણિકશાહની બોળ કહાડવી. મેં તેમ કીધું પણ કશી
ભાળ મળી નહીં. છેક રખડતાં રખડતાં એકનમાં ખબર
મળી કે માણિકશાહ તો કોઈ દુકાનદારની છોકરી સાથે
પરણ્યો હતો અને તેને પેટ બે છોકરાં થયાં હતાં. કહેછે
કે છોકરાનો જનમ આપતાં તેની ધણીઆણી તો મરણ
પામી હતી. ત્યાર પછી ખબર મળી કે ચીનમાં લડાઈ
ઉઠવાથી માણિકશાહ તાંહાં ઝીપલાવ્યું હતું. આટલી ખાત
મીં મેળવીને હું પાછો ફર્યો.”

“ત્યાર પછી તમે કાંઈ વધારે જીસતેજે કીધીજ નહીં?”
દસતુર દીનીઆરે પુછ્યું.

“નહી—વધારે ખટપટ કરવાની મેં જરૂર જોઈ નહીં
બાવાજી મોટું કરજ મેલીને ગુજરી ગયા હતા અને મારી
પાસે રોકડ નાણું થોડું હતું એટલે મને લાગ્યું કે એક
સાવકો ભાઈ પોતાની મેળે ઘેરબાર છોડીને વરસો સુધી
જતો રહે તેને ખાતર હું મારા પેટના દીકરાની પુંજમાં
શું કરવા ભાગ પાડું. આમે પ્રમાણે ઘણાં વરસ

ચાલવા પછી એક દહાડે મને ચીનથી કાગલ મળ્યું તેમાં લખેલું હતું કે માણિકશાહ મકાઉમાં ગુજરી ગયો હતો અને પાછળ એક છોકરો ને એક છોકરી મુકી ગયો હતો. આએ છોકરાં પૈસે પૈસે અવકરા ભોગવતાં હતાં. આ કાગલ ઉપર “હારમસજી સાહેર”ની સાહી હતી. આજ સુધી એ કાગલની મે કાંઈ ખબર લીધી નહીં.”

બાપુજી શેઠે આટલી વાત કીધી તેમાંથી ખુબ ગાપચાં મારીઆં હતાં અને ઘણીક એખો ધુપાવી હતી તોબી દસતુર ઘણા નાખુશ થયા.

“બાપુજી શેઠ, તમારી અધન ફરજ છે કે હવે તમે આએ છોકરાંએને શોધી કહાડીને તે લોકનો જે હક હોય તે આપી તમારી ફરજ ઉતારવી.”

“હું તેમજ કરવા ધાડંછ અને આજે મેં શરૂઆતથી કરી છે. આએ હારમસજી સાહેરનું કાગલ આવ્યાને સાત વરસ થયાં તોબી મેં આજે તેવણુને જવાબ લખ્યો છે.”

“પણુ તેટલાથીજ બસ નથી. તમે, ચીન હાંગકાંગ, શેહેંગાહી, કનટાન, મકાઉ વગેરેના જરથાસતીઓને લખો, ન્યુસપેપરોમાં જાહેરખબર છપાવો ને બની શકે તો લીમજીલાઇને પોતાને ચીન મોકલો કે પોતાની પીત્રાઇ-ઓની ખબર કહાડે.”

“દસતુરજી તમે બધી વાત ખાનગી રાખવાની કબુલ્લત આપીછ તે યાદ રાખજો. લીમજી આ બીના વીશે

હજી સુધી કાંઈ જાણતો નથી અને હાલ તુરત એને જડકાવવામાંથી સાર નથી. પહેલાં તો હું પોતેજ ખબર કહાડું અને તે લોકને બનતી મદદ કરું. કોણ જાણે અંદરની બીના એવીબી નીકળી આવે કે તે લોકને આપરે ત્યાં લાવીને આપરાં છોકરાં બચ્ચાંઓમાં આમેજ કરવા જેવું નહીંબી હોય.”

આ ખુલાસાથી દસતુર દીનીઆરનાં મનનું સમાધાન થયું નહી તેવણુ નાખુશીથી બોલ્યા “તે તો જેમ જેનો બીચાર. તમે પોતે જ્યારે વાત છેડી ત્યારેજ તમે બોલ્યા કે તમે મારી સલાહ પુછવાનો ધરાદો રાખતા હતા, તો હું સલાહ આપુંછ કે તમે વગર દીલે આ બીનાથી તમારા દીકરા અને દીકરીને વાકેફ કરવાં જોઇએ અને આ દુરદરાજ પડેલા લાઈ બેનને શોધી કહાડવાને એક પળની વીલંબ લાગવી નહી જોઇએ. હોર મસજી સાહેરે આ છોકરાંઓની હાલતની કાંઈ વીગત આપી હોશેની?”

“બીલકુલ નહી. કાગળ ઘણુંજ ટુંકું હતું અને તેમાં માણિકશાહની મરણની ખબર અને આ છોકરાંઓની પૈસા સંબંધી તાંગી સીવાય બીજા કાંઈજ ધસારો નહીં હતો. હું દલગીર છેલ્લું કે તેજ વખતે મેં આ કાગલની ખબર નહી લીધી. પણ હવે ખાતરી રાખજો કે આ છુલ હું તાકીદે સુધારીશ હું એટલુંજ ધરખુંછ કે તેની ખબર લીમજી કે વીરબાઇને નહી પડે.”

“તમારા ભાઇ એબીસીનીઆમાં ને ચીનમાં શુ નામે ઓળખાતા હતા?”

“હું નહીં જાણુતો. હોરમસજી સાહેરે પોતાના કાગ લમાંબી એટલુંજ લખ્યું છે કે ‘તમારા ભાઇ ગુજર્યા.’ માણેકશાહના સ્વભાવ પ્રમાણે એણે પોતાની અટકતો જરૂર બદલી નાંખી હોશે પણ ન્યારે મરવા સુતો હોશે તારે. આએ હોરમસજી સાહેરને ખરી વાત કહી હોશે.”

આ પછી શેઠ અને દસતુરજી એજ બાબદની કેટલીક તકરાર કરવામાં ગુતાયા અને છેક સાડાખાર વાગતે સુવા જવા સાડું ઉઠ્યા. જતાં જતાં બાપુજી બોલ્યા.

“દસતુરજી, મારે વીશે ઘણું ખરાબ મત ના બાંધતા. યાદ રાખજે, કોઇવાર માણસથી લુલ થઇ જાય છે, પણ તે સાડું તે માણસ જરૂર કરીને ખરાબજ હોવો જનમથે એમ માનવું નહીં. આએ બનાવથી મારો જીવ સદા ઉદાસ છે અને તેથીજ મારો સ્વભાવ બગડી ગયો છે. પણ હવે એ બધાંના અવેજ હું વાળી આપીશ. માત્ર એટલુંજ કે આપણે કતેહમંદ થઇએ તાંહાંસુધી આ વાત આપણા બેનાજ પેટમાં રાખવી-સાહેબજી.”

પ્રકરણ-૫.

અરદેશર સાહેર.

બાપુજી શેઠે પોતાનાં મનની ગુચવણ દસતુરજી આગળ કહ્યા પછી બીજા બે ચાર માસ નીકળી ગયા. બાપુજી

જે સદાના ચીંતાતુર હીસતા હતા તે હવે પાછા યુશાલ હીસવા લાગ્યા. મરહુમ ભાઈ માણિકશાનાં છોકરાંઓ બાબે તેવણે દેશ પર દેશનાં વર્તમાનપત્રોમાં જાહેરખબરો છપાવી હતી અને બીજી પુછપરછ કરાવી હતી તે તેવણે દસતુરજીને બે ચારવાર બતાવ્યું હતું. આ પુછપરછનું કાંઈબી પટ્ટીણામ આવ્યું નહીં એટલે બાપુજીની પેઠે દસતુરજીનાંબી મનને શાંતી મળી કે શેઠે જેટલું કરવા ઘટતું હતું એટલું કીધું એટલે હવે એવણેના વાંક કહડાય નહીં. પણ બાપુજી આવા નચીંત જીવે છે તેટલા એવા બનાવો બનવા લાગ્યા છે કે જે હવે પછીના એ શેઠના માર્ગમાં મોટો ફેર ફાર બતાવનારા થઈ પડશે, તે હવે પછી આપણે જોઈશું.

એક દહાડે દસતુરજી પોતાના ઓરડામાં બેસીને કાંઈ પુરાણું પહેલવી પુસ્તક તપાસતા હતા એટલામાં તેમને માનસિંહ કારભારી બમન દાખલ થયો અને ખબર આપી કે કોઈ પારસી મળવા માંગે છે,

“કોણ છે, બમન? કોઈ આપરા તરફનોજ છે?”

“નહીજી, કોઈ બહાર ગામનો દેખાયછ.”

“કોઈ કંઈ માંગવા આયોછ કે? કેવો છે?”

“માંગવા આયો હોય તેવો તો નથી, છોકરવાદી જેવો છે.”

જરા વાર વીચાર કરી દસતુરજીએ આ નવા આવનારને ઉપર મોકલવાને હુકમ કર્યો. જરાવારે અરદેશર સાહેબ નામનો એક જુવાન દાખલ થયો માણસના ચહેરા ઉપરથી

તુરત પામી જવાની દસતુરજીમાં કુનેહ હતી. આ નવો આવનાર ઉંચો, ગમગીન અને વીચારવંત ચહેરાનો, સાદા દેખાવનો ગ્રહસ્થ આસામી હતો. તેની ઉંમર સુમારે ચોવીસ પચીસ વરસનો હશે. તેનાં કપડાં આજના જમાનાના સુધરેલી ઢપનાં નહીં પણ સાદાં અને સ્વચ્છ હતાં.

“માફ માયું છું દસતુરજીસાહેબ, કે તમને આવે, કહંગે વખતે તમારાં કામમાંથી રોક્યા.”

“ફકર નહીં, ખેશો. કોઇથી ધણીને ખનતી મદદ કરવાનો અને સલાહ આપવાનો દરેક ધરમગુરૂનો હક છે. મીં સાહેર, તમારી શું ફરમાશ છે?”

આ વાર અરદેશર સાહેરની આખમાં પાણી આવી ગયાં હતાં અને તે ગુચવાયલો ફીસતો હતો. દસતુરજીને શક ઉપજ્યો કે આ ધણી કાંઈ રૂમડી મુકાવવા તો આવ્યો ન હોય? પણ તુરતજ સાહેરે ખીસાંમાંથી એક ન્યુસપેપર ખેંચી કહાડ્યું અને બોલ્યો.

“દસતુરજી સાહેબ, આએ જાહેરખબરમાં જે નોકરી જપાઈ છે તે તમારો લાગવગ લગાડીને મને અપાવશે તો તમારું હેશાન હુલીશ નહીં.” દસતુરજીએ કાગલ હાથમ નીચે પ્રમાણે જાહેરખબર વાંચી:—

“જેમણે છે—લગ્નમાં એક આખરૂદાર ગ્રહસ્થના કુટુંબમાં એ જનને અભ્યાસમાં મદદ કરવા માટે કોઈ ગ્રાન્ટ્યુએન્ટ જોઈએ છે. ખાવા પીવાનું રહેવાનું તથા સારો પગાર આપ્યામાં આવશે. અરજદારોએ મીં શાપુરજી એલાવીયાને લખવું.”

હસતુરજી ગભરાટમાં પડયા. તેવજી આ ખબર વાંચી ન હતી. “લાઇ તમે પોતે ઉપલા શેઠને મળયા કે? મને તો લાગેછ કે આ કોઇએ મશકરી કીધેલી છે.”

“ખોદા ખેર કરે. આએ શાપુરજી શેઠના બેટાને શીખવવાની નોકરીની ઉમેદમાં હું છેક મુંબઇવેરથી આ-
ચોછ. મને અહી કોઇ ઓળખતું નથી. તેથી પહેલાં તમારી પાસે આવવાની મેં હિંમત કીધી. હું તમારી ખાત્રી કરી આપશ કે હું એ કામને બધી રીતે લાયક છેઉં ને તમારી ખાત્રી થાય તો આએ શાપુરજી શેઠને મારી તરફથી બે બોલ કહેશે તો એક પુનતું કામ કરશેજી.”

આ પ્રમાણે બોલી અરદેશર સાહેરે ખીસામાંથી થોડાંક કાગલીયા ખેંચી કહાડયાં.

“પણ તમે એ કાગલો શાપુરજી શેઠને પોતાનેજ બતાવશે ને તમારી ઓળખ આપશે તો બસ છે. મને એ વાતમાં માથું મારવાનો કંઈ હક નથી.”

“ખરૂં છે હસતુરજી સાહેબ, પણ હું મુંબઇ યુની-
વરસીટીનો ગ્રાજ્યુએટ નથી. મેં એમ. એ. ની પદવી લીપઝીકની યુનીવરસીટીમાં મેળવીછ અને આસત્રીયામાં વીએ-
ન્નાની યુનીવરસીટીમાં હું બી. એસ. સી. ની પરીક્ષાને દીપલોમાં ધરાઉંછ. હું આએ દેશમાં હમણાજ આવ્યોછ. મારા બાપ અસલ ભરૂચના હતા પણ દુર બહાર દેશા-
વરમાં ચૂંજરી ગયા તારથી સત્તર વરસ થયાં હું બહાર-

ગામજ હતો. હમણાં મારી તેવીસ વરસની ઉમર છે. ને આએ મારી ડીઝીની સરટીફીકેટ છે. કદાચ મીં શાપુરજી આ સરટીફીકેટ અને ડીપલોમાંની કીમત નહીં સમજી શકે એમ ધારી તમને પહેલાં દેખાડવાની મેં જરૂર જોઈ તેથી દરજીનર ચાલું છું.”

દસતુર દીનીઆરે ડીપલોમાં તપાસ્યા. યુરોપની નામીયી પાઠશાળાઓમાં અંદ અને પહેલવી ફારસી અને જર્મન ઉસ્તાદોની આ ઘણી કીમતી અને ઉંચી સરટીફીકેટ હતી. દસતુરજી પોતે અંદ પહેલવીના મોટા અભ્યાસી અને પુંજરી હતા એટલે પોતાના સરખા બીજા બળવાન વીદ્યારથીને આ હાલતે જોઈ ઘણા અજબ રહ્યા.

“મીં અરદેશર, તારે શું તમને પહેલવીના અભ્યાસ છે.”

“હાજી, હું લાટીન, જર્મન અને થોડી ઘણી ઈટાલીઅનબી જાણું છું.”

“ઘણું અજબ જેવું. પણ શાપુરજી એલાવીઆને એ બધું શું કામ લાગવાનું છે. એવણને તો સાધારણ માસતર જોઈતો હોશે. હું પહેલાંથીજ કહી દેઉંની કે જે માસતરની એવણ શોધમાં છે તે એવણની હીકરીને સાડ છે.”

આ ઘડાકે સાંભળી અરદેશર જરા હસ્યો પણ તુરત ઠાવકે મને જવાબ દીધો “તેમા શું મુઝાકો છે. હું પૈસા પૈસાને સાડ અવકરા ભાગવું એટલે એ. બી. સી.

શીખવીનેખી આખરૂથી રહું એટલુંજ હું શોધુંછ. મેહેર-
આનંદ સતુરજી તમારો કીમતી વખત વધારે રોકવાને
હું રાજી નથી. આએ—કાગલો આપ નીરાંતે તપાસજો.
હું શાપુરજી શેઠને મળશ પછી જો એવણુ તમારી સ-
લાહ પુછે તો તમારાં ધ્યાનમાં જોમ આવે તેમ મારી
લખામણુ કરજો.”

અરદેશરે ઉઠીને ચાલવા માંડયું પણ કાંઈ વીચાર આવી
જવાથી પાછો ફર્યો અને કરગરીને કહયું “દસતુરજી
સાહેબ, ખોદાને હાજર નાજર જાણી હું તમને ખાત્રી
આપવાં માંડુંછ કે હું સારો માણુસ છેઉં ને તમારી
લલામણુને એમ લગાડું તેવો નથી—સાહેબજી.”

હજી દસતુરજી હા ના નો જવાબ આપે એટલામાં
તો આ મળવા આવનાર ત્યાંથી નીકળી આવ્યો.

દસતુરજી અંદેસો કરવા લાગ્યા “ગરીબ બચારો, જર્મન
ને પહેલવી શીખી શીખીને આએ હાલત! બચારો કેવો
ભુખો ને ઠાકેલો દેખાતો હતો. હું બી કેવો વીસરેલો
કે જમવા બેસવાખી કહયું નહી. હવે આએ મામલાનો
કાણુ જાણે કેવો રસતો આવશે.”

પ્રકરણ—૬.

• શાપુરજી એલાવીયાની બરી પુત્રાં.

અરદેશર સાહેર દસતુરજીને ત્યાંથી નીકળ્યો કે પાધ-
રોજ શાપુરજીને ત્યાં આવી ઉભો. શાપુરજી તુરતનાજ નાસતો
જમીને ચામડાંની એક ગાદીની ધડીચેરમાં અજેતાયલા

હતા. દુરથી કોય ઉપર એક ખાસ્સાં માતેલાં ડાસ બેસીને સીવતાં હતાં, આ આ ડાસાં ધનમાએ શાપુરજીનાં માસીનાં દીકરી હતાં અને ભીખાધના ગુજરવા પછી ઘેર ચલાવવા તથા મા વગરની પુતળાને તપાસવા સારૂ શાપુરજીની અરજથી સુરતથી આવીને રહ્યાં હતાં. તેવજ ધણીને તો ભસતામાં વળાવી આવ્યાં હતાં અને પેટે ભસતાં નહી હોવાથી આ ગોઠવણુ તેવણુને ઘી કેળાં જેવી ગળે ઉતરી ગઇ હતી, જોકે તેવણુ નાકે જીભ લગાડી અવાર નવાર દેખાડવા માંગતાં હતાં કે આ ગોઠવણુ તેવણુના ઉપર મોટી મુસીબત જેવી હતી.

આ પ્રમાણે બધું રચાયલું છે એવામાં ખારણામાંથી સાદ આવ્યો “સાહેબ મેઢેરખાન શાપુરજી શેઠ.”

વળી સવારના પોહાંરમાં કોણ પીડા આવીછ એવાં ખ્યાલથી શાપુરજી પહેલાં તો ખભરયા પણ ખારણા તરફ નજર કરતાંજ તેવણુ ભુસકો મારીને ઉભા થયા અને નવા આવનારને કોટી કરીને જોલી પડ્યા.

“આવરે મારા બાપ, તું કાંડાંથી આયો? આયો તો મારા માથાંપર. તારો સામાન કાંડાં છે?”

અરહેશર સાહેર ડહાધને ઉભો રહી ગયો. “શાપુરજી શેઠ તમોએ છપાવેલી જાહેર ખબર વાંચીને હું અરજી કરવા અહીં આયો ત્યારે મારા સવપનામાંથી નહીં હતું કે એ છપાવનાર તમે હોશો. હું ધણીજ શરમીંદો છું કે—

“અરે જારે છોકરા, શરમ શાની ને વાત શાની? પુતળાં, એવણુને ઓળખ્યાં કે? મુંબઈમાં એક વખત હું આગગાડી તળે આવી જતોતો ને મને ઘસડી કહાડીને જીવ બચાવ્યો તે એવણુજ જો.”

આ વાત શું બની હતી તેનો દુક ધશારો આહીં આપવો ઘટે છે. ગીએ સાલ શાપુરજી મુંબઈમાં ગયા હતા. તાંહાં મહાલક્ષ્મીના સ્ટેશન ઉપર એકગમથી બીજી ગમ તેવણે નાદાનીથી પાટા ઓળંગવાની તજવીજ કીધી. આ વાર ધમ્મ ધમ કરતી મેલ ટ્રેન આવતી હતી તે ઉપર સાપુરજીનું ધ્યાન રહ્યું નહીં. સીપાઇઓએ અને પોર-ટરોએ ચીસ પાડી અને સાપુરજી એક પળમાં ધુંદાઇ ભરતો. પણ તે વેળાએ અરહેશર પલાટકાર્મ ઉપર ઉભો હતો તે સમયસુચકતા રાખી પાટા ઉપર કુદી પડ્યો અને શાપુરજીને આંચકો મારી પાસેના ખાલી પાટા ઉપર નાખી દીધા કે તેજ પળે ત્રેન પસાર થઇ ગઇ. શાપુરજી તો એવા ગભરાઇ ગયા હતા કે શું બન્યું તે તુરત તો સમજ્યાબી નહીં પણ જ્યારે બહાર રહેલાં લોકે હાંકતાં અરહેશરને શાખાશી આપી તારે શાપુરજીની શુધ ઉઘડી. ચોતાનો જન બચાવનાર આ જીવાન પારશીનો ઉપકાર માનવા અને તેને કાંઇ ધનામ આપવા શાપુરજી પાછું ફરી જોયછતો તે ક્યાંનો ક્યાં નીકળી ગયો હતો—તે આજની ઘડી સુધી.

“ઢીકરી પુતળાં, તું મને ઘરી ઘરી ઠપકો આપીયા કરતીથી કે આએ બહાદુર પારશીનું નામ લખી લેવું

હતું, તો હો આએ એ પોતેજ ચાલી ચલાવીને આપરે ઘેર આયોછ. જોઇયે હવે તારા બાપને જીવાડનારની તું કેવી ચાકરી કરેછ.”

પુતળાં ને ધનમાય અચરતીથી આ બધુ સાંભળતાં હતાં ત્યારે અરદેશર સઘળાનાં ચેહેરા તપાસવામાં રોકાયેલા હતાં. બાપ ખેટી વચે કેવો ફેર. એક જાણે રફ બાંવળનું ઝાડ અને બીજી સફેદ નાજુક લીલી. એક ખેતરમાં તડકે અને ઠારમાં કામ કરી કળખાઈ ગયેલા ગામડીઓ અને આ જાણે દાબડીમાં ધુપાવી રાખેલું પાઉડરનું પક !

શાપુરજીની વાત સાંભળવા પાછી પુતળાં ઉઠી અને અરદેશરનો હાથ પકડી બોલી “ભાઈ હું તમને શું કહું તે હું સમજતી નથી. તમે જો નહી હોતે તો આજ મારા બાવાજીનું શું થતે, ને તમે પોતેબી તમારી જાંદગીના વીચાર નહી કીધો? શાખાશ જીવતા રહેા.”

“બાઈ, તમે ધારોછ તેટલી બધી બહાદુરી એ કામમાં મેં બતાવી નથી. મારે બહુલે કોઇ બીજો હતે તેબી એમજ કરતે. પણ ચાલો, સારાં કામ કોઈ દહાડે વ્યર્થ જતાં નથી. હું આજે જો અરજ કરવા આયોછ તેમાં મારી આએ નાચીજ સેવાથી કંઈ ફેર પડશે તો હું મને મારો બહુલો મળી રહ્યો એમ સમજીશ.”

“ચાલો તારે હવે આપરે કામ સંબંધી વાત કરીએ. ધનમાય, પુતળાં, તમે જરા વાડીમાં ફેરો તેટલાં હું અબધડી અરદેશર સાથ વાત કરીને આજીંછ.”

પુતલાં ઉઠી પણુ ધનમાએનો જીવ તપુ તપુ થતો હતો. કે શું વાત થશે તે સાંભળવામાં આવે તો ઠીક. અરહેશરને તેવણુ એક નવું ક્વાળમાં હાડકું અત્યારથીજ સમજવા લાગ્યાં હતાં. જ્યારે શાપુરજી અને અરહેશર એકલા પડ્યા ત્યારે વાત શરૂ થઈ.

“ભાઇ, તારું નામ અરહેશર છે તે તો મેં જાણુયું પણુ તું કાંહાનો રહેવાસી છે, તારાં માળાપ કાંહાં છે, તુંને કોણુ ઓળખે છે તે તો કહે. તેં આએ માસતરની જગા સાંડું અરજી ફીધી પણુ મુંબઈની મારી ઓળખની બલા-મણુ જોઇએ.” શાપુરજીએ શરૂઆત કરી.

અરહેશર મનમાં મુઝાયો પણુ ખુલ્લાં મનથી પોતાની સઘળી દેશીયત જેમ દસતુર દીનીઆર આગળ કહી હતી તેમ શાપુરજીને કહી સંભળાવી. બધું મુઠે મોઢે સાંભળ્યા પછી શાપુરજી બોલ્યા:—

“જો બા, થહેલાંથી સાફ સાફ કહી દેવામાં સાડું. હું તારા ઉપકારમાં છેલ્લે ને તેનો બદલો બીજી રીતે વાળી આપીશ પણુ મારી છેકરીના માસતર દાખલ તું નહીં ચાલે. મને પહેલવી ને અંદ સાથે શું કામ છે, મારી છેકરી ઘોડીજ મોઝેદી કરવા જવાની છે. મને તો કોઈ મુંબઈના ઓળખાણુવાળો બી. એ. જોઇએ.”

“જી, હું પણાં વરસ બહારગામ રહી આચો તેથી શું હું પારસી નહીં? હું અસલ મુંબઈનોજ છે.”

“હાસે હાસે, પણ તું સતર વરસ જર્મનીમાં રહ્યો એટલે પોણા વટલેલ જેવો લાગેછ. વળી તું ઘણા જુવાન છે. મારી મતલબ તો કોઇ બચ્ચાં છોકરાંવાળો અઘોર ઉમરનો માણસ શોધી કહાડવાની હતી. હસતુર હીનીઆરની ભલામણને શું ઘોષ પીઠે? મારેથી બનતે તો જરૂર તુંને આએ જગા આપતે પણ એ ત્રાતા બનવા જેવી નથી.”

“ચીંતા નહી, શાપુરજી શેઠ, જેવો તમારો વીચાર. મે તમારી કાંધક સેવા કીધી તેથી કાંઈ ચાકરીબી રાખવોજ જોઇયે એવો મારો હક નથી. રજા આપશોજી?”

“અરે પણ એમ લવંગની લાતીપર કાંઠાં જાયછ? જરા બેસતો ખરો, રાતના જમીને જજે. તુંને માસતરની ચાકરીપર નહીં રાખું તે સાડું એમનો એમબી જવા ફેર્લ કે? તેં મારો જીવ બચાવ્યો તો મારી તરફથી કાંઈ જરા યાદગારી દાખલ તો કાંઈ બદ્દેશ તો કબુલ રાખ.” શાપુરજીએ પોતાની પાકીટ ખુલ્લે કહાડી.

અરદેશરનો ચેહેરો લાલચોળ થઇ આવ્યો હતો. શાપુરજીને રોકીને તે બોલ્યો “સાહેબ માફ કરો. એ સેવા એવી નથી કે જેની પૈસાથી કીમત થાય. મને પૈસા જોઇતા નથી પણ કામ જોઇયે છે. તમારી પાસે કામ આપવાનું નથી તો તેમાં આપરે શું કરશું.”

શાપુરજી ઘણા અકળાયા. તેવણ અરદેશરને જવા દે નહી. નોકરને બોલાવીને તેવણે દાડ, સોડા, ખાવાનું વગેરે મંગાવ્યું અને સમ સોગંદ ખાધને અરદેશરને જરા તરા ખાવાની ફરજ પાડી. ગરીબ બીચારો અરદેશર, તે સવારનો ભુખ્યો હતો. આસતે આસતે શાપુરજી પગજવા લાગ્યા. અરદેશરનો ગરવો સ્વભાવ અને સાંત બોલીથી તેવણ અંજાઇ ગયા.

“જે ભાઇ, મારી છાકરીને તો ઇંગ્રેજી કરતાં ફારસી ઉપર અંગ્રેજી શોખ છે.”

“જી હું ફારસી ઘણું સાફ જાણું છું.”

“અરદેશર, તું આટલાં વરસ જર્મનીમાં રહ્યો તોળી તારી હપ બધી આપરી પારસી સહી છે.”

“હાજી, હું બાપેદાદે પારસી છેલ્લે અને તે સાફ મગફર છેલ્લે. હું અવસ્તાનો અભયાસી છેલ્લે. મારો જનમ તો ચીનમાં થયલો પણ હું અસલ ભરચનો છેલ્લે.”

“તારાં સગાંવહાલાં કોઇ છે કે?”

“નહીજી, બાપ તો ચીનમાં ગુજરી ગયા. હું ને મારી બેન એકલાં ઉતાં તે બેનળી બીચારી બે વરસ થયાં મરી ગઇ. માફ કોઈ સચું નથી. હવે મને રજા આપશેજી? તમારી ઘણી મેહેરબાની થઇ. હું રાતની ઠરેનમાં પછો મુબઇ જવશ. વળી બિઠા ચાહશે તો ફરીથી મળીશું.”

“જરા ધીરો થા. મારું માન ને આજની રાત તે મારે તાંહાંજ મારા પરોણા દાખલ રહી જા. તારી વાતને હું ફરીથી વીચાર કરું, હસ્તુરજીને પુછું પછી કાલે જો તે નકકી કરીશું.”

નકકી થયું. અરહેશર સાહેરને પુતળાંના શીશક દાખલ નોકરી મળી.

પ્રકરણ—૭

ગુરૂ અને ચેલી.

અરહેશર સાહેર શાપુરજીને ત્યાં ગોઠવાયા એમ વાંચીને આધારણુ વાંચનાર ખંખાર મારશે કે જો તો લગન લાગ્યું. પણ મામલો તેથી તદ્દનજ ઉલટો હતો. પોતાના વખતસર હાજર થઇ પુતળાંને શીશણુ આપવા સીવાય અરહેશરે કશી કે જમણી ગમ ન જોવાને પોતાનો મક્કમ ઠરાવ રાખ્યો હતો. તેની ગણતરી એવી હતી કે એકાદ જો વર્ષ અહીં રહી પગારના જેટલા રૂપિયા ભેગા થાય તે લઇને મુંબઈ જવું અને ત્યાં ડાકટરી કાલેજમાં સામેલ થઈ અભ્યાસ કરવો.

એવી ગોઠવણુ થઇ હતી કે સવારના જો કલાક અને સાંજના જો કલાક પુતળાંને લેસન આપવું. આ માટે વચમાંના જોસવાનો ઓરડો પસંદ કરવામાં આવ્યો હતો અને સપ્તજો વાર ધનમાંજે ઓરડામાં રહેતું એવી સમ-

જીત હતી. પુતળાંના આ બધા ફાંટા ધનમાએને જરાબી પસંદ ન હતા અને તેવણા એ છોકરીને ચીબી, લાડકી, છગાંવી મુકેલી વગેરે વીશિશણીથી પોતાન મન સાથ વધાવી લેતાં હતાં, પણ પોતે ઓશીયાલાં પડેલાં એટલે મોઢે તાણું મારીને સઘળાં ખેણુ કોતક જેવા સીવાય બીજે દીરઝ ન હતો. પોતાને પુરી પાધરી સહી કરતાં આવડે નહી ને આએ અંશુકા જેવડી છોકરી અંગ્રેજી ને ફારસી પરપર વાંચી જાય એ ધના ડોસાંને મનથી આ જમાનાનો એક કેહેરજતો.

પેહલે દહાડે અભયાસ શરૂ થયો ત્યારે પોતાની ચેલીને શું શું આવડે છે તે નક્કી કરવાની શીક્ષકની મોટી ખાએસ હતી.

“તમે કહો છ કે તમને થોડું થોડું ફારસી આવડેછ ? વાંચો જોઈયે.”

પુતળાંએ પોતાના મીઠાં સાદથી થોડીક લીટીઓ વાંચી અને તેનો અરથ સમજાવ્યો.

“જેન, તમે મારી તરફથી વકી રાખતાં હશો કે તમારું વાંચન મને ગમ્યું એમ કહી તમને રીજવું. પણ તમે પોતેબી કણુલ કરશો કે શીક્ષક અને શીશ્ય વચ્ચે એવી ખાલી ભટાઇ હોવી ન જોઈએ. તમે મારા ખોલવાનો સુરસો ના કરતાં પણ તમારા ઉચ્ચાર ઘણુંજ ખરાબ અને ફારસીનું જ્ઞાન ઘણુંજ કમ્યું છે.”

પુતળાં વીહીલે મોહડે જોવા લાગી. “ ખરી વાત છેજી. અને તે સુધારવા થકીજ હું તમારી આગળ શીખવા માચુંછ.”

આ પછી અરદેશરે ઘણી મેહનત લઇ લેસન આપવા માંડ્યું. અકેક લીટી દસ દસ બાર બાર વાર બોલાવી સ્પર્શ ઉચાર શીખાડ્યા. ટેબલ ઉપર કાંચ્યા છાકરવન લખનારાઓને હાથના કચરા જેવી કથાના પુસ્તકો અને નહીં બનવાળેગ કીસ્સાઓના ઢગ પહેલા હતા અને તે સઘળા કહડાવી નાખ્યા અને પોતાની પરવાનગી વગર કોઇથી વારતાની ચોપડી વાંચવી નહીં એવી સખત તાકીદ કરી. વધારે વાતચીત ઉપરથી માસ તરે જાણી લીધું આવા કુચા જેવાં ચોપડી ચોપાનીઆં બાપુજી શેઠના બેટા લીમજી લાવી લાવીને આપતો હતો અને પુતળાંને ત્રીજી ચોપડી સુધી ઇંગ્રેજી શીખાડનારની તેજ હતો.

અલબત્તે કહેવાની કાંઈજ જરૂર ન હશે કે શાપુરજી એલાવીયાએ એક જવાન દેખામણા માસતરને છેક મુંબઇવેરથી બોલાવી પોતાની છાકરીને તાલીમ આપવા સાડાં દેરમાં રાખ્યા તેથી આખાં ભરૂચ શહેરમાં ચાવા ચીવી થઇ ગઇ. કોલાઇ કુછઓ મરેરે મરેરે કરવા લાગ્યાં અને કાશીનનાં દેરનાં ડોકાં ધુણાવવા પડ્યાં. પોતાની ઘણી આણીનાં સુજરવા પછી શાપુરજી આ એકપુરી છાકરી ઉપર લેલા દીવાના બની રહ્યા હતા અને તેવણી હેયા

તી બાદ તેવણની મોટી પુંછ આ છોકરીને જશે એ વાત જાણીતી હતી. એમ હતું ત્યારે છોકરીની જાતને ફરેંચ ને ફારશી શીખવીને શું કરેછ એવા અંદેસામાં ભરૂચની આલમ ગરકાબ હતી.

ગમે તેમ હોય પણ શાપુરજીની મરજી થઇ કે પોતાની છોકરીને કેળવીને કન કરવી અને છોકરીની મરજી થઇ કે શીખવું તો પછી કોઇનું શું ચાહે ! કેમ શીખેછ, કુંહાં શીખેછ, કેટલું શીખેછ તે વીશેની કાનાસોરીનો પાર ન હતો. થોડાજ દીવસમાં જણાયું કે લેસન ખલાસ થતાંજ મૌસતર ઉઠીને ત્રીજે માળે પોતાના ઓરડામાં ભરાતો હતો અને પોતાનું ખાણુંબી તાહાંજ લેતો હતો. ફક્ત નીમેલા વખતે લેસન આપવા ઉપરાંત તે કુટુંબ સાથે બીલકુલ ભેળાતો ન હતો.

મે મહીનાની રજા પડી અને લીમજીભાઈ મુંબઈથી આપને ઘેર આવ્યા. સાધારણ રીતે તો લીમજી મે માસ માં માથેરાન, મહાબળેશ્વર જતો હતો પણ આ વાર બા વાજીએ ઘેર બોલાવયો હતો તેનું કારણ એ કે મુંબઈમાં લીમજીના રખડપટાની તેવણને ખબર મળી હતી. તે થોડાની સરતમાં નાણું ઉઠાવતો એવી વાત બાહર ફેલાઇ હતી.

લીમજી ઈન્ટરમીડીયટમાં બે વાર નાપાસ થયો હતો પણ ખરી વાત તો એ હતી કે તે પરીક્ષામાં ગયોજ ન હતો અને બાપે દાખલ થવાની ફીના મોકલેલા રૂપીઆબી ચાંઉ કરી ગયો હતો. જ્યારે લીમજી ભરૂચ આવ્યો ત્યારે

હસતુર દીનીઆરની ઘણી મરજી કે લીમજીબી અરહેશર આગળ કલાક બે કલાક બેસીને પોતાનો અભ્યાસ ચાલુ રાખે. હસતુર દીનીઆર હવે અરહેશર ઉપર કુરબાન હતા. તેમણે આ જુવાન પુરૂશની ચાલચલાણુ, ડીગરી વગેરે માટે બહારોબહારથી ખર્ચર કહાડી હતી અને તેના ઘણાજ વખાણુ સાંભળવા પછી તેને પોતાને લાયાનો સાબતી ગણીને તેની સોડ સાંધી હતી.

એક દહાડે વાત કરતાં હસતુરજીએ બાપુજી કોટવાલને સુચના કરીકે “આએ અરહેશર સાથ તમે જરા બાળ સતા રાખો તો સાઈં. ઘણા લાયક માણસ છે ને તમારા લીમજીને ઘણા કામ લાગશે. કાલે તો એને ને લીમજીને મારે તાંહાં જમવા બોલાવ્યાછ. તમેબી આવો તો સાઈં.”

બાપુજીએ લવાં ચહડાવી ઉતર દીધો “હસતુર, તમારી આએ ચાલ મને ગમતી નહી; એક કામન સ્કુલ માસતર સાથે તમારા જેવાએ એમ બેળાવું નહી બેઠયે. તમે લીમજીને બોલાવ્યાછ તો સમજ્યા પણુ મારા જેવા માણસે એવાની સાથે એક સુકરે બેસવું હું મારા દરજ્જાથી ઉતરતું સમજુંછ.”

“પણુ એબી ત્રહસ્થ આદમી છે. એની ડીઝીએા તો જુઓ, એ જો વેલાત જાય તો હમણા એલ. એલ. ડી., ની પદવી લઇ આવે.”

“એની પદવી સાથ આપુને શું કામ છે? એવા તે ખુંબધમાં ગલીએ ગલી રખડેછ. ખઈં કહું તો મને તો એ ગમતો નથી.”

હસતુર દીનીઆરજી આ વાતથી ઘણા રંજીદા થયા કારણ કે અરહેશર સાહેર તેવણને ઘણાજ ગમતો હતો અને બાપુજીને તાંહાં તેને લાગુ કરવાની તેવણ આશા રાખી હતી. અરહેશર દરરોજ સાંજના હસતુરજીને તાંહાં આવતો અને એ બંને જણા સાથે બેસીને નવાં નવાં પુસ્તકો વાંચતા અને તકરાર કરતા હતા. અરહેશરે પોતાની મોટી આશા ‘ડાક્ટર’ થવાની બતાવી હતી પણ તે હસતુરજીને પસંદ નહી હતી.

“આવડી મોટી ઝેહમત કરીને વીઢયા સંપાદન કીધી અને ડાક્ટર થઇને શું માખ મારશે, અરહેશર?”

“હસતુરજી, બેઅઢબી માફ છે, પણ હું ધાડંછ કે જે ફીરેસતાને મળતો બીજો કોઇબી દરજ્જો હોય તો તે ડાક્ટરનો છે અને શેહેતાનથીબી જે કોઈ બહતર ધંધો હોય તો તેબી ડાક્ટરનો છે.”

પ્રકરણ ૮.

લીમજી બાપુજી કોટવાલ.

હસતુર દીનીઆર અને અરહેશર સાહેર વાત કરતા વાડીમાં ફરતા હતા એટલામાં લીમજી અને તેની બેન વીરબાઇજી સામેથી આવતાં જણાયાં. વીરબાઇજી પોતાના લાઈ કરતાં ત્રણ વરસ વડી હતી. તેણીને બેતાં અર-

દેશરનાં મનમાં કોણુ જાણે શું મળતાપણું આવ્યું કે તેની છતી ઉઠાવા માંડી. કદાચ તેણીને જોધને તેને પોતાની ગુનરેલી બેન યાદ આવી હશે.

લીમજી જોકે જાતે ગરવો અને હસમુખો હતો તોયે મુંબઈમાં તેની સંગત સારી હોય એમ કહેવાઈ શકાય નહીં. તે બેશક દેખામણી હતો અને જેની સાથે દૈનિક પાડે તેનાં દીલ ઝીતી લેવાની તેનામાં કુનેહ હતી. વીરબાઈજી પોતાના ભાઈના જેવી સોવામણી તો નહીં પણ ઠીક હતી. બધા પ્રતાપ તેણીની બહુ કોરી જેવી આંખમાં સમાયલા હતા. તે બહારગામથી આગલેજ દીવસે આવેલી હોવાથી અરદેશરને આજે પહેલીજ વાર જોયો હતો.

મુરવતને ખાતર જરાવાર થોભી અરદેશર ત્યાંથી ચાલી ગયો.

“દસતુરજી, એ કાહાંથી રડતા બળતા હોરાજીને શોધી લાયા? જાણે બેરાંને જોધને શું ભુત ભરાતો હોય તેમ નાસી કાંય ગીયા?” વીરબાઈજીએ વાત છેડી.

“એનો સ્વભાવજ એવો છે. એને આઝી મંડળીની ગમત નથી. સારો દહાડો વાંચેછ. એના જેવા વીદવાન પારસી ઘણાજ થોડા હોશે.” દસતુરજીએ ખુલાસો કીધો.

જરા વાર બીજી ત્રીજી વાત કીધા પછી દસતુરજી સમજી ગયા કે આ ભાઈ બેન કાંઈ અમથાં આયાં નહીં હતાં. તેણે આસતે રહીને પુછ્યું “કેમ આજે કાંઈ માથે તાંહાં સવારી ભુલી પડી?”

વીરબાઇ બોલી “એ શું કેહું? રોજ ઉઠીને એની એજ વાત. આએ મારા ભાઈ વરી પાછા મુંબઈમાં કામ વધારી આયાછ.”

“ઓહો, તે શું વરી?”

“દેવું. સરતમાં ગીયા ને હારી ગીયા. હવે તો બાવાજીને કહ્યા શીવાય છુટકો નથી.”

“પણુ તે સામે મને વાંધો છે. બાવાજી મારી ઉપર છેડાયલા છે તેવામાં આએ જાણુશે તો ઘેરમાં મોટી પંચાતી છે. વાસતે હું તો બેનને કેહુંછ કે હાલ તરત તો બે દહાડા વાત બાઇ જવી. કોણુ જાણુ નસીબ દેવી હાલ રૂઠેલી છે તે પાછી ફરીબી જાય ને હવે પછીનો પાસો અવળો પડે. પણુ સખર, સામે શાપુરજીની વાડીમાં કોણુ પુતળાં ફરેછ કે?”

પુતળાં વાડીમાં એક આડને અઢેળીને ઉભેલી હતી. તેણીના હાથમાં ચોપડી હતી અને બાલ છુટા નાખેલા હતા, લીમનો જીવ આ વખત પોતાનાં સાંકડાં જીવમાં નાસોગોસો રમતો હતો. જરા વારમાં શાપુરજી આવી લાગ્યા અને આ કુદરતી પીકચર બેમાલુમ થઇ ગયું.

“કેમ દસતુરજી, આએ બેહેસ્તની પરી વીશે શું ધારયું?”
લીમજીએ વાત છેડી.

“ઘણી યુખસુરત તેમજ ડાહી છે” દસતુરજીએ ટુંકમાં ઉતર આપ્યા.

“વીર, તારો શું વીચાર? હું જાણું છું કે કોઈબી જૈરીની તારીફ કીધી કે તારો તોફાનનો વાવટો ચહકશે.”

“કાંય, મને એની સાથ મને શું ન્યાતનામું છે? ગોરી છે, ઘાટમારી છે, તેમાં શું? ગામમાં બીજી કોઈ મળતી નથી કે? હું તો જાણું છું કે એનો ગામડીઓ બાપ ચરી ગીથોછ. આવી સતર અઢાર વરસની છોકરી આગળ આવો કાચે! કુમારો માસ્તર હોય?”

જ્યારે ભાઈ બેન ઘરે જવા નીકળ્યાં ત્યારે લીમજી ઘણો નાખુશ અને ચુપ હતો.

“કેમ ભાઈ, તું કાંઈ બોલતો નહી. મારા બોલીઆનો ગુસ્સો લાગેો કે? હો ચાલની બા, એ પુતળાં ઘણીજ ઘણીજ યુખસુરત છે—પરીને હરાવે તેવી છે, મડમ કરતાં સરસ છે, બસ હવે રાજી થયો?”

“બેન, તું તો આએ બધું ટકોરમાં બોલેછ પણુ હવે મારેથી વધારે વાર વાત પેટમાં રખાય તેમ નથી. જો હું કોઈબી જૈરીને મારી ધણીઆણી તરીકે પસંદ કરશ તો તે આએ ગામડીયાની છોકરી છે. તું મારી મશકરી કરશે કે હું હમણાથી પરણવાની વાત કહાડી બેઠો. પણુ હું સોગંદ ખાધને કેહું છું કે આને ત્રણ વરસ થયાં આએ છોકરીને જોઈને માઈ માયું ફરી ગીયું છું. હું જાણું છું કે શાપુરજીનું નામ સાંભળતાં બાવાજીનું નસકોઈ ફરી જશે પણુ પરણ-

નાર ધણી હું છઉં. એવણુને જો નહી ગમે તો જોઇએ તો મને જુદો રાખે નહી તો ઘેરમાંથી કહાડી મુકે.”

“ભઈ—ભઈ—જરા ધીરો થા—એટલું એટલું જો ભવા તુંને કોણ કહેછ?”

“બસ—હવે મારી ધીરજ ખુટીછ. તારે જોઇએ તો તુંબી મને એવાર નીવાર કરીને મને કહાડી મુક.

“પણુ જરા —

પણુ વીરખાઇજીનો જવાખ સાંભળવા લીમજી થોભ્યો નહી. પોતાના એરડાલું ખાચણું ઉઘાડીને તે માંહે ભરાયો.

હવે પેંલીમેર પુતળાંનો અભયાસ એટલી ઝડપથી ચાલતો હતો કે શાપુરજી અને દસતુરજીબી હેરાન રહ્યા. આ બે જણુ ગુરૂ અને શીશયની રીતે નહી પણ ભાઇ બેન અથવા બે મીત્રાની ચેઠે એક બીજાં સાથે વર્તતાં હતાં. પુતળાં જોઈ અઢાર વંરસની હતી તોબી ઘરડાં માણુસના જેવી સમજી અને સીધી હતી અને અરદેશર પણ પોતાની નાની ઉંમર છતાં અજબ જેવી રીતે વીચારવંત હતો અને દુનીયાદારીની જુદી મોહ લાલચથી હમેશ સાવચેત ફરતો હતો. શાપુરજી એલાવીયા પહેલાં તો અરદેશર તરફ ભપકામાંજ વરતતા હતા પણ હવે તેના મોટા મીત્ર થઇ પડ્યા હતા. અરદેશર પોતાના વીહ્યાના બજે વાવણીની જુદી જુદી રીતો શાપુરજીને સુચવતો અને તેથી શાપુરજીની આવકમાં મોટો વધારો થયો હતો. શાપુરજીના સઘળાં માણુસો, દુખળા, માંગેલા, ખેડૂતો વગેરે અરદેશર ઉપર જાન આપતાં હતાં. તેણું કારણુ

એકે કે તે લોકોના સુખે દુઃખે અરદેશર હંમેશ તેઓને મદદ કરતો અને કામ પડે તો તે લોકોના ઘરમાં રહેતો પણ હતો. તે પોતાના ખાનગી અલયાસમાં એટલો ગુટાચલો રહેતો કે રાતના બાર વાગતે સુતો અને સવારના પોઢારમાં ચાર વાગતામાં ઉઠતો તે છતાં તે દહે સુખી હતો તેનું કારણ એ કે પહેલાં ઉઠ્યા પછી કલાક બે કલાક વાંચીને પછી દસ બાર મૈલ ખુલ્લી હવામાં ફરી આવતો અને ઘણી વાર તો બોંહે ચહડાવીને શાપુરજીનાં ખેતરોમાં સાધારણ ખેતારીની પેઠે કામ કરતો.

એક દહાડે અરદેશર આ પ્રમાણે કામમાં રોકાયેલો હતો અને આજસુ લીમજી આગળ ઉભો રહી તેની મશકરી કરતો હતો એવામાં એક દુખજો સામેથી આવ્યો અને અરદેશરને પગે લાગ્યો.

“કેમ, જીવલા, તારી ખેરી કેમ છે? કાલ કરતાં દુખાવો નરમ છેની?”

“હાવે, મારા બાપ, ભગવાન તારું ભલું કરે. તુંએ ચાર દી ઉભે પગે મેહેનતની લીધી હોતે તો મારાં પોએરાં સ્વરી મરવાનાં હતાં.”

આ ઘરડા જીવલાની ઓરતને અરદેશરે જાતે મેહેનત કરીને મોતમાંથી ઉગારી હતી અને તે પછી જીવલાની જાનકેશાની એક સાઠી કુદરતનો જોવાજોગ દેખાવ હતો.

આખરે લીમજીથી રહેવાયું નહીં.

“અરદેશર તું જખરો હો બા, રૂપાની છરીએ બધાંને કાપેછ મુતબાંને એમજ રમ્યાં હો કે?”

“ભાઈ, માઈ કામ તોણીને રમાડવાનું નહીં પણ શીખવવાનું છે. તેને જ્યારે ગમત જોઈશે ત્યારે બીજે ઠેકાણેથી મેળવશે.”

“પણ મેં સાંભળ્યું કે તું તેને ગાતાંબી શીખવેછ, ખરી વાત કે?”

“તદન જુઠઠી વાત છે. કોઈ દહાડે મેં મારી જખાંપરથી એક હલક કહાડ્યો નથી.”

“અજબ જોવું છે કે તું પોતા માટે કાંઈ ફકર રાખતો નથી?” વૃણી લીમજીએ પુછ્યું.

“ફકર? શા કારણથી?”

“હવે નાકે જીભ ના લગાડ. તું બધું સમજેછ પણ મારી આગળથી ઉડાવેછ. એક ખુબસુરત પૈસાદાર ને ભોળી છોકરી સ્થિત રાત દહાડો વસવું ને તેના ઉપર મોહબતમાં ગીરફતાર ન થવું એ કેમ બને? ખરી વાત કહું તો એ વાતનું ખરૂં નરૂં કરવાજ આજે હું તારી આગળ આપોછ. મારા માંથાં ઉપર મોટી સેંકડો જંજળો છે પણ આજે નવી ફકરથી હું રાત દીવસ સુતો નથી.”

પ્રકરણ ૯.

લીમજીની ફીકર—અરદેશરે કરેલો ખોલાસો.

લીમજીના આવા કફોડા શબ્દોથી અરદેશરને મનમાં બહુજ માઠું લાગ્યું પણ પોતાનો મીઠાજી કાણુમાં રાખી બોલ્યો :—

“મીં લીમજી, આજે તમારે મોહોડેના આ સપ્તુનો હું એકવાર તમને માફ કરું છ પણ ફરીથી એમ બોલશે નહીં કારણ કે પુતળાંબાળને જે જરાબી અપમાન થાય એવું મારે કાને પડશે તો મારો સ્વભાવ માર અખત્યારમાં રહે તેની હું જામીનગીરી આપી શકતો નથી.”

“પણ એમાં તમને શુસ્સે થવાનું શું છે? તમારા સપ્તુન ઉપર મને વીશ્વાસ છે. હું તમને એકવાર કહી ચુકો છ કે પુતળાંને મારી ઘણીઆણી બનાવવાનો મારો ચોક્કસ વીચાર છે એટલે હવે તમારી તરફથી કાંઈબી નહ મળે તેવી હું આશા રાખતો નથી. હું આ પ્રમાણે તમારા કાન બોલતે નહીં પણ હમણા બધો મામલો ફરી ગયલો છે. અગાઉ એ છોકરીને હું ઉઠ કહું તો ઉઠતી ને બેસ કહું તો બેસતી, હું જે ચોપડીઓ લલ્લામણુ કરે તે વાંચતી અને મને બેઠને હાથમાંનું કામ મુકી દેતી. પણ હમણા તો બારભાયાનું રાજ છે. કાલેબી હેર આગળ મળવા આવી તારે મારી બેન વીરબાઇએ એને ખામખા વાત કરવા છેડી તો બસ બધી વાતમાં અરદેશર, જરા થાય કે અરદેશર એટલે આપરે તો બડકયા. તમે શુસ્સો નાકરો, હું જાણું છ કે આજે પ્રમાણે બોલવાનો મને હક નથી.

જે તમારો હુકમ હોય તો બે વાતનો ખુલાસો પુછી લેઉં ?”

“બોલો” ફક્ત અરદેશરે એટલોજ જવાબ દીધો.

“હાલ તુરત એમ ખરું કેની કે તમારી પાસે પરણવાની જોગવાઈ નથી ને પુતળાં વીશે તમારો કાંઈ વીચાર નથી ? એ આઠ વરસની ઉત્તી તારથી અમે સાથે રમેલાં છીએ ને મારો જીવ એના ઉપર ઘણો છે. બચગીથીજ જાણી અમે એક બીજા માટે સરજેલાં ઉતાં. મારી મુશકેલી એકજ હતી તે એ કે રબે પુતળાં પોતે મારી સાથે શાલી કરવાને ના કેહે. પણ રકતે રકતે હું એને ખુબ રસતે લાચોતો, તે બધો ધાન તમે વચ્ચે આવીને ખગાડ્યો.”

અરદેશર શરમને મારે લાલ લાલ થઇ ગયો અને જવાબ દીધો “આએ બીના મારે મનથી ઘણીનાપસંદ છે અને હું ધચ્છું છું કે એ હવે અહીં ખતમ થવી જોઈએ. બાઇ પુતળાંને લેસન આપવા સીવાય મને બીજું કશું લાગતું વળગતું નથી અને તેવણની ઉમર તરફ વીચાર કરતાં તમોએ આવી શરમલરી વાત કરવીબી નહીં હતી.”

“મીં અરદેશર, મારી જગા તમે હો તો તમેબી એમજ કરો. આજ કેટલી કેટલી રાત થઇ હું ઉંઘાતો નથી. આ નવી મુશકેલીએ મારૂં માથું ફેરવી નાખ્યું અને જે હું તમારી સાથે એકવાર મન મુકીને બોલાસો નહીં મેળવ્યું તો મારૂં માથું ફરી જશે એમ મને લાગવાથીજ મેં આજે વાત છેડી.”

“તમે નાદાન છેઓ. સાંભળી લેવો. પુતળાંના બાબમાં સાઠી અક્કલ અને મારી ઉપર મેલાયલા વીશ્વાસની જવાબદારીજ મને રોકવાને બસ છે. બીજાં પાંચ વરસ સુધી અભયાસ કરવાના મેં સોગંદ ખાધેલા છે અને તે અરસામાં પરણવાનો મારો વીચારબી નથી ને જોગવાઈબી નથી. મારે મનથી બધી સ્ત્રીઓ સરખી છે.”

હીમજીનાં સાંકડાં મનને હવે ઉલટ આવી. અરદેશરનો હાથ પકડીને તે બોલ્યો “જારે એમજ છે તારે આંખે શાંપુ-રજીની થોડી રૂપરડીને ખાતર અહીં શું કરવા પડી રહ્યોછ. મુંબઈમાં વધારે સાફ કામ મળશે. લાવની પૈસાની મદદ જોઈતી હોય તો હું આપું.”

“નહીં, ઘણી મેહરબાની થઇ. હું આવતા જીન મહીના સુધી અહીં રહેવા ધાડંછ ને પછી મુંબઈ જઇને કાલેજમાં દાખલ થઇશ ને તાંહાં જે સ્કાલરશીપ મળી તે પછી મારી બધી મુશ્કેલીઓનો છેડો આવશે.”

“આહ—યાર; ખોદા જાણે મારી મુશ્કેલીઓનો છેડો ક્યારે આવશે. અરદેશર, અરદેશર, મને એવી લાલચ થાયછ કે જાણે બધું તુંને કહી દઉં ને તારી મદદ માંડું.”

“મારી મદદ? હું ગરીબ માણસ શું કરી શકવાનો ઉતો? પણ તે છતાં એટલું બધું શું છે.”

“અરે યાર, પૈસા પૈસા. મારા જેવું માણસ તો સેકેજમાં રૂપીઆ સાહુકારને તાંહાંથી ઉભા કરે પણ મારી તેમ કરવાની હીમત ચાલતી નથી.”

ખરી વાત એ હતી કે લીમજીએ આ ઉપાય એટલી હદ સુધી અજમાવ્યો હતો કે હવે કોઇ વધુ ધીરનાર બાકી રહ્યો ન હતો.

“તમારા બાવાજીને તમારી મુશ્કેલીઓ કહેત કાંય નહીં.”

“અરે નહીંરે, કાલનો દુધાળ આજે પડે. તેવણુ એવા ખાઉ કરડુ થઇ રહ્યાછ કે જો પૈસાની વાત છેડું તો લાગલી હોળી સળગે. પણ કાલ સુધીમાં મને પાંચસો રૂપીઆ નહી મળશે તો જીવ જવાનો સોદો છે.”

શરમને-મારે લીમજી મુગો થઈ રહ્યો.

અરદેશર ધીમેથી બોલ્યો “ભાઈ, મારી પાસે મારો પગાર એકઠો થયેલો છે તે ખપ લાગતો હોય તો સુખેથી લેવો. પણ બોલી એ કે હું જીનમાં અત્રેથી જાઉં તે વખતે મને રકમ પાછી મળવી જોઈએ.”

“અરે હારે હા. ઓ મારા હોસ્ત, મારા ફરેસતા, મારા ખેરખાહ—મારા-ખરા—

“બસ ભાઈ, મને એવા સખુનો જોઈતા નથી ને જાન-તાળી નથી. પૈસાની લેવડદેવડમાં ફરેસતાઈ શાની ને ખેર-ખવાહી શાની? જીઓ સામેથી તમારા બાવાજી આવેછ.”

બાપુજી ખરેખર નજીક આવી પહોંચ્યા અને અરદેશરને જોઈને કડબું મોઢ કીધું. અરદેશરે નમીને સલામ કીધી કે બાપુજીએ ચાલવા માડ્યું પણ આ વાર લીમજી વચ્ચે પડ્યો.

“બાવાજી, તમે મીં અરદેશર સાહેરને ઓળખતા નહી કે? હું તમારી ઓળખાણ કરાવવાની ઘણીવાર તક જોતો હતો, પણ આજે એજગેબી મળી ગયા.”

“અહંહ—સાહેબજી માસતર, કેમ છેઓ? રાતના આઠ વાગતે ઘેર આવજો, સાથે જમીશું. સાહેબજી”

બીજું કાંઈબી બોલ્યા વગર બાપુજી શેઠ ચાલી ગયા. લીમજી શરમને મારે રડવા જેવો થઈ ગયો અને અરદેશર રમુજથી હસવા લાગ્યો. તેણે મન સાથે કરાવ કીધો કે ગમે એવું આ ઇજન તોછડું હતું તોબી તે સ્વીકારીને રાતના બાપુજી શેઠને તાંડાં જવું કારણકે તાંડાંનો રાહઘાત જોવાની અરદેશરની મતલબ હતી.

પ્રકરણ—૧૦.

અરદેશરને જમવાનું ઇજન.

જ્યારે લીમજીએ ઘેર જઇને વીરબાઇને ખબર આપી કે પુતળાનો માસતર રાતના જમવા આવવાનો છે તારે તો તે પ્રહેલાં બહુજ ફફડી. મુખ્ય કારણ તો એ હતું કે વીરબાઇને પોતાનાં મોઢાં ઘેરની ભારી મગફરી હતી અને કામન માસતર સાથે જમવા બેસવાનું તે હલકું સમજતી હતી. બીજું તો એ કે ઘેરમાં કોઇબી બહારનું જમવા આવ્યું હોય કે નહી હોય તેની પરવાહ અથવા અમાણીઆ રાખ્યા વગર બાપુજી ભર ટેબલ ઉપર

ખાધાપીધા બાબદની પંચાતી કરતા અને મીઠાજ ખોઈ હતા હતા. તેથી જરેખી કોઇ આજુબાજુ આવે તારે વીરબાઇજીને ઘણું ભારી પડી જતું હતું.

“લીમજી, તુંનેખી સખખે સોહોવાતું નહી. વરી એને કાંય ઘસરી લાયો?”

“તું ઘરી ઘરી ફરીઆદ કરેછ કે કોઇ આવતું જતુ નહી ને એકલું મુગે મોઢે ખાતાં મોઢુંખી વાસ મારી આવેછ તેથી એને ખોલાવ્યો.”

લીમજી આ વાર ખુશ હતો જે જોઇ વીરબાઇ ખોલી “ભાઇ તું હમણા બહાર ગયો તારે તો વણસાયલી દાળ જેવું ઠાસું કરીને ગયોતો ને હમણા તો હસાંઇ હસાંઇ જવાયછ. શું છે? કાંઈ સોરતી ખોરતી લાગી કે?”

“હું હસું કે રડું તે સાથ તુંને શું લાગેછ વળગેછ. દોકની કાનાસોરી કરવાની તુંને ખરાબ ટેવ પડી ગઇછ. હાથ, માણસ છે, મુશકેલી નડેખી ને ટળેખી—વારૂં, આજે અરહેશર આવે તો જરા ખરાબર વાતચીત કરજે, નહી તો તારી હમેશની રીત પ્રમાણે થાંભલું થઇને ના બેસતી.”

શતના આઠને ટકોરે અરહેશર આવ્યો. વીરબાઇના મનમાં તો એવું કે આવું મોઢું ઘેર ને બીજે ઠાઠમાર જોઇને અરહેશર કોણ જાણે કેવો લાકડાં જેવો થઇ જશે, પણ તેથી ઉલટું તે તો એવો આસાન અને ધરખમ હતો કે વીરબાઇની સઘળી ગણત્રી ઉઘી વળી ગઇ. જમવાની

મેજ ઉપર બાપુજી શેઠના ઢંગ જેવાને તેવાજ હતા. તેવણુ મોટે સાહે ચાકરોને ધમકાવવા અને વીરબાઈની ઘેર ચલાવવાની રીત અને આગસાધ ઉપર મુઝાહેમત કરવા લાગ્યા. આ સાંભળી અરહેશર મુછમાં હસતો હતો તેથી વીરબાઈને બરડે પાણી ઉતર્યું. અરહેશરે બીજી ત્રીજી વાત કહાડીને ઉડાવવાનું ઘણું કર્યું પણ તેનો સાદ સાંભળીને જ શેઠને ધધરીને તાવ આવતી હતી.

એનીમર વીરબાઈજી વીચાર કરેછ કે આએ મુઘો અરહેશર છે કેણુ? પુતળાં તેની ઉપર મરી ફીટેછ તેજું કારણુ શું? લીમજી પુતળાં ઉપર ઘેઘો દેવાનો જેવો થઇ ગયોછ પણ પુતળાં સાથ તે સુખી થશે કે? એ નવો માસતર પોતાનીજ ચેલી સાથ પરણી જાય તો પીડા છુટી. વીરબાઈજીને પુતળાં જરા ગમતી ન હતી અને રમે ભાઇ આએ ઓરાંને ઘેરમાં ઉંચકી લાવે તેની નવેસરની ફાળ ખેલનના દીલમાં શરૂ થઇ ચુકી હતી. પણ સખર, આએ વળી છોકરીના મનમાં નવી જાતની અહેબાઈએ વાસે કર્યો હતો. અરહેશર જેવો શીખેલો, ખુબસુરત લાયકીવાળો વર પુતળાંને મળે!

આએ બધા તુરંગ ચાલી રહ્યા છે એવામાં અરહેશર પોતેજ દાખલ થયો. “વીરબાઈજીમાય, હું રજા લેઉંછ. તમે આજેજે મારી બરદાસત લીધી તે સાદ તમારો ઘણો આભારી છઉં.”

વીરબાઇજીનો નીસાસો સાંભળી અરદેશર માયાથી બોલ્યો “હું તો નારીઝ છઉં ને તમને કોઇથી રીતે મદદ કરી શકું એવો નથી. પણ તે છતાં મારી લાગણી તમારા તરફ એવી રીતે દોડેછ કે જાણે મારી ગુજરી ગયલી બેનની તમે જગા લીધી તે વાસતે મનમાં કાંઈ ઓછું ના લાવતાં પણ જરેબી માફ કાંઈ કામ પડે તારે યાદ રાખજે કે હું તમારી નોકરીમાં તૈયાર છું.”

“વીરબાઇજીની આંખમાં પાણી આવી ગયાં. “એક કલાકની ઓજખાણમાં તમે આંખે પ્રમાણે બોલોછ તે તમારી ભલામી છે. તમે ડાક્ટરની પરીક્ષા પસાર કરીધા અગાઉથીજ ડાક્ટર બની ગયાછ. માફ મનનું દુઃખ તમે કેમ પારખ્યું?”

“બેન મારી, કુદરતની પ્રેરણા બુધ્ધીનો તમે અભ્યાસ કરીધો હતો એટલે એ સવાલ સમજાવવો મુશ્કેલ છે. હું હવે રજા લઉંછ, પણ ફરીથી યાદ રાખજે કે તમારી ઉપર કાંઇથી અંદેશો આવી પડે તો હું તમારી મદદે એકે પગે દોડી આવીશ.”

અરદેશરના જવા પછી તુરતજ બાપુજી શેઠ એ રડામાં દાખલ થયા. અમલ દર્શનો હતો અને બાપુજીને હંમેશા જમીને વહેલા સુધ જવાની ટેવ હતી એટલે આ નવી હીલચાલથી વીરબાઇ ઘણી અજાણ રહી.

“કેમ પેલો પત્યો કે?” બાવાજીએ ધસોરામાં પુછ્યું.

“હા, બાવાજી, અરદેશર તો ક્યારના સંધાવ્યા.”

“ઠીક છે, પીડા ગેઇ. પણ સાંભળ. ફરીથી એ દુકતાને આપરે તાંહાં બોલાવતી ના. એવો એક રખડતો પીંજરો મારા ઘેરમાં સુંધારા હોવા આવે તે મને પસંદ નથી.”

વીરબાઇએ જોયું કે બાવાજીએ આજે રાતના રાખેતા કરતાં વધારે છાંટો પાણી લીધેલો હતો તેથી તુરત વેળા તો કાંઇ બોલી નહી.

સવારના પોહોરમાં બાંપુજી શેઠ બડી બામદાદના પાંચ વાગતામાં ઉઠ્યા અને પોતાની બે ઘોડાની ગાડી જોડાવીને અંકલેશ્વર ભણી જવા તૈયાર થયા કારણકે તે હજારે ત્યાં એક મોટી જીર્ણોગ ફાક્ટરીનું લીલાંઉથી વેચાણ હતું અને તે ખરીદવાની શેઠની મરજી હતી. તેવણની રાતની ખુમારી ઉતરી ગઇ હતી અને ખુશ મીઠાજમાં ફીસતા હતા. બાવાજીને નાસતો પાણી આપવા અને તેવણને રૂખસદ થતા જોવા સાડે વીરબાઇ પણ સકકારી ઉઠી હતી અને બાવાજીએ રાતના પોતાની કઠણાઇ વીશે શરમાઇને તેણીને પટાવી લીધી હતી.

બરાબર આઠને ટકોરે શેઠ ઘરથી નીકળ્યા અને તેવણની ઠણઠણ કરતી જોડીને નીહાળવાને લોકનુ ટોણું ભેગું મળ્યું. અંકલેશ્વર જવાના રસ્તા ઉપર બીજી ઘણી ગાડીઓ જતી મળી કારણકે હરરાજીમાં ઘણાં લોક જતાં હતાં. એક બગીમાં શામુરજી એલાબ્યા અને લીમજીભાઇબી હતા. વાતપરથી વાત કહાડીને લીમજી બોલ્યો :—

“શાપુરજી બા, હું દશ દહાડામાં પાછો મુંબઈ જઈશ, કાંઈ મારે લાયકનું કામકાજ હોય તો ફરમાવજો.”

“સાફ બા—પણ મારા વીચાર પ્રમાણે તમે હવે બાવાજીને તાંહાંજ રહો તો ઠીક. એ હવે કલેજમાં ભણ્યા ને દહાડો પાકા.”

“કેમ શાપુરજી બા, એટલા બધા મારી ઉપર ખફા છોએ? ગમ્મ છે, તરેહવાર બોલે પણ તમે માનવું નહીં જોઈયે. હા, હું કબુલ કરું છું કે હું એક દહાડો સરતમાં ગીઓતો ને તાંહાં પાંચસો રૂપીઆ હારી ગીઓ, પણ તેથી શું થયું? માણસ છે—ચુકળી થાય. મેં બાવાજીને હવે સોગંદ ખાધને કબુલાત આપીશ કે હું હવે ઘોડાની સરતની અરાસે જવશ નહીં ને આવતે વરસ જરૂર પરીક્ષા પસાર કરશ, પણ મને ઉત્તેજન આપવાનું ને મારી જીંદગી ફતેહમંદ કરવાનું તમારા હાથમાં છે.”

“બા હું ગરીબ માણસ તમારા જેવા ખાનદાનીને શું મદદ લાગવાને ઉતો ” શાપુરજીએ ઉતર આપ્યો. “પણ મારી બેહેસ્તન ધણીઆણી બીખાધ હંમેશ તમારી ઉપર ખ્યાર રાખતી હતી તેને ખાતર હું મારેથી બને તેવી રીતે તમારી ખાતરદારી કરવા તૈયાર છું.”

લીમજી ચરીત્ર કરીને આંખ નુછીને બોલ્યો “આહ! તે તો મારી માએ જેવી હતી. બીખાધ માએ જો આજે જીવતાં હોતે તો હું તેવણીની આગળ પગે પડતે. પણ હવે તો તમારી ફીકરી સાથ વાત કરું તે અગાઉ મારા

દીલનો ભેદ તમારી આગળ કહેવાનું વાજબી છે. ખોલો શામુરજી બા, તમારી દીકરીને મારી ધણીઆણી કરવાની મંજૂરી આપશો ?”

શામુરજી તો ડઘાધ ગયા. તેવણે રૂમાલ કહાડી મૂકાડું નુછ્યું પછી જરા વારે ખોલ્યા.

“શુ ? એ શું ખોલ્યા ? જોની ભાઇ, છોકરીની જાત તે પરણવાની તો ખરી. એ જશે તારે હું તો ઝૂરીને મંરી જવાનો. પણ તમારી તરફથી આવી માગણી થશે એ તો મેં જનમમાં ધારેલું નહીં. બે દહાડા થોભી જાએ. હું બરાબર વીચાર કરીને જવાબ આપશ પણ તેટલાં તમારે પુતળાંને કાંઇ કહેવું નહીં. અરે ખોદાય એની માએ જીવતી હોતે તો—

“અરે બાવા, હું એની માએની જગા રાખશ. હું એને મારાં ખરાં જીગરથી ચાહું છું ને એનો પડેલો ખોલ ઉપાડી લેવશ.”

“હારે ભાઇ, પણ તે વાતજ તપાસવાની છે તો. હું મારી છોકરીના મનની આરે આવવાનો નથી. એને જેમ ગમે તેમ કરે. મોટે ઘેર જઇને એ હારમાર થાય તે મને ગમે નહીં. તેથી હું હા કહું તે અગાઉ તમારા બાપનો હજાર વખત હા નો વીચાર જાણવો જોઇયે. દીકરો માગે તે કાંઇ કામનું નહીં. બાપ ચાલી ચલાવીને માગવા આવે તારની વાત તારે.”

“ તે બધું થઈ રહેશે. તમે બાવાજીનો સ્વભાવ તો જાણીછ. હમણા વાત છેડવાની જરૂર નથી. હું મારી બી. એ., ની ડીગ્રી મેળવું ને જારે એવાણ ખુશીમાં હોય તારે આસતે રહીને શીશામાં ઉતારીશું પણ તેટલાં તમારી રાજીખુશી મને જાહેર કરે તો મારા જીવને ધીરજ આવે.

“ બેટા, તે તો પછી જોઇશું, પણ માઈ માને તો હમણા પુતળાંનેબી એ વાત કહેવાની જરૂર નથી. કોણ જાણે, કાલ ઉઠીને મુંબઈમાં કાંઈ વધારે સાઈં ઘર ધ્યાનમાં ઉતરી ગયું તો પછી—

પણ એવામાં આવેથી ઓહોહોહોના સાદ આવ્યા. સર્વે જણુ દોડધામ કરવા લાગ્યાં. શાપુરજીએ પણ પોતાના ઘોડાને ફટકાવ્યો અને પચાસ વાર આગળ જઈ જોયછ તો—તોબાહ! બાપુજી શેઠની ગાડી ઉથલાઈ ગયલી. એક ઘોડો મરીણુ પામેલો અને શેઠનાં માથાંની ઓપરી ફાટીને તેવણુ રસ્તા ઉપર ખેલાન પડેલા!

પ્રકરણ-૧૧.

ઘોડાજીના સમાચાર.

“ બાપુજી શેઠને શું અકસમાત થયો હતો તે સેહેજમાં અત્રે કહી જવાની જરૂર છે. તેવણુના ઘોડા સાધારણ રીતે ઝરીબ હોવા છતાં તે દીને અચણુચ એક ધાણું જોઇને થમકયા હતા, અને તેમને સજ કરવા સાઈ બાપુજીએ ચા-

બક ઉગામયાથી સામા ભડકીને નાઠા હતા. તે છતાં શેઠને આવડુ નુકસાન નહીં થતે પણ તેઓએ ગભરાઇને કુદાવી પડવાનો કસદ કીધો અને તેમ કરતાં એક મોટા પથર સાથે જઇને અથડયા હતા. જ્યારે સઘળાઓ દોડી ગયા ત્યારે તેવણના બંને કાન અને નાકમાંથી લોહી વહેતું હતું.

તુરતજ સરવેએ લાકડાં લાવીને એક ડોલી જેવું તૈયાર કર્યું અને તે ઉપર શેઠને સુવાડીને ચાર કુલીઓ પાસે ઉંચકાવીને ઘેરે પાછા દોડયા. પાસે લીમજી મુગો મુગો ડોકું નીચું નાખીને ચાલતો હતો. તેઓએ સમયસુચકતા રાખીને ડાકટરોને ઘર આગળ હાજર રહેવાનું કહેવાડ્યું હતું એટલે આ સઘળું કમનસીબ સરઘસ ઘેરે પહોંચે તે અગાઉ ડાકટરો પણ ત્યાં હાજર રહે એવી વકી હતી.

અકસ્માત થવા પછી બે દહાડાની આપણે વાત કરચે છીએ. શેઠેરના સઘળા જાણીતા ડાકટરો ઉપરાંત મુંબઇના બે જાણીતા પંકાયલા ઇંગ્લેન્ડ ડાકટરોને દરરોજની રૂપિયા પાંચસોની ફી આપતી કરીને બોલાવ્યા હતા. પણ તેઓએ મત આપ્યું કે બરડાનો કાંઠો ભાંગી ગયલો હોવાથી બીમાર પાછા ઉઠવા પામશે નહીં, પણ દેહ છોડવા ઉગાઉ એક વાર પાછા થોડી પળ સુધી હુશીયારીમાં કદાચ આવશે. આ ડાકટરો ભરૂચના ડાકટર દીનશાહના સ્વાધીનમાં કેસ સોંપીને પાછા ફરયા.

પોતાના બાપની આ હાલત જોઇ વીરબાઈ બહુજ ગભરાઇ ગઇ. જો કે બાપુજી સ્વભાવે આકળા હતા તોએ પોતાની બેટી ઉપર તેમની ખરેખરી પ્રીતી હતી.

શેઠની આગળ સારવાર કરવાને સુરતની આસપીટમાંથી ખ્રીસ્તી નરસ બોલાવી હતી તે સીવાય બીમારના ઓરડામાં દાખલ થવાની કોઇને રજા ન હતી.

નવાઇ જેવું કે આ હોનારતના સંબંધમાં ભાઇ અને બેન વચેની લાગણીઓ એક એકથી કેવળ ઉલટી હતી. વીરબાઇ જ્યારે હાથ અફસોસ કરી રાત દીન આંખ ભરતી ત્યારે લીમજી લગાર સંતોશી અને નફકરો દીસતો હતો. એક દહાડો ભાઇ બેન વચે નીચે પ્રમાણે ટપાટપી થયલીને નમુનો સઘળો મામલો સમજાવવાને બસ થશે.

બેન બેલી “હું જાણું છું કે આમે ઘેરની મોહોકાણુ વળવામાં તુંને તો જેવું જોઇતું તું તેવું જ પાચું. પેલી દુક્તી ઉપર તારાં ધરાંપરાં ઉતાં તેમાં બચારા બાવાજી વચમાં નરથા કરતાતા તે હવે તુંને કાવતું પાશે, કોણુ જાણુ મારાબી આમે ઘેરમાં દહાડા કેટલા બાકી હશે.”

ભાઇએ જવાબ દીધો, “તે તો વરી જરા ખરું જો, આજે ત્રણ દહાડા થયા આખો વખત એનોએજ વીચાર હું કરું છું. જોકે એવાણુને ખાતર હું દલગીર છું પણ મને કહેવા વગર ચાલતું નથી કે ઘણી વતનો હવે બોલાસો થઇ જશે. આપરે તો બા ખરું બોલ્યે, તારી આગળ ખોટો સીપલાત કરું તેમાં કાચકો શું? તોબી હજી થોડો વખત સુધી બાવાજી ઉઠવા પામે તો મને કાંઇ વાંધો નથી.”

સરહ હાથ મારીને વીરબાઇ બેલી “લીમજી, તું અત્યાચારી જોતાને ઘેરનો ધણી સમજેછ ને તે વીશેનો વીચાર

કરેછ પણ તેમાં ખોદા રાજી નથી. જોજો મારો ખોલ યાદ રાખજો, કે એ તારો નખાલસ જીવ ને બાપ તરફની બેદર-કારી કોઇ દહાડે તુને જવાબ પુછવા સાંખી આવીને ઉભાં રહેશે.”

“ચાલો, ચાલો અમે જાણ્યેછ કે તમે ઘણાં ડાહ્યાં છેએ ! એમ ફાકટની મારામારી કરવામાં કાયદો શું ? મારાં મનમાં જે આયું તે કહ્યું, નહીં ગમતું હોય તો મુગાં બેસો.”

આ પછી લીમજી ઉઠીને પોતાના બીમાર પીતાના ઓરડામાં જઈને નોવલ વાંચવા બેઠાં. સઘળું કામ તો નરસ કરતી હતી અને લીમજી સારો દીવસ ધીરીયેર પર પડી ખાતો, ઉંઘતો અને વાંચતો હતો, તે છતાં ગામના લોક એને ખબર પુછવા આવનારાંઓ વાહવાહ કરતાં હતાં કે કે વો લલો છોકરો છે, બાપની કેવી ચાકરી કરે છે !

ડાક્ટર દીનશાહબી મકાનમાંજ રહેતા હતા. ખર્ચ કહીએ તો લીમજી જેવા એક કમઅકકલ અને બદ સોબતથી વીખરી ગયલા જીવાનથી બીજી વધારે આશા શી રાખી શકાય ? દેવું અને બીજી મુસીબતોથી તેને જીંદગી અકારી પડવા માંડી હતી. બાપનો જાપતો ભારી એટલે જે કાંઈ કરે તે ચોરી છુપીથી કરવું પડે. સરતમાં હજારો રૂપિયા હારી જાય તેની ચીઠીઓ લાખી આપેલી તે રખેને બાવાજીના હાથમાં જાય તેના ધરક ધુનરામાં રાત દીવસ રહેવાનું. રખે સઘળી વાત જણાંઈ જાય તો બાવાજી ગુસ્સામાં આવીને રફ ખાતલ કરે તેની સદાની ધાસતી. આ બધા સંજોગો વચે લીમજીનું અસલ સાઈં લોહી બગડી જાય તેની નવાઈ નથી.

આટલી હદ સુધીમાંની લીમણ ખરાબીથી અટક્યો હતો તેનું મુખ્ય કારણ પુતળાં શાપુરજી એલાવયા હતી. એ છાકરી ઉપર લીમણ પોણા દીવાનો હતો અને તેને લીધે તેણે પોતાની બદી ઉપર થોડો ધણીબી આંકાશ રાખ્યો હતો.

તે ખુરસી ઉપર બેઠો બેઠો વીચાર કરેછ કે કેટલી તરેહનું દેવું તેના ઉપર ચડી ગયું હતું. ચાર દહાડાની વાત ઉપર જો એ આંકડો કાગલ ઉપર મેલી જોતે તો તેને ધુનરાં છુટતે પણ હવે તો મામલો ફેરવાઇ ગયો હતો. બાબાજીને થયલો આ અકસમાત જાણે એક ગેબી નવાજેશ જેવી હતી. અલબત્તે બેટા તરીકે તેના જીવ ઉદાસ તો હતો પણ તેણે હમણા મન સાથે પકડે ઠરાવ કર્યો હતો કે જો તે સઘળી મીલકતનો ધણી થવા પામે અને પુતળાં તેના ઘરમાં રાજ કરતી ધણીઆણી થાય તો આગલો સઘળાં સફો હુસારી નાંખી એક જુદોજ આદમી બની જવું. બાવાની દોલત કેટલી હશે તેની હવે તેને ફીકર પડી. વીરખાધને શું આપ્યું હશે, રખે નોકરોને ઘણું આપી દીધું હોય, રખે ધરમખાતાંમાં કાંઈ ધણી મોટી રકમ આપી હોય, એવા અંદેશામાં તે અચબુચ ઉઠ્યો અને બાપુજીના પલંગ ઉપર વાકું વળીને જોયું. કશી ફેરફાર હતો નહી. તેવણુ જેવાને તેવા બેભાન હતા. આ પ્રમાણે ક્યાં સુધી ચાલશે ? રખે બીમાર અચબુચ હુશીયારીમાં આવે અને તેવારે પોતે હાજર ન હોય તો કાંઈ આડું અવળું થઇ જાય એવી બીકથી લીમણ

ઔરડામાંથી ખસ્યો નહીં. પાંચમો દહાડો થયો તોબી કાંઇજ ફેરફાર ન જણાયાથી વળી પાછા મુંખધના મોટા ડાક્ટરને તાર કરીને યોદ્ધાવવામાં આવ્યા. તેણે આગળનીજ પેઠે મત આપ્યું કે એમને એમ હવે બીમાર આજુ સુધી ટકશે નહીં પણ કોઇથી પળે સાવધ થઇ જશે અને પછી તુરતજ પ્રાણ છોડશે, વાસ્તે બીમારના લાગતાવળગતાઓએ આગળના આગળ રહેવું.

અને તેમજ બન્યું.

બીજે દીને સવારના દસ વાગે ડાક્ટર હીનશાહ કોઇ અગતના કેસ સાઈં સેહેજ બહાર ગયા હતા, નરસ પાસેના ઔરડામાં ઠાકીને સોફા કોચ ઉપર સુતી હતી અને બીમારના ઔરડામાં લીમજી ગુપચુપ બેઠો હતો. તે મનમાં વીચાર કરે છે કે “આવી અણુધન હાલત કોણ જાણે હજી કયાં સુધી ચાલશે ? હવે તો જીવ કંટાળી ગયો છે. એવી હાલતમાં માણસને યોદ્ધા જીવતાથી શું કરવા—”

અચબુચ લીમજીની નજર બીજાણા ઉપર પડી તો જોયછ તો બાવાજીની આંખો તદ્દન ખુલી ગઇ હતી, અને તેવણુ લીમજી તરફ ટીકી ટીકીને જોતા હતા.

તે તુરત આગળ દોડી ગયો “બાવાજી, બાવાજી કોઇને યોદ્ધાવું ? એા હવે શું કરું ?”

આ બાવાજ સાંભળી નરસ તુરત માંહે દોડી આવી. માણસો ડાક્ટર હીનશાહને તેડવા દોડયાં અને એક કલાક સુધી ઘરમાં મોટો ગભરાટ મચી રહ્યો. લીમજીને જોઇને

બીમાર એટલા ગુચવાતા જણાયા કે તેને ઓરડાની બહાર કહાડવામાં આવ્યો. વીરબાઇ આગલા ઓરડામાં માથું બીછાના પર નાંખીને પડી હતી. દર મીનીટ સઘળાંને એક દીવસના જેવી ભારી લાગતી હતી. લીમજી અકળામણથી અછૂડ પછાડ કરતો હતો એવામાં ડાક્ટર દીનશાહ દાખલ થયા. વીરબાઇ અપકીને ઉઠી, ડાક્ટરે તેણીના બરડા ઉપર માયાથી હાથ મુકીને કહ્યું. “માય તારા બાવા હવે તદ્દન હૃક્ષિયાર છે પણ હવે થોડા વખતનાજ પરોણા છે. તેવણને એવું સખત દરદ થાય છે કે તેવી હાલતમાં એવણ બીજા અરધો કલાકબી કહાડે તે એક જાતનું ઘાતકીપણું છે, તેવણે દસતુર દીનીયારને તેડવા મોકલ્યા છે. પણ તેવણ આવે તે અગાઉ લીમજીને જોવા માંગે છે. લીમજી, બા તું જા પણ જરા સ્વભાવ ઠેકાણે રાખજે, તું આવે ત્યાંસુધી હું તારી બેન આગળ બેસું છું”

જ્યારે લીમજી મરવા સુતેલા બાપના ઓરડામાં દાખલ થયો ત્યારે નરસ આગળ ઉભેલી હતી. લીમજીને દાખલ થતાં જોઇ તે ઓરડાની બહાર જઇને બેઠી. લીમજી બાપ આગળ ગુઠણ પર પડી ગયો.

“બાવાજી હું અહીં છઉં, મને શું હાકમ છે?” આંખમાં પાણી લાવીને, “હું તદ્દન નાચાર થઇ ગીયાછ. કાંઇજ બને નહીં? અરે, અરે, આપરે એક બીજાને મદદ કરવાને બદલે કેવા મરાયા કીધા!”

“શુપ! મારેથી ખમાતું નથી, સાંભળ!”

જાણે પોતાના ઉડી જતા જીવને જેમ તેમ સાચવીને શખ્દો નીચવી કહાડતા હોય તેમ મહા શક્તીથી બાપુજી બોલ્યા.

“દુઃખમાં છેડુંછ. અલખતે તુને કઠણ લાગશે, કદાચ માનશેની નહીં પણ ખરાનું ખોટું થતું નથી. મેં જીવતાં જીવત એક મોટો શુનાહ કીધો છે અને આજે મરતી વખતે હું તારીપર કરજ નાખી જાઉં છ કે તારે તે ઝેરધનસાફને દુર કરવો. જે તું હમણાં ના કહેશે અથવા હમણાં કહીને પછી ફરી જશે તો જે શ્રાપથી આજ સુધી મારી જીંદગી રહ બાતલ થઇ ગઇ છે તે શ્રાપ તારી જીંદગીનીથી ધુળધાણી કરશે, આ મારા મરતી વખતના શ્રાપ છે.”

આ વાર બાપુજીના ડોળા તસતસી આવયા હતા, તેવણના મોઢોડાંમાં ફીણ આવ્યું હતું અને બદન ધુળતું હતું, લીમજી પણ ઉજળો વાખ થઇ ગયો હતો. તે વીચારવા લાગ્યો કે ડાક્ટરો તો કહેતા હતા કે મરવા અગાઉ બીમાર પુર સુધીમાં આવશે તેને બદલે આ કાઠું કાઠું બકવાનું શું ? પણ બીમારને પટાવી શેવા સીવાય બીજો છુટકો ન હતો.

“બાવાજી, એ તમે શું બોલો છ ? તમારા જીવને સુખ થામ એટલું સંકળી કરવા હું તૈયાર છઉં, જરા સમજાવો તો ખરા !”

બાપુજીના તે પછીના શખ્દો લીમજીના માથામાં એક

હથોડાની પેઠે વાગ્યા !

“લીમજી, હું તારા કાકા માણિકશાહને વાસ્તે બોલું છું.
તે વાત તું જાણે છે?”

“હા હું જાણું છું.”

“ત્યારે સાંભળ, મારા મરનાર બાપ જ્યારે મોતના
બીછાણા ઉપર પડયા ત્યારે મને પાસે બોલાવી આજનીજ
કાની શાપ દીધા હતા, તેવણે છેલ્લી ઘડીએ કબુલ કીધું
કે વડી ભાઈ માણિકશાહનો કશે કસુર નહીં હતો, ને
તેવણુ હવે મરતી વખતે સઘળી મીલકત માણિકશાહને
આપી જવા ધુસ્સતા હતા. મને તો ફક્ત એક નાનું
વરસાણુ આપવાનું કરમાવયું હતું. આવી મતલબનું
કાગલ તેવણે ઘડીને મારા હાથમાં મુક્યું. અને તે ઉપર
અમલ કરવાના મને સોગંદ આપ્યા. તું સમજે છે કેની?”

લીમજી સમજે કાંય નહીં? બાપનો દરેક સમુન તેના
માથામાં ખીલાની પેઠે ભાકતો હતો, તેણે મીલકત વાપર-
વાની અને શેકાઇ કરવાની મોટી મોટી ઉમેદો બાંધેલી
ને આ શું? આ મરેલા સુતેલા બાપે તેને કસાવ્યો.
તેના ચેહેરા ઉપરથી પામી જઇને બાપુજી શેઠ વળી
બોલ્યા “બેટા, હું જાણું છું કે તને ભારી લાગશે, પણ
મારી મરતી વખતનો તને બોલ છે કે મારી કાની તું
ગુનેહગાર રહેતો ના. એવી છંદગી જીવતાં જીવતનું કોજખ
છે. અરે બોલ ! હું કેવો પસ્તાઈછ, પણ હવે મારો
તો હીસાબ ચુકતે થયો પણ તું-તું કબુલાત આપ કે
તું આ ગુનાહ નહીં કરશે.”

“બાપુજીએ લીમજીનો હાથ પોતાના હાથમાં મળ્યુત પકડ્યો અને ધુજવા લાગ્યા. લીમજી એવો અકળાઇ ગયો કે પોતાની આંખો ઢાંકી પણ બાપુજી ઉશ્કેરાઇને બોલ્યો, “બોલકસમ ખા, બોલ કસમ ખા” કરી બોલ્યા કીધા એટલે તેનાથી વધારે થોભાયું નહીં.

“હા, જે વાજબી હશે તે હું કરીશ પણ જે કાગલની કાપલી વીશે તમે બોલો છો તે કાંઠાં છે?”

બાપુજીએ તુરત તકીયા તળેથી એક આમડાંની પાકીટ બુક ખેંચી કહાડી “આ રહી, હું એ હંમેશ મારી સાથે મારી ડગલીના ખીસામાં રાખતો હતો. મને અકસમાત થવા પછી જ્યારે પહેલી સુધી આવી કે તુરત તે ખીસામાંથી કહાડાવીને મેં તકીયા તળે દાબી મુકી. પંદર વરસ સુધી તે મેં મારા દીલપરથી ખસેડી નથી.”

“બાવાજી, તમારી શું ઈચ્છા છે? આએ પાકીટ બુક હું રાખું?”

“હા, પણ તારો કોલ છે કે તું તારી ફરજ બજાવશે.”

લીમજીએ કશો ઉતર આપ્યો નહીં, તે ખીજાઇને મોહડું ફેરવીને ઉભો. તે ઘણાજ ગુસ્સામાં અને નાસી-પાસીમાં ગીરકતાર હતો, આ તે કઈ તરેહની સજા ! જરા વારે તેને નવી ઉમેદ આવી. પીતા ગમ ફરીને તે બોલ્યો “પણ બાવાજી, કાંઈ વરસો થયાં માણેકશાહ કાકાની ધન નસલ જણાઇ નથી એટલે કદાચ તેવણ હુઆત નહિં હોય.”

“તેવણુ હૈયાત નથીજ પણુ તેના એક ખેટા હૈયાત છે. નજીક આવ, લીમણ મારે તને કંઈ છુપું કહેવું છે.”

લીમણ બાપ આગળ વાંકો વળ્યો, મોહત નજદીક આવ્યું હતું, “લીમણ સાંભળ, એ તારા કાકાનો દીકરો આ ગામમાંજ છે અને તે શાપુરજી એલાવ્યાનો માસ્તર અરહેસર છે !”

આટલા શબ્દો બોલી બાપુજીની આંખ સદાની વીંચાઇ ગઇ.

* * *
માણસની જીંદગીમાં હંમેશા એક એવો વખત આવી જાય છે કે તે વેળાએ તે પોતે ભલો છે કે ભુટો તે જાણી શકતો નથી.

તેવીજ હાલત લીમણની હાલમાં હતી. બાપના ઉઠીયા-નાને દહાડે સઘળું કીયાકામ ખલાસ થવા પછી બધા વગેસગે થઇ ગયાં ત્યારે લીમણ પોતાના ઓરડામાં ભરાયો, અને બતી સળગાવીને હલવેથી પેલી પાકીટ બુક પોતાનાં ખીસામાંથી કહાડી. આએ પાકીટ બુક બાપુજી શેઠ સદા પોતાની પાસેના પાસેજ રાખતા હતા અને તેમાંથી નોટ વગેરે કહાડી આપતા હતા.

અજબ જેવું છે કે આ પાકીટ બુક દીવસના પચાસ વખત તેવણુ બહાર કહાડતા હશે તેજ પાકીટ બુકમાં તેવણે પોતાનાં બાપની નીશાન-પેહું કાગજઈ-રાખ્યું હતું અને ઘડી ઘડી નેની યાદથી પોતાના જીવને નાખુશ થવા હીધો હતો.

વાંચનારને યાદ હશે કે એકવાર પસતાવાની ધુનમાં હસતુર ફીનીઆરની હજુરમાં સઘળું કબુલ કરી દેવાની આણી ઉપર શેઠ આવ્યા હતા પણ છેક છેલ્લી ઘડીએ તેવણની હીમત ચાલી નહીં હતી.

પાછળથી જ્યારે અરહેસર માસતરના આવવાની વાત હસતુરજીએ કહી અને ખુદ અરહેસરને પોતે જોયો ત્યારે બાપુજીના મનમાં શંકા ઉત્પન્ન થઈ. જ્યારે અરહેસરે પોતાનો હેવાલ કહ્યો, ત્યારે તો બાપુજી તુરત પામી ગયા કે પોતાના બાઈનો ગુમ થયેલો ખેટો આ અરહેસરજ છે. પણ લાંબું શું કરવા જઈએ. માણિકશાહની જાણે આખા સીકલ અને નકલ.

બાપુજી હવે ગભરાયા. પોતાનો ખેટો એવો નકામો અને આ કેવો શયાનો જોઈને તેવણને અહેખાઈ લાગી. એટલું ઠીક હતું કે પોતે કાણુજી અને બાપુજી સાથે શું સગાઈ ધરાવે છે તે અરહેસરને માલમ ન હતું.

વીસ વરસ સુધી તરેહ તરેહના ડાહ્યા ઠરાવ કરીને જ્યારે હકકારને તેનો વારસો સ્વાધીન કરવાનો વખત આવ્યો ત્યારે બાપુજીની છાતી ચાલી નહીં. કાંઈ કરીને અરહેસરને ભરૂચથી ખેશવો જોઈએ એવો કાંઈ તાગડો તેવણ રચતા હતા એવામાં તો આ અક્સમાતે તંમનો જીવ લીધો.

પણ માણસ જાત શું એકલપેદું છે ! પોતાના જીવતાં જીવત જે દોલત આપી દેવાની હીમત નહી ચાલી તે

મરતી વખત પોતાને નકામી ધારી આ ઘણી છેલ્લી ઘડીએ ઇનસાફ કરવા નીકળ્યો. છોકરાને ગળચીમાંથી પકડી પોતે સવાબનું કામ કરે છે એમ તેવણે મન સાથે માની લીધું.

લીમજીએ પાકીટ બુક ઉઘાડી અને પહેલાં તે ધીરેધીરે જુદા જુદા ખંડ તપાસ્યા. માંહે જે ચાર નોટ, જે ચાર મીની અને ખાંડીખંધ ચાલીઓ હતી. પણ વચ્ચેના ખંડમાં એક શેમોય લેધરની કોથળીમાં એક નાની કાગલની કાપલી હતી.

લીમજીએ આ કાપલી ખેંચી કહાડી અને ઘડકતી છાતીએ વાંચી.

પ્રકરણ-૧૨.

બાપુજીએ હુપાવેલું અસલ વીલ.

લીમજીએ જે કાગલ ઉપેડીને વાંચ્યું તે સદાખંડ નીચે પ્રમાણે હતું:—

“હું કાવસજી લીમજી કોટવાલ તે ભર્યનો રહેવાસી, મારી રાજી ખુશીથી અને અકલ્લ ખુશીયારીથી આએ માફ વીલ અથવા વસીયતનામું કરી જઈ છું કે મારી જે કંઈ અસહીઆમત, વાડી વજીફા, રોકડ અને માલ મીલકત હોય તે મારી હયાતી બાદ મારા વડા હીકરા માણિકશાને અથવા તેની પછી તેને પેટના ફરજાંદાને મળે. માફ જે કંઈ વાજબી રેલું હોય તે મજબૂર

માણિકશાએ પગાર કરવું. મારા વફાદાર નોકરોને શુ બક્ષીશ આપવું તે હું માણિકશાની સારી સમજણ ઉપર છોડું છું. મારા નાના બેટા બાપુજીને તથા તેના બે છોકરાઓને માટે કંઈ આપી જતો નથી, પણ તે લોકને કંઈ ઘટતું વરસાણુ કરી આપવાની માણિકશાને ભલામણુ કરું છું. પછી એનેગમે તેમ કરે. માણુકશા સાથ મને એકવાર બગાડ થયો હતો અને તેમાં મારોજ વાંક હતો એમ હું આ લખી કબુલ કરું છું અને તેને મારે હાથે જ મોટો ગેરધનસાફ થયો છે તેના પસતાવા તરીકે હું આએ નવું વીલ કરી જાઉં છું.”

આ વીલ ઉપર કાવસજી કોટવાલની સહી અને બે આબરૂદાર રહેવાસીની સાખ હતી. તે એક નોટપેપર ઉપર લખેલું હતું પણ તે કાગલ પાતળું છે તે એવું ચીવટ હતું કે આટલાં વરસ જવા છતાં જેમનું તેમ હતું. સાહીબી જેવી ને તેવી કાળી ભમર જેવી હતી. લીમજીએ તારીખ બેઘ તો જણાવ્યું કે આ કમબખ્ત વીલ ૩૧ વરસની વાત ઉપર લખાયેલું હતું.

લીમજીએ આ કાગલી ઉં એકજ વખત વાંચ્યું પણ તેટલામાં તો તે માંહેના દરેક શબ્દ હામની પેઠે તેના કપાળમાં ચોંટી ગયા હતા. આગળજ મોટો લાંપ બળતો હતો. ચારવાર લીમજીના હાથ ઉપલાં કાગલ સાથે ખતી આગળ ગયા કે તેને બાળી નાખીને બધી જાંજળ અને ફીકરનો અંત લાવે પણ કરમમાં કંઈ બીજુંજ લખેલું હશે

એટલે તેણે પોતાના હાથ રોક્યા. તે મન સાથ વીચારવા લાગ્યો:—

“શું કામ? એટલી બધી ઉતાવળ શું છે? આએ ચંડાળ કાગલીઆંની હસ્તી હું એકલો જ નાશું છ એટલે એ રાખવું ને ખાળી નાખવું બેઉં સરખું જ છે. કોણ જાણે હવે પછી કાંઈ કાંઈ મામલો ફરે તે થકી સંઘરેલો સાંપળી કામનો. બાવાજી જબરા ઉઠાડીગીર! આખી જીંદગી સુધી પોતે પેટમાં વાત રાખીને પેટ ભરીને ખાધું ને મોજામાં મારી લીધાં ને ઝારે મરવા સુતા તારે ઠંડે પેટે મને ભીખારી કરીને પોતે ફરેસતા થવા નીકળી પડ્યા. ડાહ્યા ઘણા! મેં થોડું જ પાપ કીધું છ કે પારકાને ખાતર હું ભીખારી બનું. એક રખડતો પખરતો ભીખારડો આવી લાગો તેને ખાતર હું બધું આપી દઉં? જે માણસને પુરો પાઘરો ડગલો પૂઢેરતાં આવડતો નહીં ને જે ચોપડીમાં મરી રહ્યો છ તે પૈસાને શું કરશે. ગધ્યા ક્યા જાણે જાફરાનકી ખાત. આએ અરદેસર સાહેરને જોઈને મને જાણે એવું શાયદ કે એના ટોટો પીસી નાખું, તયાં હું એને જઈને કહું કે હો ભાઈ આએ બધી દોલત હો ને તારે ગમે તે મને આપ! છટ, બધું હંબગ. હું આવો દોલતમંદ છઉં તે જાણુવા છતાં પેલો ગામડીઓ શાપુરજી એલાવીઓ હજી પોતાની છોકરીને સાડું ખરી ખંખારીને હા કહી મરતો નહીં તો પછી આએ નવી બલાગત જણાય તો મને લાત મારીને કહાડી મુકે. આએ ભીખારડો માસતર તો ફુકતીનેબી ઘણા ગમેછ ને એના ધાંખરાનેબી ઘણા ગમેછ.

એટલે તે જો ગાલી ઉપર આવી બેશે તો વાત કરતાં જોડું સંધાઇ જાય ને આપરે વાપર વખાતા રહી જઇએ. બાવાજીએ સોગંદ આપ્યા પણ કુવામાં પડી કુતરી ને સમ ગીયા ઉતરી. બુએ મરવાની વાત આવે તારે સમ ને બમ. કંઇ ડાહ્યો થવા જઈં તો ઠાર મરી જઈં ને જોલમાં ચાંચડ મારતો મારતો બેજાર થાઈં ! બાવા શું નરમ થી જોવી વાત લાયાતા ! સમજો કે મારે બદલે આમે અરહેસર અહીંનો નગરશેઠ થાય તો ગરીબોના ઊપડાં સમરાવે ને હવાખાના ઉંઘડાવે ને ધામધુમ કરી મેલે, તો બધી વાહ વાહ થઇ જાય. તારે શું હું આગળ રહીને મારું ગણું કાપું. છટ, છટ, બધું નોનસન્સ”

આ પ્રમાણે બુબ ગોર કરીને લીમજીએ પેલું કાગલ પાછું ઘડી કરીને પાકીટ બુકમાં મુક્યું.

“નહીં, એને બાળી નાખવું તો સરકારની નજરમાં મોટો ગુનાહ કીધેલો કહેવાય ને કોઈ હજાડે જણાઇ જાય તો સાત વરસ મફતના પથરા ભાંજવા જવું પડે. આટલા વરસ વગર જણાવે રહ્યું કેની તેમ બીજાં વધારે. હું એવે ઠેકાણે છુપાવશ કે કોઇના પીડડરને બખર નહી પડે. જો મારે પેટ ફરજંદ નહી થાય તો મારી હુઆતી પછી ગમે તેના હાથમાં કાગલીઈં જાય ને પોતાનું માથું ફેડે. બાવાજીએ કહ્યું ખરું કે મારે ઇનસાફ કરવો પણ કંઇ આજને આજ કરવા તો કહ્યું નથી ? જોઇશું પાંચ પંદર વરસ પછી વીચાર કરશું ?

આટલા બધા ઠરાવ છતાં લીમજીની જીવ બેચેન હતો, કારણ કે બાપે મરતી વખતે હીથેલા શ્રાપ અને તેવણની તાસવીસ તેના મનમાં તાજી હતી. ઘણો વાર અંદરે કીધા પછી તેણે વીચાર કીધો કે, ગમે તે થાયો પણ અરહેસર પોતાના કાકાનો હીકરો થાય એમ તો જાહેર કરવું પડશે ને તેને કાંઈ થોડો ઘણો લવાજમખી અંસવો પડશે. વળી એ અરહેસરને કંઈખી તાલમેલથી ભરૂંચથી ફહાડીને પુતળાંથી જુદો કરવોજ પડશે. તે સાડું સર્વેથી સરસ માર્ગ એ હતો કે એને એની ફી અંસીને કાલે-જમાં જવા સાડું મુબઈ મોકલવો. વળી પાછું લીમજીનું માથું ફેરી ગયું કે કાંઈજ કીધા વગર એમનું એમ ગાડું ગમડવા હીધું હોય તો કેમ? એક વખત વાત ચુંથાઈ તો ખોદા માલમ શું શું નવી વાત બહાર આવે. બેહેતર કે એને કંઈખી આપવું હોય તે સગાના રૂપમાં નહીં પણ હોસ્તીના રૂપમાં આપવું. આખરે તે એવાં સેવટ ઉપર આબો કે આસતે રહીને જોઈ તપાસીને કામ લેવું.

પુતળાંના હાથની માગણી કરવાનો અને જે તે ખર્ચ નરૂં કરવાનો હવે તેનો પકડો વીચાર હતો અને તેની બદલાયલી હાલત તરફ જોતાં હવે કંઈખી નડતર થાય એવી કશી વકી ન હતી.

આખરે ભેજાને આટલી બધી તસદી આપીને લીમજી સુવા ગયો પણ ઉંઘને અને તેને વેર વચ્ચું હતું. અકસોસ સાથે કહેવું પડે છે કે આ દુન્યાના ચાલતા આવેલા નીયમ પ્રમાણે એકસોમાંથી નવાણું પણ લીમજીની પેઠેજ વર્તેતે.

મકરણ ૧૩.

ખડીયા પગ ગાલીયા સુધી.

બાપુજી મરી ગયા તો ભલે મરી ગયા પણ લીમજીને તો ઘી કેળાં થયાં. આસપાસનું દોઢ નવા શેઠને સલામ કરવા અથવા દીલાસો દેવા આવવા લાગ્યું અને લીમજી શેઠ ગોયા ડાહ્યા દોહોરા થઇને દલગીરી બતાવતા રહ્યા કે દોઢ વાહ વાહ કરવા લાગ્યું. સેહેજ દીવસમાં વાત ગામમાં ઉડી કે મરનાર કંઇની વસીયત કરી ગયા નથી. પણ હોયબી કહાંથી ? બચારા આંખના પલકારામાં મરી ગીઆ તાંહ વીલ શાનું ને વાત શાની ? એક પુરો દીકરો એટલે વીલ કરે તેબી તેજ ને નહીં તેબી તેજ. વીર-બાઇજીને જે કાયદામાં ફરમાવેલું હોશે તે મળશે એટલે તે વાતનોબી વાંધો નહીં હતો. લીમજી પકડો એટલે રખે નોકરો ચાવાચીવી કરે કરીને અગાઉથીજ સર્વેના કાનપર વાત નાખી કે બાવાજી બધા વીશવાસુ નોકરોને સારી પેઠે ખુશી કરવા બોલ્યા કરતા હતા તેમ હું કરનાર છું. આથી નોકરોબી રાજી થયા ને ગામમાં લીમજીની વાખવાખી વધી કે જુઓ લખેલું નથી પોતેલું નથી તોબી કેવો મરનાર બાપનો સખુન ઉંચકી લેછ ! અરે ઠગારી દુનયા. ઘી ખાના સકકરસે, દુનયા ખાના મકકરસે.

બાપુજીનો માસીસો વીતા પછી લીમજી એક દહાડે અચ-ખુચ શાપુરજી એલાવયાને તયાં જઈ ઉભો અને અરદેસર સાહેર સાથે મુલાકાત ઇચ્છી. અરદેસર પોતાની ચેલી

સાથે આગલા હોલમાં કામે બેઠો હતો અને સામેના કોચ ઉપર રાખેતાના ચોકીદાર તરીકે નાક ઉપર ચશ્મે ચહાવીને ધનાડોસાં બેઠાં હતાં. લીમજીને દાખલ થતો જોઈ તેણે હરખભેર ઉઠ્યાં અને સદાના સીપલાસ સાથે ‘મરી જાઉં ધરી જાઉં’ કરવા લાગ્યાં. તેણે પોતાનો રોમાલ કહાડીને તૈયાર રાખ્યો હતો કે બેહેસતીનું નામ નીકળતાંજ તુરતજ આંખે લગાડવા કામ આવે.

• “બાવા, ઘણું નરસ થયું, ઘણું નરસ ! પુતળાં, માએ આવળી જરા લીમજીલાઇને સધારાના બે બોલ તો કહે. માસ્તર, જરા તમે તમારા ચોરડામાં જાઓ, અમોને લીમજીલાઇ સાથે ઘણું ઘેરવટ છે તેથી બે ઘડી જારા વાત કર્યે.”

અરદેસર મુઠમાં હસીને ઉઠ્યો. તે સારી પેઠે સમજતો હતો કે ધના ડોસાં શું નાટક બેલવાની આ સઘળી બાજી રચતાં હતાં. અરદેસર ઉઠ્યો ખરો પણ તરત બાહર જવાને બદલે લીમજી આગળ જઈ ધીમે સાહે પુછ્યું “લાઇ, હું તમારે માટે ઘણા દલગીર છું. બેન કેમ છે ? બચારાં તેણે ઘણું લાગતું હશે !”

“તમે પોતેજ આવીને જુઓની. આજે રાતે દસ્તુર દીનીયાર જમવા આવવાના છે કારણકે અમને બેને એક્કું ઘેર કરડવા આવેછ, તમેબી આવો તો ઘણું સાફ.”

એક પણ અરદેસર વીચારમાં પડ્યો કે આ વળી નવો સોંજ શું ? જરાવાર વીચાર કરી તેણે જવાબ દીધો, “ઠીક છે, તમારી ખુશી છે તો હું આવશ.”

અરહેસરના જવા પછી ધનામાએ અચબુચ બોલી ઉઠ્યાં “માએ, એક મીનીટમાં આઉં છ હં ! મારપર મારી રૂપાની દાખડી વીસરી આવીછ.”

આ પ્રમાણે ઢોંગ કરી ડોસાં ત્યાંથી વટયાં. વાંચનારને સમજાવવાની જરૂર ન હશે કે તેમાં આ ઘરડી બોખીની બે ત્રણ ગણતરી હતી. પુતળાં ને લીમજીનું જોડું સંધાય ને તે પરણીને સાસરે પતે તો હસ્તક પોતે શાપુરજીના ઘરમાં એકલાં ‘વરાંનરાં’ થઇ રાજ ચલાવે તે એક વાત. બીજું તો પુતળાં આગળ પોતાનો ભેદ બોલીને ‘કહેવાની લીમજીને તક આપવી જોઇયે. જ્યાં સુધી પેલું ઇલાખમાં હાડકું અરહેસર માસ્તર આગળનો આગળ ચગરાની કાની ભેસી રહે ત્યાં સુધી તો તેમ બને નહીં. એટલે ડોસાંએ આએ રસ્તો પકડયો હતો.

જ્યારે ઓરડામાં પુતળાં અને લીમજી એકલાં રહી ગયાં ત્યારે લીમજી ગભરાવા લાગ્યો. પુતળી ઠરીઠામ ઉભી થઇ રહી. આખરે તે બોલી “લીમજીભાઈ, આએ પ્રમાણે અરહેસરને અચબુચ ઓરડામાંથી મોકલી દેવામાં તમે સારો ‘ટેક્ટ’ બતાવ્યો નથી.”

અરહેસરની આ પ્રમાણની તરફદારી જોઇ લીમજીનું ઘણું જ ઉલાઇ તો આવ્યું. પણ પુતળાંને અમકાવેલી પર-વડે નહીં એમ ધારી જવાબ દીધો “મેં કાંઇ તેવણું ને ઉઠાડી મેઠ્યા નહીં, ઉલટું મેં તો તેવણું જમવાનું ધજન કીધું”.

“ખરી વાત છે. હું તે સાઈં તમને શાખાશી આપુંછ. અહરુથાઇનેા સહા એજ તરીકા છે”.

“તે બધી તો વાત ખરી પણ જરા તમે ખેસશે ? મારે કાંઇ તમને વાત કહેવી છે”.

ઘણીજ અચરતી સાથે પુતળાં ખુરસી ઉપર બેઠી, લીમજીએ રૂમાલ કહાડયો, મોઢોડું તુછયું, ખંખાર માર્યો અને પછી વાત છેડી “પુતળાં, મારા બાવાજીના અચબુચ ગુજરવાથી સાઈં ગામ મારી દયા ખાય છે, પણ તે લોકને થોડીજ ખબર છે કે તેવણુ અને મારા વચ્ચે કશો એખલાસ હતો નહીં, ખરૂં કહું તો તમારાં બેહેસ્તન માએ ઉલટાં મારી માએની જગાં રાખતાં હતાં”.

“ખરી વાત છે, તે હું જાણુંછ, પણ તમે તમારા બેહેસ્તી બાપને ઘેરબનસાફ કરોછ. બાપનું ફીલ વળી ફીકરાપર નહીં હોય ? કોઇ બતાવે ને કોઇ ફીલમાં રાખે”.

“નહીં, નહીં, હું કાંઇ તેવણુનેા કસુર કહાડનેા નથી. છેલ્લાં એકુ બે વરસ મારી પોતાની ચાલબી ખાધરી નહી હતી, પુતળાં તમે પોતેબી સાંભળ્યું હશે કે ગામનું લોક મારી પૈસા સંબંધી મુશકેલીઓ વીશે કેવી કેવી અફવા ઉરાડતું હતું. મારે કપ્પલ કરવું જોઇયે કે તેમાં મારે વાંક હતો ખરો પણ મેં બાવાજી આગળ બધું કપ્પલ કરી દઈ, ખરાં ફીલથી અબ્યાસમાં મંડી જવાની કપ્પલાત આપી હતી, પણ તેટલામાં કમનસીબે આવો બનાવ બન્યો અને હવે માઈં ખરૂં મીતર કોઇ રહ્યું નથી.”

આ પ્રમાણે બોલતાં લીમજીએ પોતાના સાદમાં એવી સફાઈ બતાવી અને આંખ એવી નમાવી કે ભોળી પુતળાં તેથી તદ્દન અંનધ ગઇ. તે બોલી “એમ શું કરવા કરોછ ? હીંમત રાખો, દુનીયામાં સાઈં કામ કરવાની હજી ઘણી તકો તમારા હાથમાં છે.”

“ઓ પુતળાં જે હું કહેવા માયુંછ તે બોલવાને મારી જ્યાંન ઉપડતી નથી. માઈં દીલ મને અંદરથી કહે છે કે મારાં મનની જે એક ઉમેદ છે જે ઉમેદ હું પાંચ વરસનું બચું હતું ત્યારથી મારા દીલમાં જડ ઘાલીને બેઠેલી છે તે ઉમેદ જો પાર પડે તો હું હજીબી એવાં કામો કરી બતાવું કે જેથી મારા વડવાઓનું રૂહ ખુશાલ થાય.”

હવે લીમજીની ધીરજ રહી નહીં. સંભાળથી લાગ જોધને આસ્તે આસ્તે પગલાં ભરવાનો તેણે ઠરાવ કર્યો હતો. તે ઠરાવ સઘળો હવામાં ઉડી ગયો. પુતળાંનો મડમ જેવો ચેહેરો, દયાભરેલી આંખ અને જીવાની જોધ લીમજી પોતાની સકાની સાવચેતી બોધ બેઠો. અચબુચ પુતળાંના હાથ પોતાના બેઉ હાથમાં પકડીને બોલ્યો.

“પુતળાં તે ઉમેદ શું છે તે શબ્દોમાં બોલવાની કાંઈ જરૂર છે ? જો તે ઉમેદ પાર નહીં પડે તો મારે મનથી મારી જીંદગી નકામી છે. તે ઉમેદ પાર પાડવાનું તારા હાથમાં છે.”

અત્યારલગણ તો લીમજીના હાથમાં પોતાનો હાથ રહેવા દેવામાં પુતળાંએ કશો વીચાર કીધો નહી, પણ લીમજીભાઈ

તો જરા આગળ વધ્યા અને આ નાનો હાથ ઉંચકીને પોતાનાં મોહોડાં આગળ લઇ જઇને તે ઉપર એક બોસો લીધો એટલે એક હરણીની પેઠે ચમકીને પુતળાંએ પોતાનો હાથ છટકાવી દીધો અને છેક ચોરડાને નાકે જઇને ઉભી. આ દ્વાર તેણીનાં મોહોપરનો સઘળો રંગ ઉડી ગયો હતો અને બદન એટલું ઘુજતું હતું કે પોતે પડી ન જાય તે માટે એક ખુરસીની પીઠ પકડી રાખી હતી. લીમજીએ જોયું કે તેણે જરા કાચું કાપ્યું ખરૂં તેથી ગભરાઇને બોલ્યો, “હું માફ માગું છું, હું એટલો ઉસ્કેસઈ ગયો હતો કે મારાં મનનું બાન રહ્યું નહીં. જે પીયાર કરો, કે કેટલાં કેટલાં વરસ મેં ધીરજ રાખી. આપણે બચ્યાં હતાં, ત્યારથી મેં મારી લાગણી દબાવી રાખી હતી પણ આજે હવે મારેથી થોભાયું નહીં. પુતળાં મને તું એટલુંજ કહે કે મારાપર તું ગુસ્સે તો નથી.”

પુતળાં ઘણા નાખુશ થેહેરે બોલી “મી. લીમજીભાઈ, હું મને પોતાને અપમાન થયેલું સમજું છું. તમારી આવી ગેરચાલ અથવા છુટથી ખુશી થાય એવી ચોરસ તમે મને ધારી તેથી માફ મન ઉઠાસ થઇ ગયું છું.”

આ પ્રમાણે બોલતાં પુતળાં રડવા જેવી થઈ ગઇ હતી પણ હીંમતથી પોતાનો ટેક રાખીને ખડી રહી. લીમજી તો ફગલાઇ ગયો પણ તુરત સમયસુચકતા રાખી બોલ્યો.

“હું અતીઅંત દલગીર છઉં; પણ એક સુધા પ્રહસ્થ દાખલ મારાંમાં જે તાકાત હતી તે સઘળું મેં તમારા

પાંઉ આગળ મેલ્યું છે. તમારા બાવા મારી ઉપર રાહ છે, ફક્ત તમારીજ મંજૂરીની ખોટી છે.”

“મારા બાવા ! કણુ નહી હોય, તેવણુને મારા વગર એક થડી ચાલે નહી.”

“ને તમે તેવણુથી જુદાં પડો એવી કાંધ ખાસ જરૂરી નથી. તેવણુ કાંધ તમારી ઉપર સદાકાળની સંભાળ રાખી શકે નહી એવા વીચારથીજ તેવણુ ખીજે સલાહકાર સંઘરી રાખવાની ઉમેદમાં છે.”

લીમજીએ આ પછી ઘણું કરગરીને પોતાની હાલત સમજાવી અને જો પુતળાં ના પાડે તો ઘેરબાર છોડીને રખડતા ફરવાનો સુકકો હમ આપ્યો. પુતળાં આગળ જે પાછળ હતી નહીં પણ મુગે મોઢોડે સઘળું સાંભળ્યા-હીધું. લીમજીએ જોયું કે આધસ હવે જરા જરા પગ જવા માંડયું છે એટલે વધારે બળજી કરવામાં સાર નથી તેથી વાત દુકમાંજ ડામી.

“હવે પુતળાં, હું રજા લેઉં છ. મારા બોલ્યા ઉપર ક્રુપ વીચાર કરજો, મારી જીંદગી હવે તમારાજ હાથમાં છે.”

પુતળાંએ ફક્ત ડોકું હલાવ્યું અને લીમજીએ રજા લીધી.

તેના જવા પછી પાએક કલાકે અરહેસર પાછો આવ્યો. હમણા લીમજીભાઈ અને પુતળાં વચ્ચે શું અગત્યની વાત થઈ હતી તેના તો તેને સ્વપનેથી ખ્યાલ ન હતો તે છતાં દાખલ થતાંને વારજ પુતળાંને ચમકેલી અને ગભરાયેલી જોઈ અરહેસરના અંગમાંથી વીજળી પસાર

થઈ ગઈ. શું વાત થઈ હશે અને તેનાં શું પરીણામ આવશે તે પુતળાંના આંખના ડાળા ઉપરથી તે એક પળમાં પામી ગયો. પુતળાંનો ગમગીન ચેહેરો જોઈ અરહેસરનો જીવ બળીને ખાઈ થઈ ગયો. આહ ! કોઈ એવો ફીરેસ્તો નથી કે આ નાનુક લીલીને પેલા લીમજી લુચ્છાથી બચાવે. અરે કોઈ એવો નથી કે લીમજી તેણીની જીતીને લાયકનો નથી એવી તેણીની નજર ઉઘાડે !

પણ અરહેસરની જ્યાં બંધ હતી. લીમજી ઘણા નખાલસ, ઘણા અંતરથી ખરાબ છે એમ તેણે કીધું તેને કહેણું હતું પણ કોઈ તેનો પુરાવો પુછે તો તે અરહેશર પાસે ક્યાં હતો ! સઘળા જન લીમજીના બહારનાં ખુબસુરત દેખાવ અને હસ્તાં મોહોડાંથી ભોભાઈ ગયાં હતાં તો પછી પુતળાંનો શો વાંક ? જ્યાં લીમજી જાય ત્યાં સર્વે ઉથલાઈ પુથલાઈ જતાં, હસતુરજી તેને માટે સદા ફકરમાં રહેતા, વીરબાઈ તેના ઉપર જીવ આપતી તો પછી આંખે ફરેસ્તા રૂપી જેવ એક નાકાન ભોળી છોકરી આગળ ચરતુ કરે તો તે ભોભાઈ જાય તેમાં નવાઈ શી ?

તે છતાં પુતળાં જેટલી બહારથી ભોળી દેખાતી હતી તેટલી ઉજબજ ન હતી. ચોક્કસ વાતમાં તે કોઈ કોઈ વાર એણે ઠાવકાપણું બતાવતી કે તેણીની રજેવાળ ધનામાએ ચાટ પડી જતાં અને અરહેસર અજબ રહેતો હતો.

પ્રકરણ ૧૪.

સખી દાતાર લીમણ.

લીમણએ તે હાડે અરહેસરને જમવાનું ધજન કીધું હતું તે તો વાંચનારને યાદ હશે. આ કાંઈ તુરત પેળાનો ફાંટો નહીં પણ ખાસ ગણુત્રીથી રચેલો તાગડો હતો. અરહેસર આપરો સગો થાય તે વાત જાહેર કરીને તેને ટુકડો રોટલી ઝાંસવામાં જળરી કુનેહ હતી પણ તે કોઈ આખરૂદાર માણસની હજુરમાં થવું જોઈએ કે પાછળથી કોઈ આગળ જણ થવા કામ લાગે. ત્યારે દસ્તુર ફીનીઆરથી વધારે આખરૂદાર સાક્ષી કયો મળવાનો હતો? વળી વીરબાઈનાથી કાન જરા જરા ખોલવા જોઈએ. લીમણએ એકવાર બેન આગળ સઘળી વાત છુપી રીતે કહી દેવાનો વીચાર કર્યો હતો પણ પછી તેને લાગ્યું કે હાઠ બહાર તે કોટ બહાર, એટલે અખાડા કરી ગયો.

લીમણ સારી પેઠે જાણતો હતો કે પેલું સત્યાનારાયણ વસીયતદ્વાં કાગલ્યું તેના ખીસામાં સલામત હતું, તોથી તે મનમાં ઘણો ગલરાતો હતો. તેનું કારણ? કારણ એજ કે તે ઉછાછળો અને ઉતાવળો હોવા છતાં મહા અઘોર પાપ આજે પહેલીજવાર કરતો હતો, અને બીજું તો એક મુગે મોહોડેના પણ ચતુર અરહેસર સાહેબની હજુરમાં કંઈથી કાવાદાવા કરતાં તે ધુજતો હતો. અરહેસર કંઈ આડાઅવળા સવાલો નાખશે તો રખે કોઈ રીતે ફાંસામાં આવી જાઉં એવી તેને બીક હતી.

તે રાતને માટે લીમજીએ ખાણીની વરદી પોતે આપી હતી અને વાણીઓ નક્કી કરવામાં બબરચી સાથે એટલી માથાકુટ કીધી હતી કે રાંધણીમાં નોકરો આ નવા શેઠને તેના પીતા કરતાં ચાર ચાસણી સરસ ગણુતા હતા.

સાંજના પરોણાઓ આવે તે અગાઉ લીમજી ‘હોલ’માં ગયો તો વીરબાઇને આંખ પાણી ભરતી જોઇ ઘણા ખીજાયો. બાવાજીના ગુજરવાને આટલી ઢૂંક મુદત થઇ એટલામાં કોઇને જન્મવા તેડે તે તેણીને ગમતું ન હતું. હું ધારૂં છે કે હું આગળ કહી ગયો છું કે દસ્તુર દીનીઆર વીરબાઇ ઉપર ઘણા ખુશ હતા પણ તેવણના ઉપર ખુશ થવું કે નહીં તે હજી વીરબાઇએ પોતાનાં હીલ સાથે નક્કી કીધું ન હતું.

જન્મવા બેઠાં અને સઘળું સમાધાનીથી ચાલવા માંડયું. જરા વાઇનના ટકોરા આગળ વીરબાઇનીબી ઉદાસી ઉડી ગઇ. હાથ ઘોઈ રહ્યા પછી વીરબાઇજી ઉઠીને ચાલી જવા કરતી હતી તેણીને લીમજીએ રોકી.

“બેન, જરા અહીંજ બેશ—મારે કાંઈ એવી વાત કહેવાની છે કે તે સાંભળવા સાડ તારી હાજરીની જરૂર છે.”

વીરબાઇ ગભરાઇને બેશી ગઇ પણ અરદેસર કાન ઉંચા કરીને વમાસવા લાગ્યો કે આ વળી નવો ધર્મીકંપ શું છે. દસ્તુર દીનીઆરજીબી ખડા બેઠા, કારણકે તેવણને ચોક્કસ નીજાનો ઉપરથી અગાઉથીજ વહેમ આવ્યો હતો કે મરનાર બાપુજી શેઠના ભાઇનો ગુમાઇ ગયેલો દીકરો આગે અરદે-શરજ છે અને તે વાત લીમજી હમાણા જાહેર કરનાર હશે. બધાં મુગાં મંતર થઇ ગયાં. આખરે લીમજીએ વાત છેડી.

“મારી વાત કેમ શરૂ કરું તે મને સમજ પડતું નથી. બાઇ અરહેસર મારી ગમ એવા ખીલાની આણી જેવા ડાળા કહાડીને જોયછ કે જે બોલવાનું હતું તે બધું બેજાંમાંથી સરી ગયું. બેન વીરબાઇ, મેં તુંને અહીં બેસાડી રાખી તેનું કારણ એ છે કે જે વાત કરવાની છે તે આપરા કાકા માણિકશાના સંબંધમાં છે. હસ્તુરજી સાહેબ તમે જાણુતા તો હશે કે મારા બાવાજીના એક વડા બાઇ હતા ?”

“હા—તે બધી વાત તમારા મરહુમ બાવાજીએ પોતે મને કહી હતી.” હસ્તુરજીએ ઉતર આપ્યા.

લીમજી તો ફગલાઇ ગયો. હસ્તુરજી બધું જાણુતા હશે કે ? બાવાજીએ બધો આટો બાધી તો નહીં કીધો હોય.

“હસ્તુરજી, તમે જાણુતા હતા તોખી કોઈ કહાડે એક બોલ બોલ્યા નહીં એ અજબ જેવું છે. પણુ ત્કર નહીં. બાવાજી મોતને બીજાને સુતા તાંહાંસુધી હું કાંઈ જાણુતો નહીં હતો. મને એટલીજ ખબર હતી કે બપાવાજીએ ગુસ્સામાં આવીને માણિકશાહ કાકાને પોતાનાં વીલમાંથી રક બાતલ કીધા હતા. કાંય કીધા ને વાજબી રીતે કીધા કે ગેરવાજબી રીતે તે કહેવાનું મારું કામ નથી પણુ આસ-પાસનાં લોક કહે છે કે માણિકશાહ કાકાએ પોતાના બાપને નાખુશ થવાનું ઘણું કારણ આપ્યું હતું.”

આ વાર અરહેસરના ચેહેરો બાલચોલ થઇ આવ્યો હતો અને તે ઉઠીને ઉભો થયો.

“ મને માફ કરો, મારા જીવને સાફ નથી. આવી વાત મને સાંભળવામાં કાયદો નથી.”

વીરબાઇ ચક્રીત થઇને જોવા લાગી કે અરહેસર આજે એમ શું કરેછ. દસ્તુર સમજી ગયા અને અરહેસરને હાથ પકડીને બેસાડ્યો.

“ લાઇ જરા ધીરો થા. તુને જવાબ આપવાનો વખત આવશે. લીમજીભાઇ શું કહેવા માંગેછ તે જરા સાંભળી તો લે.”

“ હા, અરહેસર, તમારે ઉતાવળા થવાની કાંઈ જરૂર નથી. હું જે કાંઈ બોલું છ તે મારી પોતાની તરફથી નથી પણ બેહેસ્તી બાવાજીના બોલ છે. હું હવે જોઉં છ કે દસ્તુરજીને બી આજે વાની ખબર છે એટલે મારે વાત વધારે ચુચવાવાની જરૂર નથી. બાપ હીકરા મરાયા એ વાત તો ખરી પણ—

અહીં દસ્તુર હીનીઆર વચ્ચે બોલી ઉઠ્યા “ પણ હું જાણું છ તાંહાં સુધી તો તમારા બેહેસ્તી બાપ એવું કારતા હતા કે માણિકશાહને મોટો ગેરદનસાફ થયો હતો.”

“ અસબત—એમાં શું શક છે ? મારા બાવાજી કોઈ ;—

“ આટલું બોલતાં અરહેસર અટકી પડ્યો. વીરબાઇજી અજબ થઇને જોવા લાગી અને બોલી :—

“ શું ? અરહેસર તમે મારા કાકાના હીકરા ? એ આજે હું શું સાંભળું છ ? ”

“હા મારી વહાલી બેન, આપરે સગાં પીત્રાઇ છીયે. ત્યારના લીમજીભાઇ એજ વાત કહેવાની તજવીજ કરેછ. પણ એવણે એટલું લાંબાણુ કીધું કે મારી ધીરજ રહી નહી.”

વીરબાઈ અને અરહેસર ઉઠીને એક બીજાને ભેટી ૧૫યાં. લીમજીનું તો ઘણુંજ પાકી આવ્યું. તેણે તો સઘળી વાત રસ લઇ લઇને નાટકના આકર્ષમાં રજુ કરવાની નેમ રાખી હતી. પણ અરહેસરે બધું બુઝી દીધું. તોબી એ ઠાવકો પારસી હસતું મોહોડું સખીને બોલ્યો.

“વીર, તું તો આજે નવું સવું સાંભળીને ખુશી ખુશી થઇ ગઇ પણ મને તો એ વેહેમ પેહેલે દહાડેથી હતો કે અરહેસર કોઈ ખાનદાની માણસ છે.”

વીરબાઇએ પુછ્યું. “અરહેસર તારે તમે પોતે અમારા પીત્રાઇ છેઓ એમ અગાઉથીજ જાણુતા હતા કે?”

“હા—મેં ભરૂચમાં પગ મુક્યો તેની અગાઉની મને ખબર હતી પણ તે વાત જાહેર કરવામાં મેં કંઇ કાયદો જોયા નહીં. હું તો હજીબી વાત છુપી રાખતે પણ મેં જોયું કે લીમજીભાઇને બધી ખબર છે એટલે પછી તેમ કરવામાં હડાપણુ વીચાર્યું નહીં. લીમજીભાઇ મારા બહેસ્તી બાપની ખોડ કહાડવા લાગ્યા તે મારેથી સંભળાઇ શકાયું નહીં. મારા બાવાજી તો એવા ફરેસતા ખસલતના હતા કે મરતાંને મર કહે નહીં ને તેવણુની જીતીને આપરે લાયક નથી.”

“હોસે-હોસે—પણુ તે તકરાર હમણા નથી” લીમણ અકળાઇને બોલી ઉઠ્યો “ગમે તેમ હોય પણુ બાપ બેટા વચ્ચેની આ પંચાતીને બીધે હું ગાદીવારસ થવા પામ્યો ને અરહેસર રહી ગયો તેથી એને જરા ઓછું આવે તેમાં નવાઇ નથી.”

“જરાબી નહીં મારા બાપે પૈસાને પૈસા કરીને ગણ્યો નહીં ને મોટી દોલતને ઠોકરે મારી તો હું તેની શું કરવા દરકાર કરું? તેવણુ બચારા દેશ પરદેશ રખડી રખળીને મારગ લાગા તોબી કોઇએ તેવણુની તરફ જોયું નહીં કે તેવણુનાં છોકરાં મરેછ કે જીવેછ તેની દરકાર કીધી નહીં તેનું મને ઘણું દુઃખ લાગેછ. પૈસાને હું રડતો નથી. બાવાજી હમેશ કહેતા હતા કે તેવણુનો કાંઇ વાંક નહીં હતો તે છતાં પોતાના બાપ ઉપર ઘણું માફી પત્ર લખ્યાં, પણુ તેમાંથી એકનો જવાબ મળ્યો નહીં. ઠાકી ઠાકીને તેવણુ બાપુજી કાકા ઉપર રેજીસ્ટરડ કાગલ મોકલ્યાં કે બાવાજીને સમજાવીને તેવણુનો ગુસ્સો નરમ પાડે પણુ તેવણુની એક હરફ લખ્યો નહીં.”

અરહેસરને ઉસકેરાયેલા જોઇ દસતુર લીનીઆર તેને ઠંડો પાડવાની મતલબથી બોલ્યા:—

• “લાઇ, તારી ચુક છે. હું તુંને ખાત્રી આપુંછ કે તારા બેહેસ્તી કાકા બાપુજી પોતાના લાઇના વાસ્તે ઘણા બળાપો કરતા હતા. અને તમારા લોકની જાળ કરવા સાફ પાછા બની ઘણી મહેનત કીધી હતી. હવે ગઇ ગુજરી વાતને

છંછેરવા શું લાલ છે? જે બન્યું તેમાં લીમણલાધનો તો કાંઈ કસુર નથી. હું આશા રાખું છું કે હવે પછીના તમારા કાયદાને સાફ પોતાથી બનતું કરવાને લીમણલાધ સુકશે નહીં.”

“હસતુરણ—તમારો તો હું બાંધેબાંધ કરબદાર છઉં. હું ભરૂચ આવ્યો તારે જે તમારી મદદ નહીં હોતે તો કોણ જાણે મારા શું હાલ થતે. ‘પણ એટલું’ તો માનજે કે હું માફ નામ ફેરવવાનો નથી. હવે પછીથી હું અરહેસર સાહેર. સાહેરનાં નામથી મારા બાપે નામ કહાડ્યું છે અને તેજ નામને હું વળગી રહેવશ—બપાવાળાએ જબ-રાણુથી મારા બાવા પાસે કાટવાલની અટક છોડી કેવાડી તો હવે તે મારે મનથી નકામી છે.”

“તે તો જેમ તમારી મરણ” લીમણ બોલ્યો. “ગમે તે અટક રાખો પણ તેથી કાંઈ આપરી સગાઈ તુટવાની છે? ગમે તે પણ આપરે તો એકજ લોહી. બપાવાળાએ ન બાવાળાએ ગેરબનસાફ કીધો હોય પણ તે બધાંનો બદલો હું વાળી આપવા તૈયાર છું. હું ને વીરબાઈ આગે બધી આગલી ખટપટથી અણજાણા છીએ ને તેમાં નવેસરથી પડવા રાજ નથી. બપાવાળાનું વીલ રહ બાતલ કરવાની તો મને સતા નથી પણ મારાં એસટેટમાંથી તમારે સાફ સારો જેવો ભાગ જુદો કહાડવાની મારી મરણ છે.”

લીમણએ આ એરંગી જબરકસત ઠોક્યો. પણ તે અરહેસરને સાચીપેઠે ઓળખતો હોવાથી જાણતો હતો કે

તે કાંઈ એમ કેંકલો દુકડો છે નહીં એટલે તેણે તોલ્યો. મારવામાં કાંઈ ધાસ્તી જેવું જોયું નહીં. આ અસાધારણ સખાવત જોઈને વીરબાઈ ને હસતુરણ તો મધન મધન થઈ ગયાં પણ ઠાવકો અરહેસર ઉઠીને નાચવા કૂદવા અથવા કોટાકોટી કરવાને બદલે ઠરીકામ થઈને બેસી રહ્યો. લીમજીના પેટમાં ફાળ પડી.

જરા વાર વીચાર કરી અરહેશર બોલ્યો “તમારી ઘણી મેહરબાની થઈ. તમે આખે માંગણી કીધી તેમાં ફક્ત મને ધનસાફ કરવા ધાર્યો છે. પૈસા લેવા કે નહીં લેવા તે પછીની વાત છે પણ તે અગાઉ હું પુછવા માગું છું કે મારા બાવાએ પોતાના બાપ ઉપર લખેલાં સંખ્યાબંધ કાગલો બાપે મરહુમ બાપુજી કાકાએ પોતાનાં માતાના બીછાના ઉપર તમને કાંઈજ કહ્યું નહીં?”

“ભાઈ—આવો સવાલ કરીને તમે નકામો મારો જીવ રંજા કરો છો. બાવાજીને બચારાને ઘડી પણ ઉંચકી લાયા તાંહાં એવી વાત કાંહાં કરવા જાય.”

“મરહુમ કાકા બાપુજીએ મને પહેલાંથીજ ઓળખ્યો કે નહીં ને મારે સાથે તમને કાંઈથી કહી ગયા છું કે નહીં? સાચું કહો.”

• હવે લીમજીએ જોયું કે વાત બેઠેકતી જાય છે તેથી તરીઆપાવ ફેંકવાની સીકત રમી હસતુરણ ગમ કરી કહ્યું:

“હસતુરણ—આખે તો હાઇ બરટબી હતી. હું કાંઈ એવા કહુંગા સવાલોના જવાબો આપવા અહીં બેઠો નથી.

તમેજ જુઓ કે ભાઇ અરહેસરના કેટલા તાણાબાણીના સખુનો હું અત્યાર સુધી સાંખી ગયો પણ એવાણુ તો જાણિ હું ગુનેહગાર હોઉં તેમ મારી ઉલટપાલટ તપાસ લેવા બેઠાછ. હું કહું છ કે જે આગલી પાછલી બીના છે તે બુસી વાળીને હું મારા પીત્રાઇને ઘટતી મદદ કરવા તૈયાર છઉં. એટલે વધારે તકરારની જરૂર નથી—કેમ દસતુરણ ?”

અત્રે વીરબાઇ બોલી “હા—ખરી વાત છે—કાકાજી માણિકશાહે જીદ કરીને પોતાની ખરાબી કીધી તે રસ્તે અરહેસર ભાઇએ ચાલવું નહીં જોઇયે. વડવાએની ચુકથી અથવા ગૈરસમજથી મીલકત તમારે ભાગે નહીં આવી ને લીમજીને ભાગે આવી તેમાં લીમજી શું કરે. જેવી ખરી વાત જણાઇ કે લીમજી તો ધનસાફ કરવા તૈયાર છે એટલે હવે લંબાણુ કીધામાં કાયદો શું ? અરહેસર ભાઇ, બેઅદબી માફ છે પણ જરા તમે મગરૂર છેઓ. જરા નમનતાઇ પકડો ને જે મળે તે ઉપર સુકશના કરશો તો અમે ખુશી થઇશું”

“બેન, હું મગરૂર નથી તેમજ બોહોસીલો નથી, પણ મુવાં તરફની મારી ફરજ બજાવવી જોઇયે. બાવાજી ઉપર પૈ પૈ સાફ કહાણી પડી પણ તેવણુ એક હરફ બોલ્યા નહીં. સામું તેવણુ મને ને મારી બેહેસ્તન બેહેનને હમેશ શીખા-મણુ આપતા કે જે આપરાં કુટુંબીઓ આપરી સાથ ઢોસ્તી કરવા માંગે તો કણુ ના કહેવું નહીં. એ લીધે હું ચાલી ચલાવીને મુંબઇથી ભરૂચ આયા. એ લીધે તો બાપુજી કાકાએ કુતરાને રોટલી ફેંકે તેમ મને જમવાનું તેડું કીધું

તે મેં કહ્યું રાખ્યું. એ લીધે તેવણ અને લીમજીભાઈએ મને તુચ્છકાર સાથે જોયો તે હું મુગે મોઢાડે ખમી ગયો.”

લીમજી વીચારવા લાગ્યો કે કાંઠાં ને કાંઠાં આયે પાપને છેડ્યું. અરહેસર આવો આકળો ભુત છે એમ જાણતે તો પહેલાંથીજ સેતાન ડાહ્યા કરતે. એ તો સાઈં થયું કે આ ટાંકણે ઠસતુરજી વચ્ચે પડ્યા.

• “ચાલો હવે તકરાર વધુ થતી બંધ થવી જોઈયે. અરહેસર તમેજ વીચાર કરો કે તમારા પીતા હૈયાત હતે ને લીમજીભાઈ આવી આકરને કરતે તો તેવણ શું વીચાર આપતે. હું ધાઈંછ કે લીમજીભાઈની ખુલાસાબરી માંગણી તરફ તમે તમારી સદાની સભયતા દેખાડી નથી.”

“હું કલગીર છું—હું માફ માગુંછ—પણ મારા પીતા ઉપર થયેલા ગેરઘનસાઈની બાકથી હું ઉશકેરાઈ ગયો હતો તે ને જણુ જે પૈસાની મોજ મારા પીતા પામી નહીં શક્યા, જે પૈસાની તેવણે દરકાર નહીં કીધી તે મને જોઈતી નથી. જે ગેરઘનસાઈની માફી કોઈએ નહીં આપી તે ભુસી વાળવાને પૈસા લેવા હરામ છે.”

લીમજી ખબરીને જાણ્યો “એમ કહીને તમે ગામના લોક આગળ ડાહ્યા થવા માંગોછ?”

• “તમે મને અપમાન કરશો તેમાં નવું શું છે? હું ખમતો આવેલો છઉં ને ખમશ મેં કાંઠાં કહ્યું તું કે મારી સગાઈ જાહેર કરો. હજીબી કોઈ જાણતું નથી ને તમે વાત છુપી રાખશો તો મારે ના નથી.”

અહીં દસ્તુરજી વચ્ચે પડયા.—

“હે હવે બસ કરો. હવે એ વાત કાંઈ છુપી રહે? તે છુપી રાખવાની જરૂરથી શું છે. જરા નીરાંતે વીચાર કરજો ને પોતાની મેળે તમને સારો રસ્તો સુઝશે.”

પ્રકરણ—૧૫.

ખરું નરું.

ગયા પ્રકરણ આપણેમાં જેમ ગયા છીએ કે લીમજીએ પોતાના ખેશી અરદેસર સાહેરને જે બુકલો નાખી ચુપ કરી નાખવા ધાર્યો હતો તેમાં તે નીશકળ થયો હતો, અને તેમાંથી થોડુંક પજરણુ જાગ્યું હતું. દસતુર દીનીઆર સમાધાની કરાવવા બહુ રાજી હતા તેથી વાત ફેરવી અરદેસરને પુછ્યું.

“ભાઈ તમે ને લીમજી એકજ ઉમરના કેખાવોછ, તેથી જે સાલમાં મરહુમ બાપુજી પરણ્યા હશે, લગનગ તેજ વખતમાં તારા બાપનીબી શાદી થઈ હશે એવું જણાય છે. એટલું તો હું નકી જાણુંછ કે માણિકશાહને ઘરમાંથી કહાડી મુકવા પછી તારા બપાવા બીજાં દસ વરસ જીવ્યા હતા.”

અરદેસરે જવાબ દીધો “હા, તેમજ છે. મારા મરહુમ બાપ ઘરમાંથી છુટા પડ્યા પછી કનઠાનમાં ચીનાઓના બળવાની વખતે જખમી થયા, જે વખતે એક ગરીબ પારસી દલાલની છોકરીએ તેવણની ઘણી ચાકરી કીધી. તેવણ સાજ થવા પછી આ છોકરી સાથે પરણ્યા અને એ વરસ બાદ મારી બેહેસ્તાન બેનને જન્મ આપ્યા પછી મા-

એજ ગુજરી ગયાં. તેવણની સીકલ મારા ધ્યાનમાં નથી પણ આખું ચીન તેવણની તારીફ કરતું હતું. બાવાજીનો સ્વ-ભાવ ચટપટીયો. એક ઠેકાણે કણ રહે નહીં. તે છતાં જ્યાં જાય ત્યાં માએજ ખુશીથી સાથે જતાં હતાં. એક વખતે એમેજની નજઠીકમાં તેવણને સખત અકસમાત નડયો, તે દહાડેથી તેવણે હીમત છોડી. અત્યાર સુધી અમે બે બાઇ બેન માટે તેવણ રાત દહાડો ચીંતામાં રહેતાં હતાં પણ સૌરા સંજે એવું બન્યું કે તેવણની એ સઘળી ચીંતા દુર થઇ. બધુ એ બધી મારા પોતાના સંબંધની વાતમાં તમને કંટાળો આવતો હશે.”

“નહીં, નહીં,” વીરબાઇજી બોલી ઉઠી “હમણા ભગ-ણતો તમે તમારા બાવાનીજ વાત કીધી પણ તમારી પોતાની હકીકત સાંભળવા હું ઘણી ઇંતેજર છું.”

હસતુરજી બોલી ઉઠ્યા “ને હુંબી જાણુવા માંગું છ કે આટલી બધી હાડમારીમાં તમે આવી ફળવણી લેવા કેમ પામ્યા ?

“જે તમે મેહરબાની કરી ધીરજથી સાંભળશો તો તે કહેવા હું તૈયાર છું. આ ફળવણી મારા બાપ તરફથી મળી નથી. બાવાજી જ્યારે ચીનમાં રખડતા હતા ત્યારે તેવણને એક ખુઝરોગ પારસી વેપારી નામે હોરમસજી સા-હર સાથે ફોસ્તી પડી હતી. એકવાર એક ચીનાએ હોર-મસજીનો જાન લેવા સાફ મોટી છરી ઈંચકી પણ બાવાજી આ ચીનાને બળગી પડ્યા અને પોતે જખમી થઇને હોર-

મસજી સાહેરનો જન ખચાવ્યો. આ હોરમસજી સાહેરની મેહેરખાનીથી હું મારી કેળવાણી લેવા પામ્યો છું. જ્યારે બાવાજી મોતને બીછાને પડ્યા ને અમારે ખાતર કઠળવા લાગ્યા ત્યારે આએ હોરમસજી સાહેરે અમને પોતને ત્યાં રાખવાની કબુલાત આપી અને તેમ કરીને અમુને ઘણી જતનથી કેળવ્યાં. તેવણુ નરા છરા હતા. એટલે અભ્યાસ કરવાની મારી ખુશી જોધને મારી સાથે જરમની સુધી આવ્યા. અહીં કમલાગયે મારી બેઠેન ગુજરી ગઈ અને છ મહીના પછી મારા મુરબી હોરમસજી સાહેરબી ગુજરી ગયા.”

આ ઠેકાણે વીરબાઇજી દલગીર દેખાઇ પણ લીમજીએ પુછ્યું “પણ હોરમસજી સાહેરની બધી દોલત ક્યાં જતી રહી?”

“વારસો બધું ઉંચકી ગયા. હોરમસજી વીલ કીધા વગર મરી ગયા. તેવણુને અચબુચ ખુરસી ઉપર બેઠાં બેઠાં લકવો થઇ આવ્યો. તેવણુના બાઇનો દીકરો જે કાયદાની રીતે વારસ હોતો તે આવ્યો અને બધું પોતાને સ્વાધીન લઇ મને ખરચ સાફ પાંચસો રૂપીઆ આપીને પાછો ચાલ્યો ગયો. તે દીવસથી હું મારી શેઠી માટે રાત દીવસ મેહેતન કરું છું.”

આ ઠેકાણે લીમજી બોલ્યો “પણ તેમ કરવાની કશી જરૂર નથી. જો તું ચાહે તો કાલનો કાલ મુંબઇ જઈ ટ્રાંટ મેડીકલ કોલેજમાં દાખલ થાય અને તારો સઘળો ખરચ આપવા હું તૈયાર છું.”

લીમણની આ માગણીનો કશે ઉતર આપવા વગર અરહેશર બોલ્યો “મારા સંબંધમાં કાંઈની ફેરફાર હાલ થઈ શકશે નહીં. હજુની થોડીક મુદત સુધી શાપુરજી શેઠને ત્યાં નોકરી કરવાને હું બંધાયેલો છું.”

લીમણના ભવાંનો ચીલેલો વળી પાછો ચાલ્યો હતો. પણ વળી પાછો ફરતુરજી વચે પડ્યા.

“હો ચાલો ચાલો, આજે જેટલી વાત થઈ છે તેટલીજ બસ છે, થોડા દહાડા જવા પછી વળી પાછું જોઈશું.”

આ પછી સઘળાં પોતાને ઘરેબારે ગયાં. લીમણ શેઠ અને અરહેશર વચે સગા પીત્રાઈનું ખિશીપાણું છે એ વાત એક દીવસમાં શેઠેરમાં પંથરાઈ ગઈ, અને અલબત્ત યુનોચરા થવા લાગી. જે માટે ઘરનાં કુટુંબો આંખે ગરીબ માસ્તર ગમ નાકના ટીચકાં ચાહડાવતાં હતાં તેઓ હવે અરહેશર આમો મળે ત્યારે હસીને ડાકું નમાવવા લાગ્યાં.

અરહેશરે ઠરાવ ફીધો હતો કે કે બીજા ત્રણ મહીના જવા બાદ શાપુરજી એલાવીયાને ત્યાંની પોતાની મુદત ખલાસ કરીને મુંબઈ ડાકટરી કોલેજમાં સપટેમબર માસમાં સામેલ થવું. તેણે ગણતરી કરી હતી કે જો તે બધી પરીક્ષાઓમાં ફતેહમંદ નીવડશે તો પછી ચીંતાનું કંઈ કારણ રહેવાનું નથી. શાપુરજીની નોકરીમાં મળેલો પગાર કરકસરથી રહેવા માટે અને જોઈતી ચોપડીઓ વગેરે ખરીદવા માટે બસ હતો. વળી તે પોતાના અભ્યાસ અને ખંત ઉપર એટલો મુસ્તાક હતો કે સ્કાલરશીપ સેફ-

જમાં મેળવવાની તેની ખાતરી હતી. આગસ્ટ પુરે થતામાં શાપુરજીને ત્યાં તેને પંદર માસ થયાની મુદત વહી ગઈ હતી. પુતળાંને હેસન આપ્યા ઉપરાંત તેને એટલા બધા વખત મળતો હતો કે તેણે પોતાનો ઠાકટરી અભ્યાસ અત્યારથીજ ચાલુ કીધો હતો.

એનીમેર લીમજીભાઈ મુંબઈ જઈને ઠીકી મેળવવાના જે સટાકા હાંકતા હતા તે સઘળા હવામાં ઉડી ગયા હતા. પોતાની મીલકતનું કામકાજ કરવાને બહાને તેવણુ ભરૂચમાંજ હાલ તુરત તો ઠસી રહ્યા હતા. વળી અગરજે તેવણુ મુંબઈ જવાનું મનથી કરે પણ જે જગામાં પુતળાં વસે તેજ જગામાં અરહેસરને મેલીને પોતે મુંબઈ જાય એ ખમાઈ શકાય એવું ન હતું. તેણે ઘણીબી તબવીજ કીધી કે ભપકા સપકામાં પુતળાં સાથે શાદી થઈ જાય પણ ગામડયા શાપુરજી એલાવીયા જરા હીલ્યા નહીં. તેવણુ બહાનું લાવ્યા કે પુતળાં હજી ઘણી નાની છે અને પોતાના લાભની વાત સમજવાની શક્તી ધરાવતી નથી, તેમજ લીમજીની આ નવા શોખ માટેની લાગણી જેવીને તેવીજ રહેશે તેની જામીનગીરી નથી, માટે બેહેતર એ હતું કે તે વાતજ એક વરસ પડતી નાખવી. તેટલામાં પુતળાં મોટીબી થશે, એનાં હેસનોબી પુરાં થશે ને જે હશે તે ઠેકણી આવી જશે. “હેસન” એ શબ્દ સાંભળીને લીમજીને ઝાંઝ ચઢી.

“બાવાજી, તમે એ લેસન, બેસન શું કર્યા કરો છો? હું, હસતુરજી, વીરબાઇ બધાંનું એકજ મત છે કે અરહેસરને અહીં એવી હલકી નોકરીમાં ચાંપી રાખીને તેના હવે પછીના અભ્યાસમાં તમે મોટી ખલલ કરો છો. વળી છોકરીની જાતને ફારસી શું ને ફ્રેન્ચ શું? મને તો લાગે છે કે તમે એને છગાવીને તદ્દન રહ બાતલ કરી નાખ્યો.”

શાપુરજી અંકાર ખાઇને બોલ્યા “તે તો બા માફં કામ છે. ઘણીઆણી તરીકે તને નહીં પસંદ આવે તો મારી કાંઇ જબરદસ્તી છે? વળી તારો પીત્રાઇ એક બોલનું માણસ છે. એણે સવા વરસનું “ગીરમીટ” કીધું છે તે એ ખુફં કરશે ત્યાં વગર અહીંથી ખસવાનો નથી. એ તારો પીત્રાઇ જાહેર થયો ત્યારથી બધાં એને બોલાવ બોલાવ કરે છે પણ હું તો એની કીમત અગાઉથીજ પીછાની ગયો હતો.”

“તારે શાપુરજીબા, તમે તો માણિકશાહને જોયા હોયો, એટલે અરહેસર તેવણનોજ છોકરો છે તેનો અજબ તમને વહેમ નહીં ગયો? બધાં જાણુ કહે છે કે એનો ચેહેરો એના બાપને ઘણા મળતો આવે છે.”

“તે કેમ જાણુયું કે વહેમ નહીં આયો? અરે જારે છોકરા, મેં તો પહેલે દહાડેથીજ માંઠ વાજ્યો હતો કે અરહેસર કોણ છે, બીચારાપર ઘણા ગેરધનસાફ થયો.”

લીમજી ફગલાઇને બોલ્યો “હું બી તે કબુલ કરુંછ, પણ અરદેસર એવો એંટાલ છે કે મારી કશીબી મક્ક લેવા ના પાડે છે. હું મારાં એસટેટમાંથી સારો હીસો એને આપવા કહુંછ પણ એ સમજતો નથી. તમારો પગાર મળે છે તે ઉપરાંત એની પાસે ખાખ નથી.”

“નથી કેમ? એનું ભેનું છે તે એક સોનાની ખાણ છે, લાવોની આજેબી એ કબુલ કરે તો એને મારો ભાગ્યે કરીને મારી સાથે સદાનો મારાં ઘરમાં રાખું.”

લીમજી જખરદસ્ત ભડક્યો. “અરે પણ તે જ્યારે એવો હોશયાર છે ત્યારે આવાં ગામડાંમાં રહીને શું કરવાનો છે? એને તો દુરદરાજ મોકલીને સારીપેઠે કેળવવો જોઇયે.”

“હા, હા, તે હું બધું સમજુંછ. એજ શીખશે ને કોટ-વાલના કુટુંબનું નામ રાખશે, યાદ રાખજે. ડાક્ટર ફીન-શાહ એને પોતાને ત્યાં રાખીને શીખવવા કહેછ તેબી એ ના પાડેછ પણ મેં એને કહેલું છે કે જો મુંબઇમાં એનું કાંઇ નહીં ચાલે તો સુખેથી મારે ઘરે પાછો આવે.”

ઉપલી વાતચીતથી લીમજી એટલો તો ગભરાયો કે આખરે પોતાની ખુશી ઉપરાંત પોતાની બેન વીરબાઇ સાથે મસલત કરવાની લેણી જરૂર જોઈ.

પ્રકરણ—૧૬.

વીરબાઇએ પઠાવટ.

“એન, અરદેસરને તારી સાથે ઘણું સાઈ છે તો તું એને કાંઈની કરીને સમજાવની? મુંબઈ જઈને મોટો અભ્યાસ શરૂ કરીને નામ કહાડવાને બદલે આએ ગામડયાના ઘરમાં દુકરખોરની કાની પડી રહ્યો છ તેથી આપણું કુટુંબને કેવું ખરાબ લાગેછ?”

“લાઇ, તું શું ગટમાં લોટે છે તે હું બધું સમજુંછ. તું એને અહીંથી કાંઈની કરીને ખેરવવા માંગેછ પણ જરાક વીચાર તો કર કે પુતળાંની ઉપર તુંને વીશ્વાસ નહીં હોય તો પછી એ છોકરી તારી ઘણીઆણી થવાને લાયકની કેમ ગણાય? જરા ધીરજ રાખ, તારી હાલત ઉપર એ છોકરી, ને એનો બાપ ગીધની માફક વળગી રહેશે.”

“તમે ઓરત જાતની ખત્રી અક્કલ એક બીલ્લસનાં માથાબાનામાં. તું પુતળાંને ઓળખતી નથી, સાધારણ ઓરત જેવી તે ઓરત નથી. આએ અરદેસર તેની સાથે એકજ ઘરમાં રહે તે મને જરાબી પસંદ નથી. તારેથી બને તો મને મદદ કર.”

“બઈ કહું તો મને આએ પુતળી જરાબી ગમતી નથી, પણ મને નક્કી સુમાન છે કે એ તારે માથે ઠોકાઇ. અરદેસરની એ છોકરી સાઈ જરાબી ઇચ્છા હોતે તો આજ સુધી બેસી નહી રહેતે.”

“અહેબાધ, અહેબાધ, બીજું કંઈ નહીં. રે ખોદા, શું આએ ખેરાંએને એક એક ને સાડું વેર છે? વીરબાધ તારું ગમે તેવુંબી મત હોય પણ મારેથી એ છોકરી વગર જીવાવાનું નથી. આએ અરહેસરને એનાજ શરમ રહેવા કંઈને હું મુંબધ જાઉં? કશું નહીં. વીર એટલું, મારું કામ નહીં કરે? કંઈબી કરીને અરહેસરને સમજાવ કે એ અહીં માસતર તરીકે પડી રહ્યોછ તેથી આપરાં કુળને ખરાબ લાગેછ.”

“ઠીક છે, તારે ખાતર હું અજમાવી જોવશ પણ કંઈ વળવાનું નથી તે માત્ર રાખજે.”

પોતાની કબુલાત મુજબ, પહેલી તકે વીરબાધએ અરહેસરને પટાવ્યો પણ એક રજભારબી ફાવી નહીં.

અરહેસરે કંડે પેટે ઉતર લીધો “જેન તમે લોક ઇચ્છોછ તેવું કોઈ કાળે બને નહીં. હું શાપુરજી સાથે સવા વરસની મુદત સુધી બંધાયેલો છઉં. મારી કબુલાત હું તોડી શકતો નથી ને તોડવા માગતો નથી.”

“પણ તમારા બાવાજીને થયેલો ગૌરવનસાક અમે ઘોષ નાખવા માગ્યેછ તેમાં તમે બલક નાખોછ તેથી અમારું હીલ કુખેછ, અમને શરમ લાગેછ તેનો તો તમે કંઈજ ખ્યાલ કરતા નહીં?”

“લણા ખ્યાલ છે. હું તે વીશે તમે ભાષ જેનનો ઉપકાર માનુંછ. હું કંઈ મગફળીને ખાતર ના પાડતો નથી. આપણું બેવું બધું સરખું છે. પણ મારે બીજાબી વીચાર

કરવાના છે. મારા બેહેસ્તી બાવાજીને એક યુનેહગારની કાની ગાળબેલ હાથને કહાડી મુક્યા, તેવણની આબુજીએ કચરાની ટોપલીને હવાલે કરી, પોતાનામાં જાણ્યા સાધએ તેવણને પરદેશમાં મરવા હીધા, અને હવે તે પૈસા હું વાપરું? નહીં. મારાં આંગળાંબી બળી જાય.”

“પણ સમજે, અરહેસર, આએ પરીક્ષામાં તમે નાપાસ થયા-તો?”

“કણ નહીં, મારા મરહુમ મુરબ્બી હોરમસજી સાહેરનાં નામને હું એળ લગાડું એવો નથી. પણ ધારો કે નસીબે ચારી નહીં આપી તો પછી હું મારી બેન વીરબાઈ પાસે આવશ અને જે મદદ હું હમણા ના પાડુંછ તે મછી માંગી લેવશ ને મારી બેનતી જોગવાઈએ માફ દેવું પાછુ અદા કરશ.”

“પણ મારી પાસે કાંય, લીમજી પાસે કાંય નહીં? તેને મનમાં એાધું નહીં આવશે.”

“કહાય તેમ થાયબી, પણ તેવણના કરતાં તમારો દેવાદાર થવાનું હું વધારે પસંદ કરું. જેકે કોઇનોબી દેવાદાર થવાને હું રાજી નથી.”

અરહેસર જવા ઉઠયો પણ વીરબાઈના ચેહેરા ઉપર નામુશીની નીશાન જેઘ અચકાને ઉભા. વીરબાઈ બોલી.

“પણ એટલી બધી ઉતાવળ શું છે? કોઈ દહાડે તમે કશીને એક કલાક બેસતા નહીં. જરે હોય તારે તમને બેંચી મંગાવવા પડેછ.”

“બેન, તમે ધચ્છો તો આખો ઢહાડો બેસું, પણ હું કેમ જાણું કે તમને ગમશે. ખરી વાત એ છે કે હમણાંજ મુંબઈથી મારી ચોપડીઓનું પારસલ આયું છે ને તે જોવા-માં મારે જીવ ભરાયો છે.”

“શું ચોપડીઓ? વરી કાંઈ પુતળાંને ફેળવીને મન કરવાનાં ચીથરાં હોશે?”

“નહીં, એ બધી ફ્રેન્ચ ને જર્મન ભાષામાં વૈદાંન ચોપડીઓ છે.”

“જરા બેસો, અરહેશર હું તમારી સાથે એક બેન તરીકે ખુલાસાથી વાત કરવા માણું છું. આજે તમને રોક વામાં મારી કાંઈ મતલબ છે. જે શુરસો ના કરતા, પણ જે છોકરી ઉપર મારા ભાઈ લીમજીએ પોતાની આશા બાંધી છે તે બાબે મારે તમને કાંઈ પુછવું છે.”

અરહેસરને આ શરૂઆત જરાબી ગમી નહીં પણ બેસવા સીવાય ઉપાય નહીં હતો. વીરબાઈ તેના પાસામાં ભરા-ધને બેઠી અને બેનના હકથી તેનાં ખભાં ઉપર હાથ મુકીને બોલી.

“મારા ભાઈનો જે વીચાર છે તેની તમને તો ખબર પડી હોશે?”

અરહેસર હુશીયાર થઈ સાવધ બેઠો.

“નહીં, જરાબી નહીં. એ બાબત વીશે હું કશું જાણવા માંગતોજ નથી. લીમજી એ વીશે કંઈ બોલ્યા

હતા ખરા પણ મેં તે સાંભળવાની અને યાદ રાખવાની ના પાડી છે.”

“પણ કંઈ? તમારી રીત મને સમજ પડતી નથી. એક લાઇના સુખને વાસતે બેન તમારી સલાહ પુછે તેમાં એટલા બધા કાનપર હાથ મુકવાનો સખખ શું છે? લીમજી મારા કરતાં છ વરસ નાનો છે ને હું એની માએની કાની એને રાખું છું.”

“વીરબાઈજી, બે માફ મત પુછો તો લીમજીલાઇ તમારા કરતાં દશ વરસ વડો લાગેછ. એવણુના ચેહેરાની જુવાની બધી ઉડી ગઇછ, ચીંતાથી એવણુનો ચેહેરો એટલો ચીમરાઇ ગયોછ કે તેના કારણુ માટે હું વારેઘડીએ અજબ રહું છું. બેન, તમારા ચેહેરામાં સફાઇ છે ને તમારો હોસ્ત થઇ રહેવા હું ઝુશી છું. હું તદન એકલો છું ને તમે મારી ઉપરબી જરા બેનની નજર રાખશો તો મારી ઉપર મોટી નવાજેસ કરશો.”

આ સાંભળી વીરબાઇ લાલ લાલ થઇ ગઇ પણ અર-દેસરનો હાથ પોતાની આંખમાં ચાંપી બોલી:—“ને મનેબી તમારા જેવા ખરા હેતવંતા ખેશીની જરૂર છે. તમારા આવ્યા પછીથી મારી હીમ્મત બેવડી વધીછ. પહેલે દહાડે મેં તમુને જોયા તારથીજ તમે મારી આંખમાં સમાઇ ગયા. આહ! આએ માફ બાપીકું ઘર એક વખત મને છોડી જવું પડશે એ વીચારથી મારી છાતી કાટી જાયછ. આજું ઘર એક ગામડીઆણુ છોકરી શું સમજવાની ઉતી.”

“કાણુ? શું તમે પુતળાંને વાસ્તે બોલો? અરે એ છોકરીને શેઠાણી તરીકે લપકો મારતાં ને ચાકરોને ધમકાવતાં નહીં આવડશે પણ એક ખરી ટેસ્ટવાળી બાનુ તરીકે લીમજીભાઈની તો શું પણ મોટા ઉમરાવની મોહરદાર થવાને તે સરજેલી છે.”

“ઓહો! તારે આંખે છોકરીએ તમારૂંબી લેજું મારા ભાઈની કાની ઘેરવી મુક્યું? એ ઢીંગલીમાં બોદા નાંચે એટલું બધું શું છે?”

“તમે વસી જુઓ તો જાણો. મારે મનથી તો એ ટાઢના થયરતા કહાડામાં તડકાંના આશીરવાદ સમાન છે.”

“અરે બસ હવે—તમે લોક એનાં ગોળ ગોરાં મોહાડાં ઉપર મરી ફીટો” વીરબાઈ બલરીને બોલી.

“બેન, હું જોઉં કે તમારા દીકરાંમાં એાધું આયું. પણ તમેજ વાત કહાડી.”

“તમે કહેવા માંગો કે એ છોકરી એટલી સરસ છે કે મારો ભાઈ એને લાયકનો નથી?”

“હું શું બોલું. મારેથી જુદું તો બોલાય નહીં. હું તેણે માફ મત છે ખરું. એ લોક એક બીજાને લાયકનાં

નથી. મારા વીચાર પ્રમાણે પુતળાંનેવી છોકરીએ પરણવું નહીં જોઈયે.”

વીરબાઈની જીભની આણીપર હાતું કે અરહેસરને પુછે કે બારે તમે આ છોકરીનું હીત એટલું બધું હૈડે રાખીછો તો તમે પોતેજ કાંય એની સાથે પરાણી જતા નથી. પણ તે પોતાની લાગણી અટકાવીને બોલી.

“અરહેસર, એકજ વાત સાંભળી લેઓ. એ છોકરી મને ગમતી નથી પણ લીમજી એના ઉપર લેલો હીવાનો થઈ ગયોછ. એને ખાતર તો એ મુંબઈ જવા ના કહેછ. પણ જો તમે કબુલાત આપો કે તમે એનો ઘા. બગાડશો નહીં તો કાંઈથી ન કરીને એને મુંબઈ મોકલું.”

“હું ઘાન બગાડું?”

“એટલે જે લીમજીની ગેરહાજરીમાં તમે આ છોકરીનું— પણ નહીં, વળી તમને ગુસ્સો આવશે. હું ધાડુંછ કે લીમજી મુંબઈ જાય તે વખતે તમેથી જાઓ તો બધાંને ઠીક પડશે. જો નીરાંતે વીચાર કરજો.”

પ્રકરણ—૧૭.

જરૂરી ખુલાસો.

એ બધું તો ખરૂં પણ હાલના હિંગામમાં પુતળાનાં મનમાંથી શું પસાર થઈ જતું હશે? કહેવાનું ઘણુંજ મુશ્કેલ છે, કારણ કે પુતળાં પોતેજ પોતાનાં મનની હાલત અથવા ઇચ્છાઓથી નાવાકેડે હતી. અત્યાર લગણુ એ છોકરીનું મન અને બહન એક બટ ગુલાબની કળીની મીસાલ બાંધીઆર હતું પણ અરહેસર સાહેબના આવ્યા

પછી જરા જરા એ ગુલાબ ખીલવા માંડ્યું હતું. શાશુ રજી એલાબ્યા તો બચારા આવાને આવાજ એલીઆ ગપાટ એટલે પુતળાંને હજી બાળક સમજતા હતા પણ શેઆની પુતળાં બાપ ઉપરના પોતાનાં સઘળાં હેત છતાં જાણતી હતી કે બાવાજી તદ્દન ધણુસ છે.

અરહેસર સાહેરના ભરૂચ આવ્યાને વરસ થઈ ગયું હતું અને તે અરસામાં મોટો ફેરફાર થઈ ગયો હતો. અગાઉ તે બચ્ચાં જેવી લાગતી હતી પણ હંમણા તે વીચારવંત અને કોઇ વાર લગાર ચીંતાતુર દીખતી હતી. જેમ જેમ અરહેસરની પંદર માસની મુદત ખૂલાસ થવા આવી તેમ તેમ પુતળાં વીચારમાં પડી કે તે મુદત પછીની છંદગી કેમ પસાર થશે—દહાડા કેમ જશે.

એક દહાડે તેઓ સાંજના પોતાના અભીયાસ ઉપર ખેડેલાં હતાં, ધના ડોસાં દુરથી ખારી આગળ ખેશીને આંખે ચશ્મા અને માથે પાટો લગાવીને સીવતાં હતાં એટલામાં અચબુચ પુતળાંએ ચોપડી ઉપર હાથ મુકી દીધો અને ખોલી.

“તમે જાણોછ, અરહેસર કે આપરા અભયાસમાં હું કોઇ દહાડે ખલલ કરતી નથી. પણ આજે ધનામાસી જરા દુર રોકાયલાં છે તેથી મને બે વાત પુછવાની રજી આપશે? મને તાલમેલથી ખોલતાં આવડતું નથી તેથી કહાચ કંઈ બેવકુફાઇ થઇ જાય તેની અગાઉથીજ માફ માગુ છ.”

“બેન, બોલોની શું છે? હું ગરીબ માણસને ગુસ્સો કેવો હોય?”

“જે માણસ ચાલતે તો હું હરગેજ આંચે સવાલ તમને નહીં પુછતે. પણ હું શું કરું. બીજાં આંચે મને ઢંડતું ગાડું આગળ કીધુંછ.. તમારાં સગાં મને કહેછ કે અમે તમને અંહી ચાંપી રાખ્યાછ તેથી તમારા હકમાં મોડું નુકસાન કરીએછ.”

“હીઆં સગાં?”

“તમારા કાકાનાં દીકરી વીરબાઇએ તે દહાડે મને ને બાવાળને અપરાધી નાખ્યાં કે એક ખાનદાની માણસને આંચે પ્રમાણિ-પણુ લેવો બાવાળજ આયા. બાવાળ સારું થયું કે તમે મારી મદદે આવી પહોંચ્યા. કાલે વીરબાઇ કહેતાંતાં તે હું મીઠા અરહેસરને કહી સંભળાવતી હતી. હું અરહેસરને તમારો વીચાર કહેવા જતીતીજ કે પોતાનું કાંઇબી ભલું થતું હોય ને મુખ્ય તુરત જવાથી કામ સુધરતું હોય તો અમારે થકી રોકવું નહીં.”

શાપુરજ દીકરીને પસવારીને બોલ્યા “અરે છોકરી, તું એ ગડબડ ગોટો સમજે નહીં. લીમજ ને વીરબાઇજ બેઠે એના એજ રહનું રાટલો રોજનો રોજ કર્યા કરેછ. એ લોકના મનમાં એમ છે કે કાઠવાલના ખાનદાનનો એક નબીરો આપરે તાંહાં વહીતર કરે તેથી એ લોકનાં હુકમને એબ લાગેછ.”

હવે અરહેસર વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો “બાવાજી, તમારો ખ્યાલ ખરો છે પણ બીજાઓ આડું તેડું બોલે તેમાં મારો વાંક નથી. પુતળાંબાઇને થોડું ઘણું શીખવવામાં મેં જે મદદ કીધીછ તે સાડું હું મગરૂર છઉં. પણ માફ સાંભળી લેઓ. તમે પોતે મને અહીંથી કહાડવા માંગતા હો તો હું કાલે જવા તૈયાર છઉં પણ મારી પોતાની જવાની ખુશી નથી.”

પુતળાં બોલી “પણ વીરબાઇજી ઘડી ઘડી કેહેછ કે તેથી તમુને નુકસાન થશે તે વાત મને પસંદ નથી. મીં અરહેસર, અહીં રહેવાથી તમારાં ભવીશને અલવલ આવતી હોય તો અમારો કાંઇ વીચાર ના કરતા” આ પ્રમાણે પુતળાં બોલી ખરી પણ તે વાર તેણીની આખોમાં પાણી આવી ગયાં હતાં.

“બેન, તે માફ કામ છે. તુરતને તુરત જવામી કશી જરૂર નથી. મારા મેહેરબાન દોસ્ત ડાક્ટર દીનશાહના હાથ તળે મેં મારો અભીયાસ ચાલુ રાખ્યોછ ને જ્યારે હું મુંબઈ જવશ ત્યારે કાલેજમાં દાખલ થવાની કશી અડચણ પડનાર નથી.”

ત્યારે સેવટે નકકી થયું કે અરહેસરે પોતાની મુદતના બાકીના ત્રણ મહીના ભરૂંચમાંજ કહાડવા. લીમજી તો- વણીજ આનાકાનીથી મુંબઈ ગયો હતો. હસતુર દીનીઆરબી પોતાની માતાને મળવા સુરત ગયા હતા અને વીર બાઇજી પોતાના ઘેરમાંથી અજા બહાર નીકળતાં નહીં હતાં.

એટલે ઘણાંખરાં અરદેસર ને પુતળાં એકલાં પડી ગયાં હતાં. પણ શાખાશ છે બધા અરદેસરને કે આ સઘળી તક છતાં તે ખાલેસ મનથી ફક્ત પોતાનાં કામને વળગી રહેવા સીવાય બીજે કશો વીચાર કરતો ન હતો.

પ્રકરણ—૧૮.

મનની ગુચ્છણ—અરદેસરનો ઠરાવ.

દહાડા નીકળી ચાલ્યા. મુલકમાં દુકાળ પડ્યો હતો. ઘઉંનાં ખેતરો સુકાઇ ને છોડાં થઇ ગયાં હતાં અને શાપુરજી રોજ પાતાનાં ખેતરોમાં જઇને બળાપો કરતા હતા. તે છતાં લીમજીના ઘરની આવક કોઇ રીતે ઘટી ન હતી. ગામના લોકના કહેવા પ્રમાણે લીમજીની આવક કંઈ નહીં તો ઓછામાં ઓછી વરસ દહાડે લાખ રૂપીઆની હશે. ભરૂચના મોટે મોટે ઘરના લોક લીમજીને જમાઈ તરીકે ઘસડવાને બુખ્યાં વડની કાની તલપી રહ્યાં હતાં. અને તોભી લીમજી પુતળાંને સાડાં ચાલી ચલાવીને માંગણી કરવા આવ્યો તેને શાપુરજીએ બરાબર જવાબ આપ્યો નહીં ! શાપુરજી હવે અંદેશો કરવા લાગ્યા કે જરા ચુક થઈ ખરી. એ છોકરાને બોંહોંસ કરીને મુંબઈ મોકલ્યો ને તાંહાં ગીઆ પછી નજર ફરીબી જાય. મોટે ઘેર પુતળાં પરણી જાય ને મોટી શેઠાણી થાય ને જગ વાહ વાહ કરે તે બધું શાપુરજીએ ઉતાવળા થઇને અટકાવ્યું એ કંઈ ઠીક થઇ થયું નહીં.

આ વાર શાપુરજીને પોતાના ગુજરેલા બુચાની—પોતાના બાહી વારસની ચાહ આવી અને તેવણ બહુ મુંઝાયા. પણ જો બની તે કંઈ નહીં બની થવાની છે? પુતળાંને ઘેર બુચો આવશે તેથી પોતાનોજ કેની?

જ્યારે તેવણુ ઘેર પાછા આવ્યા ત્યારે આગલા ઓરડામાં પુતળાં ઘેઠેલી હતી. તેણીના હાથમાં એક કાગલ હતું.

“શું છે દીકરા? એ કાગલનું કાગલ?” તેવણુ ગમચીન જીવે પુછ્યું. આ કાગલ લીમજીના તરફથી હતું માટે તેમાં તે જણાવતો હતો કે પરીક્ષા પુરી થઇ છે અને તે આવતી કાલે પાછા ભણ્ય આવનાર છે. કાગલ ધ્યાનથી વાંચીને શાપુરજી ખોલ્યા.

“દીકરી, એજ બાળેની વાત કરવા હું હમણા તારા ઓરડામાં આવ્યો. લીમજીના દીલની મુરાદ શું છે તે એણે મને ઘણા મહીના થયા કહી હતી પણ મેં તારી આગળથી તે છુપાવી રાખી. જે સાંભળ દીકરી. લીમજી આવે ને તારો વીચાર પુછે તો ના કહેતી રખે. કહેજે કે મારા બાપનીબી સાત વખત ખુશી છે. માફ મન આજે ઘણું ઉઠાસ છે પણ તું ને સારું ઠેકાણે ગોઠવાયલી નેવશ તો મારા જીવને ઘણો કરાર થશે.”

“પણ બાવાજી.”—

“સુપ રહો—મારાં જીવર. હું જાણું છું કે તું તારા ગામડયા બાપથી અલગ રહેવા માંગતી નથી. પણ છોકરીની જાત પરણેલી સારી. હું જીવી જીવીને હજુ બીજાં દેહલાં વરસ જીવનાનો છેલ્લો? મારી હૈયાતીમાં તારું સુખ જોઈ એવી મારી ઉમેદ છે. કાંટવાલનું ખાનદાન માફ છે પણ તું કંઈ એક ખાલી હાથે સાસરે જશે નહીં.”

પુતળાં બચારી શું કરે. હા કહેવું કે ના કહેવું ? બાવાજીએ હા ના ની ખુશી ખુછીજ નહીં હતી. તેવણુ તો ખસ મન સાથ નકી કરીને આવ્યા હતા. વધુ તકશર થાય ને આગાઉ ધનામાસી ઓરડામાં આવ્યાં અને તે લાગ જોધને શાપુરજી સટકી ગયા.

પણ તેવણુ વ્યાંથી નીકળેલા પાધરાજ અરદેસરના ઓરડામાં ગયા જ્યાં તે પોતાની 'મિડીક્લ' ચોપડીઓ વાંચવામાં ચુંતાયલો હતો. અરદેશર ઝટ ઉઠીને શેઠને ખુરસી આપી અને આગળ બેઠો.

“અરદેસર, આવતી કાલે લીમજી આવેછ. કહેજે એ પરીક્ષામાં ગીચોતો ને બધું બરાબર છે. એ કાલે શું કરવા આવેછ તે તું જાણીછ કેની?”

“નહીંજી તે માફ જાણવાનું માફ કામ નથી.”

“તું એમ ઘુખરાયલાં છાણાની કાની મારી સાથ વાત કરેછ તે મને ગમતું નથી. હું તારી સલાહ લેવા આયોછ. લીમજીએ પુતળાંના હાથનું માથું ફીધુંછ. એ બે જણુ જલલીઆં ઉતાં તારથી સાથે રમેલાં ને ઉધરેલાં છે. એ ખાનદાની છે પણ મારી છોકરી સાત ખાનદાનને શોભાવે તેવી છે. એને મેં મારી આંખ આગળથી ખસાડી નથી ને હવે જરે એને પરણાવવાનો વખત આયોછ તારે મારાં મનની ચુચવાણુ લાગતી નથી. જો પુતળાં પરણી જાય ને પછી સુખ નહીં જોય તો મારો જીવ જતો રહો સાચું કહે અરદેશર, લીમજી વીશે તારું શું મત છે?”

“હું દલગીર છઉં, બાવાજી, કે હું એ બાબદમ મત આપી શકતો નથી. મારા કરતાં તમે લીમજીને વધારે વધારે ઓળખોછ.”

“નહીં—પણ મારા સમ—અરૂં કહે.”

“હું એટલું જાણુંછ કે પુતળાંબાધ ઉપર એનો ઘણો જીવછે. વીરબાધજીખી પોતાના ભાધ ઉપર ક્રીદા દે. વળી મારા બાવાજીને થયલો ગેરધનસાફ દુર કરવાખી એણે પોતેજ માંગણી કરી હતી તે તો તમને ખબર છે.”

“પણ એ બધું અરૂં પણ એ લલ્લા આદમીને મુંબ-ધમાં લોડાળી સરત ફરતનું એટલે લાગુંછ.”

“તે તો ખોદા જાણે. ગામના લોક એમ ખોલેછ ખરાં પણ લીમજી એક વખત કહેતો હતો કે પરાણીને એ બધા ખ્યાલ છોડી દેશે.”

“તેમ હોય તો સારું, પણ એક વખત એ લખ લાગો કે તે સદાખરે જવો મુશકેલ છે. એ લીધે હું ઘણા અંદેશામાં છઉં. પણ ચીંતા નહીં કાળ કીધા અગાઉ આપરે એ વીશેનો સખત અંદોખસ્ત કરીશું. વળી પુત-ળાંખી એને ઠેકાણે લાવશે. પોતાના ધાણીને આડે રસ્તે ચાલવા દે એવી એ નથી.”

“તારે શું પુતળાંબાધએ હા કહીછ?” અરહેસરે ઇંતે-જારીથી પ્રશ્ન.

“હા તો નથી કહી, પણ ના કહે તેવુંબી નથી. એ જોડું ખોદાને બારથી સંધાયલું છે, આવું જોડું આખાં શહેરમાં બંધાશે નહીં.”

અરદેસર કાંઇ બોલ્યો નહીં પણ શાપુરજીના જવા પછી આ સઘળા મામલા ઉપર વીચાર કરવાને બહાર નીકળી પડ્યો. તેનું વમાસણુ જો પ્રગટ શબ્દોમાં મુક્યે તો નીચે પ્રમાણે વર્ણવી શકાય:—

આ મારાં મનની આટલી મુઝામનનું કારણ શું? શું હું પુતળી સાથે ખ્યારમાં પડ્યોછ? નહીં. તેમ તો નથી. કારણકે જો આજે તે મારા પગપર પડીને એવું માગે તો હું ના કહું તારે શું લીમજીને વીશે મારા મનમાં અદેખાઇ છે? પણ શું કરવા? તે મારી આડે આવતો નથી અને હું તેની અસામે જતો નથી. અરે જીવ, આ બધું છે તારે તું ઉદાસ કેમ? પુતળી અહીં પરણે કે તાંહાં પરણે તેની સાથે તું નીસબત શું? આહ (!) તારે શું જાણી-જોઇને પુતળીને ખાડામાં પડવા દેઉં? છતી આંખે કીકીમાં ચાતરી ભોઠું? જે છોકરીને મેં કેળવણીનું અમરૂત પાઇને આવી બનાવી તેને આ નાપાક છોકરાના હાથમાં ફેસવા દેઉં? તેણીને રોકવાનો અથવા શાપુરજીના મનમાં સંદેહ ઉભો કરવાનો મને હક શો છે? નહીં—આજથી માફ મોઢું ચુપ. જે થાય તે તેનું ને—ને માફ નસીબ. મારો નવો ધંધો મારી મોઢાબત છે. આજારીએને સાજાં કરવામાં મારી મળહ છે.”

પ્રકરણ—૧૯.

કસોટી.

અરહેસરે આ પ્રમાણે ઠરાવ કર્યો પણ તેને કસોટી ઉપર મેલવાનો વખત ન ધારેલો જલદી આવી પુગ્યો. શાપુરજીએ એકબાર ઠરાવ કીધો કે લીમજીને જમાઈ કરવો તો પછી તેવણુ ધરીયા ઘસાયા નહીં. તેવણુ ફરીથી અરહેસરનું મત પુછ્યુંજ નહીં એટલે તેની તો જખાંજ બંધ થઇ ગઇ. પુતળાને કાંઈભી કહીને તેણીને ચમકાવવાનું તેને ગમ્યું નહીં. તોભી તે ભર્યમં પડી કાં રહ્યો એ એક સવાલ છે. અરહેસરે વીચાર્યું કે મને વચ્ચે બોલવાનો હક નથી પણ ભર્યમં રહું તો એ લીમજીના ચેન ચાળા તપાસવા અને પુતળી ઉપર કાંઈ આણુઘટતો લાલ ભેતાં અટકાવવા કામ આવે કોણુ જાણુ કાલ કેવી છે અને કોણુથી થકીએ તેની મદદની પુતળાને જરૂર પડે.

આ સઘળો વીચાર જ્યારે અરહેસર કરે છે ત્યારે રાતના બાર વાગેલા હતા. આખું ઘર સુમસામ હતું. અરહેસર ઉઠ્યો અને હળવેથી બહાર પડીને આગલા એરડામાં ગયો ત્યાં શીખવાની ટેબલ આગળ પુતળાની ચોપડીઓ પડેલી હતી અને આગળ એક તેણીનો રૂમાલ પડેલો હતો. અરહેસરે આ રૂમાલ ઉંચકીને પોતાની આંખમાં ચાંપ્યો અને પછી તે પોતાને ગળે લગાડીને પોતાની છાતીમાં ધુપાવ્યો.

સવારના જ્યારે તે ઉઠી કપડાં સજીને જમવાના ઓર-
ડામાં ગયો તો પુતળી એકલી ઉભેલી હતી. તેણીએ તુરત
આગલ વધીને અરદેસરના હાથમાં એક ફુલનો તુરો મુક્યો.

“કેમ, આજે શું છે?” અરદેસરે અચરતીથી પુછ્યું.

“તમે નહીં જાણતા હશે! પણ હું કેમ જાણું. આજની
તમારી સાલગરેહ તમને મુખારક થાઓ.”

“મારી સાલગરેહ? તમે કેમ જાણ્યું?”

“મારા વહાલા ભાઈ, હું તમારી ખેડેસ્તન બેનની જગા
રાખું છું ને હું અંતઃકરણથી ધચ્છું કે આજથી તમે
મને તે મરનાર બેનની જગા રાખવા દેશો. એ તમારા
હીલમાં ગમગીની શાની છે? હું જેઉં છું કે તમારો જીવ
બેતાબ છે. મને નહીં કહો? હું? કોઈ આગળ નહીં
જાણું.”

“બેન મારી; બે મારી બેન હૈયાત હતે તો હું જરૂર
તને કહેતે કે મારો જીવ બેચેન છે. મેં અગાઉ તુંને
કહ્યું હતું કે મને મુંબઈ જવા ગમતું નથી પણ હવે
મેં મારો વીચાર ફેરવ્યો છે. મારો જીવ કંટાળી ગયો!
ને હું હવે તમારી રજા હોય તો જવા માગું છું.”

“એ બધી ખરી વાત છે, પણ તારી બેન જીવતી હોતે
તો તારાં ગળાં ઉપર હાથ મુકીને એમબી પુછતે, કે કાંય,
આવી રીતે મન ઉતારો કરવાનું કારણ શું.”

“હા તેમ પુછતે ખરી, ને હું જવાબ આપતે કે મારી ગમગીનીનું છુટું કારણ છે જે તેને કહેવાય નહીં.”

“પણ વહાલા ભાઇ, એ કારણ દુર થઇ શકે એવું નથી ?

“ નહીં—ને દુર—વાત બંધ કરીએ. ”

પ્રતળાં મુગી થઇ ગઈ પણ અરહેસરના આં દીલને ગમ અને તેના કારણ તે એક ખુદલી કેતાબ મીસાલ પામી ગઇ હતી.

પ્રકરણ—૨૦.

લાલ મારું લેહેણું ને જાઉં મારું ગામ.

અરહેસર સાહેરનાં મનની ઉદાસીનું વર્ણન થઇ શકતું નથી. તે સવારના પોહોરમાં ઉઠ્યો અને બગલમાં એક વાંચવાની ચોપડી લઇને બહાર ખેતરોમાં ફરવા નીકળી પડ્યો. સાંધનાં તકીઆ આગળ આવી પહોંચતાં જોય છે તો સામેથી લીમણ આવતો હતો.

લીમણએ ધસી આવીને અરહેસરને શેકહેંડ કીધી અને હસતું મોહ કરી બોલ્યો “ ઓહો, કાફલાઇ કેમ છે ? હજુ અહીંજ ડમકીયા કરોછ કે ? ”

લીમણ આમ બોલતો હતો ખરો પણ તેનાં પેટમાં ખરી હતી તે સાફ જણાઇ આવતું હતું.

“હા, હજુ છીએ તો ખરા, પણ હવે થોડાજ દહાડા. હવે જે દહાડા જાયછ, તેમાં આપરે ચાલીયા.”

“પણ અહીં દીકરા, આએ તારા શું હાલ, તારી આંખમાં આવા ખાડા શાના? આએ તારાં નામીયાં કપડાં કોણે સીવ્યાં? વેલાતથો કોઈ શાહ કટર બોલાવ્યો હતો કે?”

“લાઈ, તું તારે ગમે એટલી મશકરી કર પણ માણસ ગતની કસોટી તેનાં કપડાં ઉપરથી થતી નથી. હું ગરીબ માણસ એસકી કપડાં ક્યાંથી લાઉં. પણ લીમજી બેઅદબી માફ છે. મેં પેલા તમને પાંચસો રૂપિયા તમારી મુશકેલી વખતે ઉછીકા આપ્યા હતા તે ભુલી ગયા હશે. હવે તે રકમ પાછી આપશે તો મેહરબાની થશે. મને ઘણી જરૂર છે.”

લીમજીને ખરડે પાણી ઉતર્યું. અરદેસરના શબ્દો તેને તીરની પેઠે લાગ્યા. આખરે લોહીનો ગોટ ગળીને તેણે ઉતર દીધો.

“હું ઘણા શરમીંદો છઉં. બાવાજી ગુજરી જવા પછી મારી ઉપર ઉપરાસાપરી એટલા બધા ખર્ચ આવી પડ્યા કે હું કંઈ કરી શક્યો નહીં. પછી મેં વીચાર કીધો કે તારૂં દેવું પગાર કરવા ઉપરાંત તુંને બીજી રીતે નવાજી નાખવો. પણ તેં મારી માંગણી તીરસભાર સાથ ના પાડી એટલે બધી વાત મારા માથામાંથી સરી ગઈ, હું કાલે એ વાતનો બંદોબસ્ત કરશ.”

“શ્ચીંતા નહીં. પૈસા જેવી નજીસ વાતની યાદ દેવાડવાની મારી ખુશી નહીં હતી. પણ હું હવે જવાનો છઉં એટલે બીજો ઉપાય રહ્યો નહીં.”

“અરે તેમાં શું, મારો જીવ હમાણા એવો ખુશાલ છે કે મને કશી વાતનો ગુસ્સો નથી પણ અફુલાધ, હું ગયો તારે મારી એક મોટી દોલત, મારી આશા, મારું સુખ તારા કબજામાં સોંપી ગયોતો તેમાં તું દગો તો રમ્યો નથી?”

“એવું ગાંડુ ગાંડુ શું બકોછ, લીમજી? જે તમે પુતળાંબાધને માટે આ પ્રમાણે બોલતા હો તો તમારે શરમાવું જોઈએ. ચાલો સાહેબજી.”

પણ લીમજીનો જીવ ખુશાલ હતો એટલે શું? જ્યારે અરદેસર ઘર ભાણી વળ્યો ત્યારે બાગમાં શાપુરજી એલાવ્યા ફરતા હતા. તેવણે અરદેસરને બોલાવ્યા.

“કેમ, અદીયા લીમજીએ બધી વાત કીધી કે?”

“નહીં સાહેબ, હું કંઈ જાણતો નથી.”

“અરે બહા માણસ બધું ઠીક થયું. લીમજી ને હું ને પુતળાં બધાં ઘણા ખુશ છેએ. ગમે તે પણ છોકરો ઘણો સારો. આજે સવારનાજ પુતળાં આગળ આજુજી કરીને રડી પડ્યો ને પુતળાંએબી હા કહી. હું તો જાણું કે એ મારી દોલત ઉપર કુદતો હોશે, પણ નહીં. પેહેલાંથી સાફ સાફ બોલી ઉઠ્યો કે મારી બધી પૈએ પૈ પુતળાનાં પોતાના નામ પર કરી આપવી. અમે ગોઠવણ કીધીછ કે પુતળાંને તાંહ, જે છોકરાં આવે તો એની માએનો વારસો છે તે બધાં બીજાં છોકરાંને જાય. જે પેલી સામેથી પુતળાં આવેછ, જા, જાને એને મુબારકબાદી આપ.”

“નહીંજી, આજે નહીં—આજે મારા જીવને સાડું નથી. હું થાકીભી ગયલો છઉં. હમાણા એવણુનો જીવ બધો પોતાના નવા પતીમાં ભરાયો હોશે તેમાં માડું કામ નહીં.”

શાપુરજીએ આ પછી અરદેસરને ઘણીભી સમજાવ્યો કે તેને મુંબધ જવાની કશી જરૂર નથી. પુતળાં સાસરે જશે પછી અરદેસર ઘેરમાં રાજ ચલાવશે પણ અરદેસર એકનો બે થયો નહીં.

“આવાજી તમારી ઘણી મેહરબાની થઇ. પણ હું કોઇના ઘેરમાં પડીને મુક્તનો ખીચડો ખાવાને સરજેલો નથી. માડું બધું ધક મારા અભયાસમાં છે. મને ભરૂંચ હવે કરડવા આવેછ. હવે તો મને જવાની રજા આપશો તો તમારી ઘણી મેહરબાની.”

“તે તો જેમ તારી મરજી. હવે મારી કશી અડચણ નથી.”

અરદેસર ઘેરમાં ગયો અને પોતાના એરંડાનું ખારણું માંહેથી બંધ કરી મન સાથ વીચારવા લાગ્યો :—

“ચાલો, હવે રાતના ઉજાગરા ને દીસના હાથ સોસા-રાનું સેવટ આવી ગયું. હું પોતે તો આ અમરૂત ફળ ખાવાને પહેલાંથીજ ના પાડતો હતો પણ એક પાપી ચંડાળ દે ખાધને બગાડે તેનો અટકાવ કરવાને મારો જીવ તલપતો હતો તેથી તક મારા હાથમાંથી જતી રહી છે. ખાઈને જેમ હુકમ.”

લીમજીને હર્ષ માથો સમાથો જાય નહી. તે સવારથી શાપુરજીને તાંહાં આવે અને આખો દહાડો પુતળાંની આગળનો આગળ રહે. રાતના ઘેર આવે તારેખી વીરબાઇજીની આગળ પુતળાંનીજ વાત. એક તો પુતળાંને નામે બેનને પેહેલાંથીજ અલરામજી હતા. તેમાં જ્યારે લીમજી ઘેરમાં ઓરડા સણગારવાની અને ફેરફાર કરવાથી વાત કરતો ત્યારે તેણીનું કોહી જતું હતું. તે સારી પેઠે જાણતી હતી કે જે દહાડો જાયછ તેમાં આવે ગામડીયાની છોકરીને ખાતર તેણીને પોતાનું બાપીકું ઘેર છોડવું પડશે. લીમજીખી તેમજ ધારતો હતો. પણ તેને બેનની થોડીજ પરવાહ હતી.

કાંઇખી બહાને જે પુતળાં સાથ ચીથરાં પાડવાની વીરબાઇજીને જરાખી તક મળતે તો તેવણુને થોડી ઘણીખી કળ વળતે પણ પુતળાંએ આવી તક આપીજ નહીં. તે જ્યારે પેહેલવેહેલી સાસરે મળવા આવી ત્યારે લીમજીએ ભંગલામાં મોટા ફેરફાર કરવાની વાત છેડી પણ પુતળાંએ કાંઇખી મત આપવાને સાક્ષ ના પાડી અને કહ્યું કે મોટાં બેન જે કરે તે ખરું. વીરબાઇજીએ ઘણાખી આજુકા કીધા અને શાપુરજી ગામડીયા છે એવી અસેમસે ટકોર કીધી. પણ પુતળાં તેવણુને પગે લાગી અને તેવણુને પોતાની નનંદ નહીં પણ માએ તરીકે ગણવા માંગ્યું.

“વીરબાઇ માય, હું તો તદન નાદાન છેઉં ને તમારી આગળ કુચ બીસાદમાં નથી. તમારેથી તો ઘણું શીખ-

વાની મેં આશા રાખીછ. હું તમારો પડેલો બોલ ઉંચકી
લેવશ, ફક્ત મારી ઉપર જરા મેહરબાની રાખજો.”

વીરબાઇજી જરા નરમ પડીને બોલ્યાં “અરે હારે માય,
બધી વહુઓ પેહેલાં પરણીને આવે તારે એમજ કહે ને
પછી સાસુ નનંદનો ચોટલો પીખે.”

“નહીં—નહીં—હું તેવી નથી. મને છ મહીના તપાસી
જોજો ને પછી જો તમુને એક બોલ બોલવો પડે તો
મને સુખેથી ખાસડું કહાડીને મારજો.”

પુતળાંની આવી નમનતાઇ આગળ વીરબાઇજી જરા પગ-
ળીયાં અને સુચના કીધી કે તેવણ મુંબઇ પોતાનાં માસીને
ઘેર જનાર છે માટે સાથે પુતળાંએથી આવવું કે લગન
ટાંકણે જોઇતાં કપડાં વગેરે ખરીદવા માટે બની આવે. આ
ગોઠવાણુ શાપુરજીનેથી પસંદ આવી અને જતી વખતે
તેવણ પુતળાંના હાથમાં બે હજાર રૂપીઆની નોટ મુકી કે
પોતાને મનપસંદ સાડીઓ વગેરે ખરીદ કરે.

“દીકરા પુતળાં, જે કંઇથી પસંદ કરે તેમાં વીરબાઇ
માએનું મત પુછજો. જો એટલા પૈસા પુરા પડે નહીં તો
મને બેલાશક લખજો. બોદાના હુકમથી આપરે તાંહાં કંઇ
મોટો ખાડો પડવાનો નથી.”

• પણ જે ખુશીથી બાવાજીએ પુતળાંને મુંબઇ જવાની
રજા આપી તે દીકરીને આજું ગમયું નહીં. તે તો આજ
સુધી એમજ સમજતી હતી કે બાવાએ તેણીને ટોટે બાંધી

છે અને તેવાણથી છુટું પડતાં બાવાજી કોણ જાણે કેમ ઉંઘે મસતક પડીને રડશે પણ બાવાજી તો દીકરીથી છુટું પડતાં સામા ખુશ હીસવા લાગ્યા એટલે આ હવા માંહેના કીલ્લા હવામાં જ ઉડી ગયા.

વળી લગન ધમધમ કરતાં માથે આવતાં હતાં તેબી કાંધ પુતળાંને ઘણું ગમતું હોય એમ કહેવાય નહી. લગનની યાદ આવતાંજ તેણીને એક જાતની ક્ષણ પડતી હતી. તે લીમજીને નાપસંદ કરતી હતી અથવા લીમજીથી બીહતી હતી એમ અમે કહેવા માંગતા નથી. નહીં—નહીં—તેથી ઉલટું તેઓ બચગીના દોસ્ત હતાં અને લીમજી જે ઉલટથી તેની ઉપર મરી ફીટતો હતો તે માટે તે મનમાં મગરૂર હતી પણ કોણ જાણે હરદયનાં કયાં ખુણામાં તેને આનાકાનીના ટકોરા વાગતા હતા અને તે મન સાથ ધચ્છતી કે આએ લગન હજી બે ત્રણ વરસ મુલતવી રાખવામાં આવે તો સાડું. પણ એણીમેર બાવાજી આએ લગન કરી દેવાની વીરમાં એવા તણાધ જતા હતા કે પુતળાંનું કાંઈ ચાલ્યું નહીં. જે દહાડેથી લગનનો દીવસ મુકરર થયો તે દહાડેથી શાપુરજીએ બોલાવ્યાનો હર્ષ માયો સમાયો જતો નહીં.

મુંબઈમાં પુતળાંના દહાડા ઘણાજ ખુશ ખુશાલ નીકળી ગયા. ભેસાનીયાને તાંહાંથી માધવદાસને તાંહાં. અને માધવદાસને તાંહાંથી કાંપડ બજારમાં ફરતાં કલાક મીનીટની પેઠે નીકળી જવા લાગ્યા. સાંજ પડી કે વીકટોરીયા ગારડન, બેંડસ્ટાંડ, નાટક ફાટકમાં રાતના બાર ક્યારે વાગ્યા તે જણાય નહીં.

વીરબાઇજી પોતાની થનાર ભોજનધને સાથે બધે ફેરવતાં અને તેના ઉપર હવે જરા જરા મેહેરબાની રાખતાં દેખાતાં હતાં અને વીરબાઇના માસીને તો પુતળાં ઘણીજ ગમતી. જેવી પુતળાં મૂંબઇ ગઇ કે તેની પુઠે લીમજીબી મૂંબઇ કામને બહાને દોડી આવ્યો અને આખો દહાડો સાથેનો સાથે ફરતો. જ્યારે તેઓ બધાં સાથે નાટકમાં જતાં ત્યારે શેક્ષપીયરના ખેલોમાં લીમજી કરતાં પુતળાં ચારગણું વધારે સમજતી અને લીમજી તો ડઘાઇને અડું ખરાની પેઠે બેસી રહેતો.

સઘળું પાણીની કાળી સમાધાન વેહયું જતું હતું એવામાં એક દીવસ માસીએ અભારો આજ્યો.

“બા લીમજી, તારો પીત્રાઇ હજુર પોતાનું નામ ‘સાડે-રજ દખાવેછ કે?’”

“હા માસી.”

“તે તમે કોકેને ગણુકાવતોજ નહીં કે? જાંહાં છે તાંહાં તમે એને ખલરાવ્યો હોશે.”

“નહીં માસી, મેં તો મારી પાસેથી એને સારી જેવી રકમ આપવા માંગી પણ એણે મને અપમાન કરીને ઝંઝેરી નાખ્યો. માસી, કોક જાણેછ કે મારી પાસ ઘણી દોલત છે પણ બાવાજી શું શું કમથાન મેલી ગયાછ તેની કાણને ખબર છે.”

“વાઈ, લીમજી—પરમ દહાડે આપરે તાંહાં પાંચ છ જાણુને જમવા બોલાવ્યાંછ તારે આવવાનું એ અરહેસરનેથી તેડું કરીયે તો કેમ?” માસીએ પુછયું.

બધાંએ હા પાડી, પુતળાંના ચેહેરે ખુલી ગયો પણ અરહેશરે ના લખ્યું એટલે માસી ઉખરીયાં.

“વાય, વાય, એ તે વરી કેવા મીજસ. મોટો ગવન-ડરનો છોકરો આયો તે અમથો ઉફનાયછ. લીમજી તું પોતે જમને કોઇ દહાડે અમથો એને પકરી લઈ આવ. કહેજે કે એની આગલી ચેલી પુતળાંથી અહીં છે.”

“હા માસી, પણ એ એવો જીદદી છે કે કણુ આવવાનો નથી. એ પોતાને મનથી મોટો ફીલસૂફ સમજેછ.” પુતળાંએ ઠડે સાદે પુછયું “એણે તમારું શું બગાડયું. લીમજી?”

“દીકરા, તારી સાથે તો પેંગો મેંગો થાયછ પણ મને ને મારી બેનને હીણુછ. મારા બાપ બપાવાએ ચુક કીધી હોય તેનો બધો ટોપલો અમારે માથે નાખેછ.”

પણ પુતળી હઠી નહીં. તે પોતાના પુરાણા ગેરહાજર મીત્ર અને ઉસતાદને માટે ખડી રહી. “જે માણસને માસીજીએ જેયો નથી તેની પીઠ પાછળ તેની ગીનીસ કરવી વાજળી નથી. અરહેસરે કોઇ દહાડેથી તમને ઠપકો આપયો હોય અથવા તમારી સાથ તરછોડ કીધી હોય એવું મારા જોવામાં આવ્યું નથી.”

“હોસે પણ અમારી આટલી બધી સમજવટનો ઉપકાર કીયે દહાડે માનયો? એ થોડું બોલે છે પણ એના પેટ માં ટાંટીયા છે.” લીમજીએ કહ્યું.

મ્હસીએ જોયું કે વાત વધી પડશે તેથી ફેરવી તોલ્યું અને આ તકરાર તાહાંજ અટકી.

પ્રકરણ—૨૧.

ધણી અને ધણીઆણી.

લીમજી અને પુતળાં પરણ્યાં. શાદીને ત્રીજે દીને આ સુખી જોડું મુંબઈ આવ્યું. કારણકે પોતાની ખુબસુરત ધણીઆણીને પોતાના મીત્ર મંડળમાં આમેજ કરવાને લીમજીનો જીવ તણપતો હતો. તે પુતળાં ઉપર જાન કુરબાન કરતો અને જ્યારે તેના મીત્રા પુતળાંના રંગ રૂપ અને કેળવણીના વખાણ કરતા ત્યારે તે ખુશી ખુશી થતો હતો. કોઈ જાહેર પાર્ટી કે મેળાવડામાં જ્યારે તેઓ જાય. ત્યારે પુતળાંની અસાધારણ ખુબસુરતી જોતાં લોક ઉભાં રહે ત્યારે તે મનમાં મલકાઈને પોતાને સઉથી નસીબદાર આસામી સમજતો. પુતળાંને ખાતર તે જણુસ ને કપડાંના ઢગલા લાંવીને નાખતો જેની કીમત સાંભળીને ભોળા પુતળાંની દમ બંધાઈ જતો હતો. પણ સઘળી લાવેલી જણુસ અને કમસુર સાડીઓ સજીને જ્યારે પુતળાં બહાર પડતી ત્યારે તે પોતેથી આરસીમાં પોતાનો ચહેરો જોઈને બોદાની આ

નવાજેસના શુકરાના કરતી હતી ખરી, પ્રીતીની વાત તો ખોદા જાણે પણ પુતળાં લીમજીના ઉપર પણ ખુશ હતી. મીજલસમાં તે પોતાના ભરથારને સારે દરજ્જે ધરાવતો જોધ મનમાં મગર રહેતી.

ઘણી વાર પુતળાંને પોતાના એકલા બાપ યાદ આવતા અને તે ભર્ય જવા ધચ્છતી પણ લીમજી તે વાત સાંભળવાની ના પાડતો અને એ પ્રમાણે બાર મહીના મુંબધમાં નીકળી ગયા. આખરે ભર્ય જવા માટે પુતળાંનો જીવ એટલો તલપવા લાગ્યો કે લીમજીથી વધારે વારં સામું થવાયું નહીં. તેઓ ઘર ભાણી પાછાં વળ્યાં અને ઓટલાપર પગ મેલતાંજ તેમના પુરાણા દોસ્ત દસતુર દીનીઆરે તેમને મુખારકબાદી આપી. લીમજીની સઘળી નીચાઇઓ અને નબળાઇઓ દસતુરજી જાણતા હતા પણ હવે આમે અહા-દુર છોકરી તેને સુધારશે એવી તેવણ પક્કી આશા રાખતા હતા.

રાતનું ખાણું ખલાસ થયું અને પુતળાં ઉઠી—“દસતુરજી, મને માફ કરજો. બાવાજીને મળવા મારો જીવ ભરાઈ રહ્યોછ તે જરા ઉભી ઉભી મળી આવું. હું જરાબી મળશ નહીં તો તેવણ આખી રાત સુશે નહીં.”

લીમજીએ ઘણી નાખુશીથી રજા આપી અને પુતળાં ચાલતીજ નીકળી પડી. આ પછી લીમજી અને દસતુરજી વાંતો ખેંચા.

હસતુરજીએ પુછ્યું. “ભાઈ લીમજી, તારો પીત્રાઈ અરહે-
સર મુંબધમાં શું કરે છે? તમે લોક મળતા હતા કે?”

“નહીં—એ એવો મીનજનો ખાધેલો છે કે એ ત્રણ
વાર ઈજન મોકલ્યું પણ આયો નહીં. એવા મગર માણ-
સને ઘડી ઘડી મોહાડે કોણ લગાડે.”

‘નહીં’, લીમજી, તારી ભુલ છે. તુંને એ ગમતો નથી
પણ બધું જોતાં તારે આંખે નાપસંદગીને ડાટી દેવી
જોઈએ

“હું તેમ કરવાનો ઘણીવાર વીચાર કરું છું પણ બની
શકતું નથી. એની આપીકી દોલત મારે હાથ આવી તેથી
એના ને મારા વચ્ચે અંતર પડેલો છે તે સેહેજમાં દુર થઈ
શકે તેમ નથી. હસતુરજી તમારી આગળ એ કાંગેલો
થાયછ. તેથી એ તમને ઘણા ગમેછ પણ મારી ઉપર તો
એ ઘણા નાખુશ છે ને મને એની ઘણી બીક લાગેછ. જો જો
કોઈ દહાડે એ પોતા ઉપર થયેલા ગેરધનસાક્ષનો કીનો વચાજ
સીકે લેશે, જો તમે સાક્ષી રહેજો કે મેં તો એને રકમ
કાની આપવા કહી પણ એણે લેવાની સાક્ષ ના પાડી.”

“તે તો જમ એની મરજી.”

“પણ સખર કરો, મારી શાદી અગાઉ મેં એની બધી
કાલેજની ફી આપવાની આફર કીધી પણ તે એણે તુછકારી
કહાડીને જાણી જોઈને અમને બુમ પડાવવા ભીખારીની
હમણા મુંબધમાં રહેછ.”

“પણ તેમાં તું શું? જેણે પોતાની મેહેનતથી સ્કાલર-શીપ મેળવીછ તેના ઉપર એ મુસતાફ છે. આવતે વરસ એ ગિલાફ્ટીસટ સ્કાલર દાખલ દેદાંની મોટી પદવી મેળવવા સારું લાંડન જનાર છે ને તાંહથી એમ. ડી. થઈ આવશે તો તમારાં આખાં કુટુંબને જ્યાં દેશે; એ હમણાં એટલી મેહેનત કરેછ કે એની તબીયતને થકી હું ઇંતેજાર છું.”

“પણ એ બધી વાત તમે કેમ જાણી? અરહેસર પોતેજ બધી લખાસ લખી મોકલેછ કે?”

“નહીં—હું જે ચાર વાર મુંબઈ ગયો હતો તારે અરહેસરને શોધી કહાડયો ને મહા મુશકેલે ચોપડીઓપરથી ઉકાડયો. લીમજી, તું માવે ગરીબ છે પણ આમે તારા પીત્રાઇ તરફની તારી લાગણીથી હું અજબ છું. એ તારી આડે આવતો નથી એટલે તુંને ખફ થવાનો કાંઇ સખબ નથી. તું તારી મરજી પ્રમાણે પરણયો, કરયો એટલે હવે બધું વીસરી જા.”

“ઠીક છે—હું તેમ કરવાની તજવીજ કરીશ”

પણ ક્યાંથી કરે. બાપે મરતી વખત આપેલી શીખા-માણુ અને શ્રાપ, પેહું છુપું કાગલીઉં અને તેની રાત હીવસની ફર, પોતાનું હૈહું અને અરહેસરની મોટાઇ અને લાયકી એ સઘળું લીમજીને માંહેના કીડાની પેડે કરડતું હતું અને હમણા હમણા તે પોતાની ઉંઘ ખાવા લાગ્યો હતો.

પ્રકરણ—૨૨.

ઠંડા ગાર—નવો લખ—મોહોકાણુનું મંડાણ.

ખુબી કહો કે ખામી કહો. અરદેસર સાહેરમાં એક એવો ખવાસ હતો કે જે કામની પુઠે લાગે તેને ચુંચીને ચાંદસો કરે. પોતાના વૈદાંના અભીયાસ પુઠે તે એવો જુની પેઠે વળગ્યો હતો કે ખાવા પીવાનું વટીક મુકી દીધું હતું. જે શતના બાર વાગતે સુતો અને સવારના ચાર વાગતામાં ઊઠતો. આ કારણને લીધે તેનો સ્વભાવ જરા કુંજરો થઈ ગયો હતો એમ કહેવાઈ શકાય. પોતાનાં ત્રીજાં વરસમાં તેણે સોનાનો ચાંદ અને રૂ. ૨૦ ની સ્કાલરશીપ મેળવી હતી અને તેમાંથી તે ફક્ત પાંચ રૂપિયાના લાડાંની ઓરડીમાં કરકસરથી રહેતો. આસપીટલમાં તેને હસ્તક બે વાઈ હતા જ્યાંના બીમારોને તે પોતાનાં બચ્ચાંની પેઠે ગણતો અને તેઓનાં દુઃખ ટાળવાને એવી મહેનત કરતો કે બીજા વાઈના દર્દીઓ અરદેસરના વાઈમાં આવવા માટે બહુ આતુર રહેતા.

વહાડકાપ એથવા સરજરીનાં કામમાં અરદેસરે એવી સફાઈ અને કુશળતા બતાવી હતી કે મોટાં લયંકર આપ-રેશનોમાં વડા ડાક્ટર હમેશા અરદેસરને પોતાની મઠકમાં સખતા. ઘણાકોનું એવું મત હતું કે ખરાં આપરેશન તો અરદેસર પોતે કરતો અને ઉપરીઓ તો ફક્ત આગળ ઉભા રહી તપાસયા કરતા હતા. જ્યારે અરદેસરે ડાક્ટરની સેવકની પરીક્ષા ઘણીજ ફતેહમંદીથી પસાર કરી ત્યારે

તેના ઉપર કુરબાન થયલા એક મોટા સરજન્યન ડાક્ટરે તેને લલામણુ કરી કે જો તે વીએના જઘને ત્યાંની નામીયી આસપીટલામાં એકાદ જે વરસ ખાસ અલી-યાસ કરી આવે તો તે એવો નામાંકીત સરજન્યન નીવડે કે તેની જોડી આખાં હિંદુસ્તાનમાં મળે નહીં. અરહેસરની પોતાની ઘણી મરજી હતી કે પોતાનો હુનર આ મુજબ સંપૂર્ણ કરે પણ પૈસાની તાણુથી તે ચમક્યો. આ તેનો ગભરાટ સમજી જઈ મજકુર યુરોપીયન ડાક્ટરે તેને પોતાની સાથે પોતાના મદદનીશ દાખલ લઈ જવાની માગણી કરી અને આ ગોઠવણુની રૂએ ડાક્ટર અરહેસર સાહેબ વીએ-નાની મોટી આસપીટલામાં જોડાયો. ત્યાં જે વરસ સુધી તેને રહેવા દધને આપણે પાછા લીમજીભાઈ તરફ વળયે.

લીમજીભાઈને પોતાનો લજ્જનો બંગલો કરડવા આવતો હતો. આ સઘળી માલ મીલકત તેની પોતાની નથી પણ એક ઠગાઈને આધારે તે તેનો ભોગવટો કરે છે એવ વીચારથી તેને રાતના ઉંઘ આવતી ન હતી. પરણુવાની હુનમાં અને જગની વાહવાહની ખુમારીમાં પહેલાં તો તેને આ ઠગાઈ દમ વગરની લાગી પણ જ્યારે આ સબજીવું ઠંડું પડી ગયું ત્યારે તેના પેટમાં ફાળ પડવા માંડી. અરહે-સરને આપવા માંગેલી રકમ જો તેણે સવીકારી હતે તો લીમજીને મનમાં જરાબી સઘયારો આવતે. પણ અરહે-સરે તો એક પૈખી લેવા તીરસકારથી ના પાડી એટલે લીમજી બીધો કે રજે એમાંથી કાંઈ વાત વધે,

બંગલામાં સર્વેથી મોટો ઓરડો હમેશ કોટવાલ કુટુંબના વારસો, એટલે જે ઘરનો શેઠયો વાપરતો હતો પણ બાપુ-જીના ગુજરવા પછી લીમજીએ, બીહને આ ઓરડો તરફ કર્યો. તેણે પેલું “વીલ,” વાળું કાગલીઈ—કહાડી કહાડીને સેંકડો વખત વાંચ્યું. જે ચર વાર તેની મરજી થઈ કે તે બાળીનાખવું પણ તેની છાતી ચાલી નહીં. જે આ કાગલીઈં છુપાવી રાખવાનું ગુનાહલરેલું હતું તો પછી ફાંડી નાખવું એ તો સાત વરસ ખતં જે જવાની વાત થાય અને તેની અસર કોઇબી રીતે તેને નડ્યા વગર રહે નહીં. વળો આ કીમતી કાગલીઈં તેની પાસે છુપાવેલું હતું એટલે ફાંડી નાખીને મોટો જોખમ પોતાનાં શીર ઉપર ખેંચી લેવામાં કાયદો શો?

ઘણો અંદેશો કરીને લીમજીએ આ કાગલીઈં પોતાની લખવાની પેટીમાં બંધ કીધું. પણ વળી વીચાર આવ્યો કે જે કોઇ હોનારતથી એ વીલ પેટીમાંથી મળી આવે તો સાફ પુરવાર થાય કે તેની હસ્તી વીશે લીમજી જાણતો હોવો જોઇયે. આ ખ્યાલથી તેણે પોતાના બાવાજીની એક પુરાણી લખવાની ટેબલના છઠા ખુણામાં તે ચાંપ્યું. આ ટેબલને વીસેક ખંડ હતો અને તેમાં જાત જાતનાં પુરાણાં કાગલીયાં ચાંપેલાં હતાં અને તે ટેબલ ધરમ ખાતે વખાશમાં પંદી રહેલી હતી.

શાદી પછી બીજે વરસે લીમજી અને પુતળાને ત્યાં એક હીરા જેવા પુત્રની પ્રાપ્તિ થઇ. સગાંસંબંધી આથી

મુખારકબાદી આપવા લાગ્યાં. પુતળાં પોતે હર્ષમાં ગરકાવ થઈ ગઈ પણ લીમણ ઉલટો તેથી ઉદાસ થયો. જે તેને ત્યાં સંતાંન નહીં થતે તો કોઈ દહાડેથી પાપનો પસતાવો કરીને જેનું હાથ તેને સંપોર્ક કરવાનો ચાન્સ મળતે પણ હવે તો પાપને ચાલુ રાખે નહીં તો નવો ગાદીવારસ ભુખે મરે.

બુચાણ આવ્યા એટલે પુતળાંનો બધો વખત તેને ઉછેરવા અને જીવાડવામાં જવા લાગ્યો. લીમણથી હવે ઘેર-બારથી અને પુતળાંની સોબતથી કંટાળી ગયો હતો. કોઈ જરાથી સાંમિ થનારી કે તકરારી સ્ત્રી હાથ લાગતે તો સાંમિ થવામાં જરાથી સ્વાદ લાગતે, પણ પુતળાં તો એવી નમાની હતી કે લીમણ જે કહે તે હાજી હા કરે એટલે જીંદગી છુપ્પી લાગવા માંડી.

બુચાને લઈને પેહેલ વેહેલી જ્યારે પુતળાં ખાછા ઘેર આવી ત્યારે આગળ કરતાંથી તેણીનું રૂપ વધારે ખીલી નીકળ્યું હતું. તેનો ચેહેરો ભરાવદાર થયો હતો અને પેશાંની ઉપર હસમુખી નીશાન પ્રગટી નીકળવાથી તે બહુજ મન-મોહાવન લાગતી હતી. પણ લીમણનો જીવ તેથી ધરાયો નહીં. તેને ખ્યાલ આવ્યો કે પુતળાં હવે તેની દરકાર કરતી નથી. આ લીધે તે પોતાના ખેટા ઉપર દાંત કચકચાવતો હતો યાને તેને કોઈ દહાડેથી ખ્યારથી પોતાની ગાદમાં બેતો નહીં. પુતળાં આ સમજી જઈ બહુજ દુખી થતી હતી.

સારાંશ કે ખેડે જન હવે સમજવા લાગ્યાં હતાં કે, તેઓના સ્વભાવ એક બીજાને રૂચે તેવા ન હતા. લીમજી કરતાં પુતળાં ચારગણી વધારે ભણેલી હતી અને જ્યારે ત્યારે હાથમાં મોટાં વીધયાનાં પુસ્તકો લઈ વાંચવામાં રોકાતી ત્યારે લીમજીનું ઘણું જ કોહી જતું હતું અને કંઈને કંઈ બહાને તેણીના હાથમાંથી ચોપડી મુકાવી દેતો હતો અને બંને તેમ તેણીને હલકી પાડવાની તજવીજ કરતો. પછી કાહી પુતળાં અખાડા કરી જઈ કોઈ આગળ કમ કહાડતી ન હતી.

આખરે લીમજી થાક્યો. આપણે જોઈ ગયા છીએ કે તેને ઘોડાની સરતનો ભારે લાખ હતો. પરવારતાને કામને કાજ! તેણે આ લાખ જે છોડી દીધો હતો તે પાછો હાથ ધર્યો. બગીચાના એક મોટા ભાગનાં ઝાડ કપાવી નાખ્યાં અને ત્યાં ઘોડાના નવા સુધારેલી ઢપના તખેલા બંધાવવા માંડ્યા. સરતના ઘોડા ખરીદી તેમને જુદી જુદી સરતોમાં ઢોડાવવાનો તેનો જીનો અભખરો પાછો તાજો થયો. મુંબઈથી કીમતી પાંચ છ ઘોડા આવ્યા અને તે મને કેળવવાને આવેલા તુંદ સવારો તથા ઘોડાવાળાઓથી કમપાઉંડ એબ લગામણો થઈ ગયો.

. ગામમાં હો હો થઈ ગઈ અને શાપુરજી એલાબ્યાબી જખરા ચમક્યા. તેણે એક દહાડો લાગ જોઈને લીમજીને બોલાવી મંગાવ્યો અને પોતાની આગલી કબુલાતની ચાક આપીને ખુબ ભેકચર આપ્યું. શાપુરજીની અત્યંત અજા-

યબી વચ્ચે લીમજી સામે થયો અને રોકડો જવાબ આપ્યો કે “મારા કામની વચમાં તમને આવવાની કંઈ જરૂર નથી—પૈસા મારા છે અને તેનું ગમે તે કરવાનો મારો હક છે. તમારી પાસે કંઈ માંગતો તો નથી?”

જ્યારે શાપુરજીએ જરા જીદ કીધી ત્યારે લીમજીએ દમ આપ્યો કે આવી તકરાર જે ચાલુ રાખવામાં આવશે તો પુતળાને પોતાના બાપને ઘેર આવતી જતી અટકાવામાં આવશે.!

પ્રકરણ—૨૩.

હાકર અરહેસર સાહેર.

આ ઉપલી સઘળી હકીકતને દરમ્યાન અરહેસર સાહેર અને પુતળાને જે વારજ મુલાકાત થઇ હતી. એક વાર લીમજી અને પુતળાં ચાલતાં જતાં હતાં તેવામાં સાંમેથી અરહેસર મળી ગયો. અરહેસરે તો પોતાનું મન ઠાવકું રાખ્યું પણ સાદી ભોળી પુતળાં એટલી ઉશકેરાઇ ગઇ કે ખાલેસ દીલથી અરહેસરને ભેટી પડી.

અરહેસરના જવા પછી લીમજી છેડાઇ પડ્યો, તે પુતળાં ગમ ડોળા કકડાવી બોલ્યો “એ વળી શું નવા ઢંગ માંડ-યાછ? પારકાં માણસનાં ખભાંપર હાથ તે કેવા મુકવાના, જારે એ પારસી તુંને ઘણા ગમેછ તારે મારી સાથ પરણી શું માથું ઝીંકવા?”

પણુ પુતળાં જરાબી છેડાઇ નહીં. તેણીએ નમનતાઇથી જવાબ દીધો “કદાચ મારી ભુલ થઇ હોશે. મારા જીના શીક્ષક અને દોસતને ઘણી મુદતે જોઇ મારો જીવ ઉશ-કેરાઇ આવ્યો ચાલો, માફ કરો. મારાં મનમાં કાંઇ પાપ નથી.”

“ઠીક છે—આજે તો હું કાંઇ બોલતો નથી પણુ સો વાતની એક વાત, એ ઘણી મને ગમતો નથી તે સાડાં તારેબી એનાથી દુરના દુર રહેવું એવી મારી ખાસ ઇચ્છા છે. એ પારસીના માથાંમાં રાઇ ઘણી છે તે હું કહાડી નાખશ. એ એમ લોકને કુત્રાંની કાની ગણેછ પણુ એ પોતે સાત કુત્રા કરતાં નપેતર છે.”

લીમજી આ પ્રમાણે પુતળાંને છેડવા અને ખીજવવાને જાણીજોઇને આવા સખત શબ્દો બોલ્યો પણુ કાંચો નહીં. પુતળાંએ ઠાંડે પેટે ધીરા સાદે જવાબ દીધો “વાડુંજી—જેમ તમારો હુકમ.”

એક તો લીમજીના મનમાં શક હતોજ તેમાં પુતળાંના આજના હરખથી તેનું માથું ફરી ગયું. અરદેસરનું નામ સાંભળીને તેને તાવ ચહડી આવતી હતી. પુતળાં એવી સાચી હતી કે પોતાના પતીની ઇચ્છાને સરણ થઇને અરદેસરને મળવાનો જરાબી કસદ કયો નહીં.

એણીમર લીમજી દહાડે દહાડે એવે અનયાગારો થતો જતો હતો. કે તેને વેડવો ભારી થઈ પડ્યું. પોતાના બેટા જેનું નામ માણિકશાહ પાડ્યું હતું તેને તે આંખીને જોતો

નહીં તો નહીં પણ તેને ઝંઝેર ઝંઝેર કરતો હતો. જ્યારે કુટુંબ બહાર હવા ખાવા જાય ત્યારે પુતળાને પ્રુમ પડાવવા સાઈં લીમજી જાણીએમને માણિકને તેના મમાવાને ઘેર નાખી જતો હતો.

એણીમેર ડાકટર અરહેસર સાહેરનું કુકે કાટવું હતું. તે લાંડનની યુનીવરસીટીનો એમ. ડી. અને જરમન તથા આસ્ટ્રીયન પાઠશાળાઓની મોટી પદવીઓ લઇ આવ્યા હતા. તેના નામની અને કામની હોહો એટલી થઈ હતી કે દરેક મોટા કેસોમાં તેને બોલાવ્યામાં આવતો અને જોકે તેણે પોતાની ફી રૂ. ૩૦ રાખી હતી તોયે તેને જમવાની ફરસુદ નહીં હતી. મહાભારત ઓપરેશનો તેને હાથે એટલાં ફતેહ-મંદ નીવડ્યાં હતાં કે ભલા ઇંગેજ સરજયનો એક બાબુએ બેઠા હતા અને અરહેસર ડાકટર ઉપર તુટાતુટ પડતી હતી. પણ શાખાસ છે એ પુરૂષને કે ફીની ફરકાર કરવા વગર ગરીબ લાચારોને ઘેર પેહેલો ઠાડતો હતો અને તેઓના સુખને સાઈં પોતાની ગાંઠનો ખરચ કરતો હતો.

યઝહેજરકી નવું સાલ મુખારક આવી પહોંચ્યું હતું અને તે ટાંકણે થોડા દીવસ આસાએશ લેવાને હસતુર-જીના ખાસ આગ્રહને સરણુ થઇ તેમના મેહેમાન દાખલ અરહેસર સાહેર ભરૂચ આવ્યા હતા. આવતી કાલે નવ્રું સાલ હતું અને તેની ખુશાલીમાં લીમજી શેઠે પોતાના બંગલામાં ખાણું આપ્યું હતું, જ્યાં હસતુર દીનીઆર અને અરહેસરબી જનાર હતા. મેરોબની સવારે બકી બામદા-

હના દસતુરજી ઉઠયા અને બંદગીથી ફારેગ થઇને પરો-
ણાને હમાજેર કરવા ગયા તો પરોણા ગેબ થઇ ગયલો
જણાયો. નોકરોથી ખબર કાઢતાં જણાયું કે રાતના એક
વાગતે તેવણને કોઇ ઉઠાડવા આવ્યું હતું અને માર મારનો
વરસાદ છતાં ડાકટર ઉઠીને પાંઉ પીઆદા ચાલી ગયા હતા.
પારકાને ખાતર એક પૈની હાંસલ વગર એક માણસ પોતાના
જીવપર જોરાવરી કરે તે જોઇ દસતુર દીનીઆર બહુ
અજબ રહ્યા. નોરોઝના સપરમે દહાડે તેવણ પોતેબી એવી
રીતે જવાની ઉલટ કરતે નહીં.

પાછલી રાતના ૧૨૥ વાગતાને ગયલો અરહેસર સવા-
રના આઠ વાગતે આવ્યો અને ગપાટામાં નાહી ઘોઘને
નાસતા ઉપર દસતુરજી સાથે બેઠો. તે આવ્યો ત્યારે તેનાં
કપડાં સીનાઇને તરબોર થઇ ગયલાં હતાં તે ઉપરથી દસ-
તુરજીએ વાત છેડી.

“અહીં બા, એવડી રાતે તું કાંહાં ગયો હતો?”

“છીપીવાડમાં પેલો ઘરડો પારસી કહાનજી રહેછ તેના
છોકરાને કલેરા થયો હતો તેની આગળ ઘરડો બીચારો
પરતો ખરતોબી રાતના તેરવા આયો.”

“તે ખરું, પણ છત્રી ઉતી તારે એટલો સીંઝાઇ કેમ
ગયો?”

“કહાનજી ઘરડો છે ને રૂમેટીઝમથી અડા ગયલો છે
તેથી તેને મારી છત્રી ઓઢવા આપી.”

આ સઘળો વાર અરહેસર મોઢાંમાં ડબ્બુસા મારતો હતો. પણ તેનું ધક ધ્યાન બીજે ઠેકાણે હતું. દસતુરજીનું બોલવું તે ભાગ્યેજ સાંભળતો હતો. આખરે અરહેસરેજ વાત છેડી.

“દસતુરજી, આએ કહાનજીને તમે ઓળખો છ'કેની?”

“હા, ગામમાં રહે તારે વળી ઓળખીએ કેમ નહીં?”

“એટલે જે તમે એ કંગાળનું ઘર જોયું નથી, એ બીચારાની આપદા સાંભળી નથી અને એની દરકાર કરતા નથી?”

“પણ એમ હું બધાંને.”—

“દસતુરજી સાહેબ, જેઅદબી માફ છે તમે ગુસ્સો કરતા ના, પણ લાચારોને મદદ કરવી, તેઓને ધીરજ આપવી, તેઓનાં દુઃખ સાંભળવાં એ ધર્મગુરૂની પહેલી ફરજ છે. એટલા પાઠસ કીધામાં કંઈ મોટાઈ વધતી નથી. આ બચારા કહાનજીના ઉપર શું કાંઠાણી પડેછ તેનો તેમને ખ્યાલબી છે? છાપરાં ઉપર નળાયાં નથી એટલે પાણી ઘોઘમાર ઝુપડીમાં પડેછ ને બધાં બચ્ચાં સરદીની ભોંયમાં સુવેછ. એક નામનીબી બારી નથી. ગયા મહીનામાં એ કમબખતના બે છોકરાઓ તાવથી મરી ગયા અને તેઓની ધર્મકીયા તમારાજ મોખેદો કરી આયા. તાર પછી ડોસો પોતે ખાટલે પડયા અને હમણા એની ઘરડી ડોસી અને બીજા છોકરાને કાઢેરા થયોછ. પણ તેની તમે જરાબી બચર કહાડી?”

“અફસોસ, હું કંઈ જાણતો નથી.”

“ને તમારા નાંકના દાંડા આગળ આટલું બધું થાયછ તે છતાં રાતે તમે સખ્ખે ઉઘી શકોછ. એ અજબની વાત છે. એ કુટુંબ સરગરદાન બુખે મરેછ પણ તેની કાણુને પરવા છે. પણ હું તમને ઠપકો શા સાડું આપું. એ લોકને તાબરતોબ આએ છાપરાંમાંથી ખસેડવાં જોઈએ, નહીં તો એકેએક મરી જશે. એ છાપરાં હું ધાડુંછ કે લીમજીની હઠમાં છે?”

“હા એ બધી આખી લાઇન લીમજીની મીલકત છે અને એ છાપરાં એવાં કંગાળ છે કે તેમાં હું મારાં કુતરાંનેબી બાંધું નહીં પણ લીમજીને ઘણીવાર સમજાવયા છતાં કંઈ કરતો નથી.”

“ને એજ માણસ—એજ ગામનો શેઠયો—પોતાના સરતના ઘોડાઓના તબેલામાં પંખા ચલાવેછ ને ઘોડાઓને આઈસિના પાણી પાયછ. આહ! આએ મીલકત અને વજીફા ઉપર હું શુકુંબી નહીં પણ આ કંગાળોને બચાવવા થકીજ એ મીલકતની મેનીજ મારા હાથમાં હોય એવું ઇચ્છુંછ. જોઈએ તો લીમજી ફફડે કે ભડભડે પણ આ કંગાલીઅત વીશે એના કાન ખોલવા વગર હું રહેનાર નથી.”

“અઢીબા, તેં સાંજે મને સારી પખે ખખરાવીઓછ તારે હવે તુને કંઈ શીખામણુ દેવાની મારી વારી આવીછ. આજે રાતના આપરે તાંહાં જમવા જવાના છીએ તાંહાં

કાંઈ અભાડો ના બાળતો, નહીં તો નકામું લગનમાં વધન થશે. આજે સપરમો દહાડો ફરેસના જેવી પુતળાનું દીલ દુખાય તેવી વાત કહાડવાને હું રાજી નથી.’

“દસતુરજી સાહેબ, તમે શું મને એટલો ખેવકુદ અમ-
જેછ? પુતળાંબાઇનાં દીકરે એક ઉઠાસીના કત્રો અંટકાવવા
સાડું હું મારો જાન કહાડી આપું.”

પ્રકરણ—૨૪.

પતેતીની પંચાત.

પતેતીની રાતે ખાણું ફતેહમંદી સાથે પસાર થયું.
અરહેસર પોતાની સદાની ઢપે વાત વગત કરતો અને
લીમજી જરા છાંટાપાણીની બહારમાં ખુશાલ હતો. પણ
પુતળાં અસાધારણ ચુપ હતી. દસતુરજી વીરબાઇજીને
હસાવવાની ઘણીબી તજવીજ કરતા પણ વીરબાઇજીને
આજે ખભે ચડેહું હતું.

આખરે અરહેસરની ખુશાલી લીમજીથી જોવાઈ રાકાઇ
નહીં એટલે તેણે પોતાની ઘણીઆણીને છુપી ધસારત કરી
કે તે જવા ઉઠીને ઉભી થઈ. પણ આજે અરહેસર
ભેજાંમાં કોણ જાણે શું વાડું આવી ગયું હતું. તેથી
ઉઠ્યો અને બોલ્યો:—

“જેન પુતળાં” જો તમારી રજા હોય તો હું બુચાંના
સુવાના ઓરડામાં જઈને જરા એને રમાડું? આજે એની
સાથે કાંઈ વાત થઇજ નથી.”

ગરીબ બીચારી પુતળાં. તે ઘણી ક્યસ આવી ગઈ નાબી કેમ કહે. હા કહે તો લીમજીને ભડકશુ ભરાય આખરે તેણીએ તાલ શોધી કહાડી.

“બેન વીરબાઈ, લીમજી તમેબી આવોની, આપરે બધ સાથેન જઇયે?”

વીરબાઈએ ઘસીને ના પાડી અને લીમજીએ કસો જવાબ માગ્યો નહીં એટલે લાચાર પુતળાંને એકલું જવા વગર છુટકો રહ્યો નહીં. તેઓ બેઉ જાણ સાથે માળપર ગયાં અને પુતળાંએ બારણું ઉઘાડીને બુચાના ઓરડામાં અર-દેસરને દાખલ કીધો. બુચા માણિકશાને તેના બાપે આજે ફાંટામાં આવીને જમવાના ઓરડામાં આવવાની મના કીધી હતી એટલે તે ઘણા કંકડેલા હતા અને એક ખુરસી ઉપર બેસીને પીકચરની બુક જોતો હતો. પોતાની વાહાલી માતાને અને દૈવત્તે ડાકટર અરદેસરને જોઈને તેની ઉદાસી નાસી ગઈ અને પોતાની માને ભેટી પડ્યો. અરદેસરે તેને પ્રીતથી ઉપાડીને પોતાના બોળામાં બેસાડ્યો અને તેને રાજી કરવાને મીડી મીડી વાતો કરવા માંડી. બુચો અરદેસરને ઘણા પ્યારથી વળગ્યો અને ખુલાસાથી વાત કરતો તે મુગી મુગી જોતી પુતળાં બેઠી હતી. બુચો પોતાના બાપને જોઈને એક હરફ બોલવા ના પાડતો અને નાહાસા નાહાસમાં પડતો તે યાદ કરીને પુતળાં ઘણી આજેરદે થતી વળી રખે તે વધારે વાર માળપર બોટી થાય અને તેથી લીમજી વધારે બેસ્ય એવી અકળામણમાં તે ઉઠી અને હમણા આજેઈ

કહીને નીચે ઉતરી ગઈ. લીમજી અને દસતુરજી એક ખુણામાં વાતે ઉભા હતા અને વીરબાઈજી એક નાની હાર-મોનીયમ ઉપર કાંઈ ગાતાં હતાં. આ સઘળું ચાલેલ એવામાં માળપરથી ઉતરીને અરદેસર હળવેથી આવીને એક ખુણામાં બેઠો. વીરબાઈજીની જેવી તેના ઉપર નજર પડી કે તેવણી તુરત ગાવાનું બંધ કરીધું.

“આવો, કાકાભાઈ, તમે એમ છુપાછુપ આવીને અમારા ચાળા જુઓછ કે? માસી, તમે જાણોછ કે, અરદેસર ડાક્ટર ઘણું સરસ ગાયછ ને વગડેછ જો. એક દહાડે શાપુરજીના ઘેરનાં બધાં બહાર ગીઆંતાં તારે એવણુને મેં ગાતાં સાંભળ્યા તારથી એવણુ એક હરફ કહાડયો નથી. પુતળાં, એવણુ અમારું તો માનશે નહી, પણ તું જરા કહેની.”

“શું કરવા?” અરદેસર પોતેજ વચ્ચે પડયો, “તમારી ખુશી છે તો જોઓની કાંઈ ગાઉં. મને હમણા આઝી માકટીસ નથી.”

આમ બોલી અરદેસર હારમોનીયમ ઉપર બેઠો અને ઘણાજ મીઠા સ્વરે નીચલી દીલપઝીર ગઝલ ગાઈ.

(ગઝલ)

કીસ કદર જો મય કરું, માર બડાઇ તેરી
અકલ હયરાન હય મેરી, દુખ સદાઇ તેરી—કીસ
આફરી કહીયે મીયાં તેરે મુસ્સવરે કે તંહ
જીસને હસ ખુનાસે તસવીર બનાઇ તેરી—કીસ
કયા કરું કીસસે કહું કોન કરેગા આશા
સખત મુશકીલ હય મેરે હકમે જુદાઇ તેરી—કીસ

લીમજી, હસતુરજી, પુતળાં વીરબાઈ વગેરે આ ધડાકો સાંભળીને ઠસ થઈ ગયાં. પુતળાંની તો આંખમાં પાણી આવી ગયાં.

“ઓ માયરે, શાખાસરે અરહેસર, આએ બધું લોહર તમે ઓજ સુધી કાંઠાં છુપાવી રાખ્યુંતું?” વીરબાઈ અજબ થઈને બોલી.

“બેન, મને અસલથીજ ગાવાનો શોખ હતો. હું જર્મનીમાં મોટા ઉસતાદો પાસે વાદ્યોથીજ શીખ્યો હતો. પણ મને હાંદુસ્તાની અસલી ગઝલો ઘણી ગમેછ. ચાલો હવે મોડું થયું—સાહેબજી.”

બાપુજી કોટવાલની મીસકત ઉપર આવેલી ઝુંપડીઓની કંગાળ હાલત જોઈ અરહેસરનો જીવ ધલ્યો ઝુઝાયો હતો તે આપણે આગળ જોઈ ગયા છે. તેણે બધાં છાપરાંઓની એક પછી એક મુલાકાત લીધી અને ત્યાંના કંગાળ રહેવા-સીઓની ફરીઆદ લખી લઈ લીમજીને તે વીશે સમજાવવાનો ઠરાવ કીધો. એક તો અરહેસરને નામે લીમજીને લડકણુ તેમાં વળી તેના એસટેટની ખામી બતાવવી એતો હક થઈ ગઈ.

એક દહાડે લીમજી અને અરહેસર સાથે મળી ગયા ત્યારે અરહેસરે લગાર ઉતાવળા થઈને આ કંગાળ છાપરાંઓની વાત કીધી. લીમજીએ પહેલાં તો ધણીખી અખાડા કીધા અને વાત ફેરવી તોલવાની તનવીજ કીધી પણ જ્યારે તેણે મિથું કે અરહેસર પોતાની લડતને ધણી જીદથી વળગી રહ્યો ત્યારે લીમજીનો મીઠાઈ ગયો.

“ ભાઈ અરહેસર, તમે બોલી રહ્યા ? તમે તમારા મનમાં એમ સમજતા હોવાથી કે બધી અકલ તમારામાં જ ભરેલી છે ને બાકી બધા તો ઘાસ કાપેછ. એ તો સાફ છે કે તમે મારા પીત્રાઈ છેવો. નહીં તો હું તમને એકદમ બોલતાં બંધ કરી નાખતે. તમે આટલી આટલી લાંબી વાત કરોછ તેમ કરવાનો હું તમારો હક સાફ ના પાડુંછ. તમે આએ રીતે મારી ગીનીસ કરીને મને અપમાન કરોછ વાસતે મારી છેલ્લી વારની અરજ છે કે કાંઈ બીજી વાત કર્યે તો સાફ. ”

આ પ્રમાણે બોલતાં લીમજીના હોઠ ફરફર ફરફડતા હતા. અરહેસર પણ જરા ઉસકેરાયેલા હતા પણ ઠંડે પેટે જવાબ દીધો:-

“ ગુસ્સો ના કરો, લીમજી શેઠ, શું તમે એમ કહવા માંગોછ કે મેં આએ વાત ઉપાડી લીધીછ તંથી જીનના મારીયા તમે કાંઈ કરશો નહીં ? ”

“ હું એ વાત સાંભળવા માંગતોજ નથી. મારે એ વીશેની તકરાર કરવીજ નથી. મારાં કામમાં હું કોઈને મુડું ખોસવા દેનાર નથી. કહાચ મારાં લાડુતો આવીને મારી આગળ આજીજી કરતે તો હું કાંઈબી વીચાર કરતે પણ જારે તે લોકો એ તમને મોટા વડા કરીને આગળ પાડયાછ તારે તો મારી ના--ના ને ના. હું કહુ છ કે ઉલટો એ રુદ્રપીઠ લોકોના તમે ધાન બગાડ્યો છ. ”

આ જવાબથી અરહેસરને ઘણા ચટકા તો લાગ્યા પણ
લોહીનો ગાંઠ ગળી જઇને ધીમેથી બોલ્યા :—

“ તમે માફ કરો તો કહું કે મારાં ખુલ્લાં બોલવાથી
તમને ખોટું લાગું હોય તો તે સાચું તમે તમારી ફરજ
બજાવવામાં પછાટ પડો તેવાજબી ગણાય નહીં. જે
ફક્ત મારી ઉતાવળને લીધેજ આ બીચારા ગરીબ લોકોના
તમે મરેા કરવા માગતા હો તો હું તમારી પાસે માફ
માગવા તૈયાર છું. હું આશા રાખતો હતો કે તમે પોતેજ
આ શરમભરેલી નજીસાઇ ને દુર કરશો પણ તેમાં નીશકેળ
થવાથી મેં તમને મોઢે મોઢું કહેવાની હીમત કીધી. ”

“ ને ફેકટમાં તમારા વસા ગુમાવ્યા. શું તમારી એવી
લાપસીથી હું ડરી જવાના છઉં કે ? ડાક્ટર સાહેબ, તમે
તમારા પોતાના ધંધામા હુશીયાર હોશો પણ જે વાતમાં
સમજીએ નહીં તેમાં માથું ઘાલીએ નહીં. હું તમારી તક-
રાશની એક ટચાકરી બારબી ફરકાર કરતો નથી. ”

“ ઠીક છે—જેમ તમારી મરજી. તમે ગુસાને મારે ફક્ત
મને નારાજ કરવા અમ બોલતા હો તો ભલે, પણ જે
એવો ખરેખરોજ તમારો ખ્યાલ હોય તો હું તે માટે
હલગીર છઉં. ચાહ રાખજે કે આ એ ગરીબ મુગાંઓની
જમાના સુધીની હાથ કોઇ દહાડે ને કોઇ દહાડે ત્રગટી
નીકળશે. તમારાં ભાડુતોને કમોતે મરી જતાં બચાવવાની
તમારી ફરજ છે અને તે ફરજ બજાવવા તમે ફક્ત મારે
લીધે આજ થશો તો તેનો જોખમ તમારે સર છે. ”

“ઝોલ રાઇટ, તમારે ગમે તેમ બકીઆ કરો—મને તેની ઘોડીન પરવાહ છે.”

“બીરાદાર લીમજી, આજે તમે એમ કરોછ તે જોઇ હું દુખી છઉં. જે જરા ધીરજથી ફરીઆફત કરો. હું બીજો ઉપાય સુચવું. તમારા પીતાજી ગુજરી જવાને સાત વરસ થયાં તે વખતે તમે તમારી મીલકતનો અરથો બાગ મને આપી દેવા તૈયાર થયા હતા અને મેં જ્યારે તે જીવાની ના પાડી ત્યારે તમે મને મારા અભયાસ સાફ કાંઇ વરસાન આપવા માગ્યું. જે ચાર વાર તે જીવા મેં ના પાડી ત્યારે તમે ગુસ્સે થઇ ગયા. તો ઠીક છે હવે. તે આફર હું હમણા સવી-કાફ હું અને મને ૧૦ હજાર રૂપીઆ આપો તેમાંથી આ ગુપડાં હું સુધારીશ.”

“તે તો રાઇનાં પાડ રાતે ગયા. એક વખત બકીશ જીવાની ધસીને ના પાડી તો હવે કીએ નાદે પાછું માગવા આયાછ ? હવે તેમ કરવાની મારી મરજી નથી.”

“વાફ તેમ નહીં તો મને દસ હજાર રૂપીઆ વયાજે આપો, હું એક વરસમાં પાછા ભરી દેવશ.”

“નહીં—મારે રૂપીઆ આપવા નથી.”

“નહીં ? તારે તો હું લાચાર છું. પણ આએ બેદરકારીને હું એવો અજીમ ગુનાહ સમજુંછ કે હું મુબકમાં કોઇ બીજો ઠેકણીથી રૂપીઆ કહડાવશ ને દસતુર ફીનીઆર મારફતે આએ ગરીબોને મદદ કરશ.”

“ ઘણા ડાહ્યા? મારી મીલકત ઉપરના એક તણખાને હું તમને આંગળીબી લગાડવા દેઉં કે? ભરૂંસે રહેજે ”

“ સાહે. તમારા આંખે જવાબ પછી હું પણ મારો સેવટનો વીચાર જણાઉં છ. જ્યારથી હું તમારા કાકાનો ફીકરો જાહેર થયો છ તારથી તમે મારા ઉપર ઢગલા બંધ અપમાન રેડયાં છ. પણ આજે તો તમે હદ કીધી છ; વાસતે નકામી બહારની દોસતીના દબાવ રાખવાનીબી હું જરૂર જોતો નથી. આજથી તમે ને હું એક બીજાને ઓળખતા નહીં હોઇએ તેમ સમજજો. ”

મકરણ—૨૫.

પુતળાંની ગુચબણ.

બીજે દીને સવારના પોહોરમાં અરહેસરે જાહેર કર્યુ કે તેને મુંબુધમાં કામ નીકળી આવવાથી તેને તેજ ઠાડુડે જવું પડશે. લીમજી પણ સવારના પોહોરની ટરે-નમાં પુને ચાલી ગયો હતો. વીરબાઈજીએ, માસીએ અને પુતળાંએ ઘણીબી આજુજી કરી કે બીજા જે ત્રણ ફહાડા ખેંચી કહાડવા પણ અરહેસરે સાફ નાપાડી અને ખુલાસો કીધો કે લીમજીએ તેનું અપમાન કીધું હતું તેથી તે હવે ભરૂંસમાં વધારે ફહાડા રેહવા ખુશી ન હતો. વીરબાઈજીએ લાઇની તરફથી ઘણીબી ખુલાસા કીધા પણ ફેકટ. આખરે સ્ટેશન ઉપર જવા અગાઉ સાપુરજી એલાવીઆને મળી આવવા માટે અરહેસર ઉઠ્યા તેની સાથે પુતળાંબી જવા ઉઠી અને નાનો

માણિકશાહ પણ સામેલ થયો. વીરબાઈજીનું તો આ જોધને પાકીને પોળો થયું પણ કાંઈ ખોલી નહીં.

રસ્તામાં ચાલતાં તેઓ નીકળ્યાં. અરહેસર બહુ અંદેશામાં હતો અને પુતળાં તેની ગમ બારી આંખે જોધને ચાલતી હતી. આખરે લાગ જોધને પુતળાંએ વાત છેડી.

“ડાક્ટર અરહેસર, લીમજી અને તમારી વચ્ચે જે ખટ-પટ થઈ તે હું બધી જાણું છું. મારા પોતાના વરને હું કેમ વાંક કહાડું? પણ તમારી લાગણી હું સારી પેઠે સમજી શકું છું.”

“ખરી વાત છે. પૈસાદારને વળી સાથે ખુબસુરત ધણીનો વાંક કોઈથી સ્ત્રી કહાડે તે પોતાને જ મોઢાડે માથે ધ્રુજ ભરે.”

અરહેસરે પેહેલીજવાર આવા કઠણુ શબ્દો પુતળાંને ઓચરીયા હતા. પણ સાઈં થયું કે એટલામાં શાપુરજીનું મકાન આવી પહોંચ્યું અને શાપુરજી પોતેજ બાગમાં ફરતા જણાયા. તેવણુ છેલ્લાં બે ત્રણ વરસમાં વીસ વરસ ઘરડા થઈ ગયા હતા. છેલ્લા છ માસ ઉપર તેવણુને લકવાની અસર થઈ હતી અને નધારેલા ખખડી ગયા હતા. કહેવાની જરૂર નથી કે આ ફેરફાર જોધને હીકરીના જીવ બળીને ખાક થઈ જતો હતો. શાપુરજી અને ડાક્ટર અરહેસર વાતે બેઠા. પછી પુતળાં માળ ઉપર ઠોડી અને પોતાના બચગીના ઓરડામાં બસાધને આંખ પાણી કરવા લાગી. તેણીએ જે સુખના સવપના જોયા હતા તેમાં તે કેવી ઠગાઈ હતી. પોતાના ધણીને ચાહવાને અને તેની તરફ-

હારી કરવાને તેણીએ કેવો પોતાનો જન પટકથો હતો. પણ ફોકટ-અધું ફોકટ. લીમજી હવે પુતળાં ગમ આંખીને જોતોખી નહીં હતો એટલુંજ નહીં પણ તેને સઘળાં માણુ-સોના દેખતાં પાણી ઉતાર કરતો અને તેણીને રડાવવામાં મજા હોતો હતો. તેણે પુતળાંને હુકમ કીધો હતો કે હવે ફરીથી અરહેસર મળે તો તેને કોઠું આપવું નહીં. ગરીબ બચારી પુતળાં. આવા જલમ ધણી આગળ તેનું શું ચાલે. તેણીએ એ વાતની તકશર કરવાનાજ અખાડા કીધા.

જ્યારે શાપુરજીને ત્યાંથી જવાની અરહેસરે રજા લીધી ત્યારે શાપુરજી સાથે વાડીમાં બહાર આવ્યા અને અરહે-સરના ખભાં પર હાથ મુકીને હલવે સાહે કહ્યું:—

“હીકરા, અહીં તું કાલે મુંબઈ જાયછ પણ મને લાગેછ કે આએ આપણી મુલાકાત છેલ્લીજ છે. હવે મારાં પાણી બરાઈ ચુક્યાં છ. મારી પછી મારી હીકરી ને અને માણુ-કને તું સંભાળજે. મારો બધો ઈતખાર તારી ઉપર છે. એ લોક કોઈ વાતે ફસે નહીં તે મારે ખાતર જોજે. લીમ-જીના ઢંગ મને ગમેતા નથી. હું કોઈ આગળ એ વાત જોલીઓ નથી પણ તું મારો પોતાનો હીકરો છે.”

“મારી આંખોને જોરે, બાવાજી. હું તમારો વીશવાસ તોજા નહીં. તમને લાગે કે તમારી તબીબત ધણી બગ-ડીછ તો તુરંત મને તાર કરજો. હું તેજ દહાડે આવી ઉભા રહેવશ. તમે મને હીકરાની કાની રાખજો ને હીકરા તરીકે તમારી સંભાળ લેવાનો મારો હક્ક છે.”

“અલખત, અલખત—ખોઢા તારૂં ભણું કરે.”

અરહેસર અને શાપુરજી આ પ્રમાણે ધુટા પડયા. પશુ આ સઘળો વાર લીમજી કાંહાં હતો? તે બેંગલોર અને લખનૌર તરફ સરતના ઘોડા દોડાવવામાં હજારો રૂપિયાનો ધુમાડો કરતો હતો તેણે “રૂગળી” નામનો સરતનો નામીયો ઘોડો વેચાતો લીધો હતો અને તેની કીમત પોતાના કુટુંબથી ધુપાવી હતી. પશુ તેના તેણે રૂ. ૨૨૦૦૦ આપ્યા હતા! આ ઘોડા ને કેળવવાને મુંબઈમાં ઇંગ્લેન્ડ “બકી” વગેરે ઉપર ૬૨ માસે રૂ. ૪૦૦ નો ખર્ચ ચાલતો હતો. લીમજી પોતાને મનથી એમ સમજતો હતો કે ઘોડાની જાતભાત અને જુબી ખામી જોટલી તે સમજેછ તેટલું બીજું કોઈ જાણતું ન હતું. તેની આ વડાઇનો લાભ તેના છાકટ સોબતીઓ લેતા અને ફુલણજી કરી છાપરે ચઢાવતા હતા.

આ ઘોડાને મુંબઈની રેસીઝમાં ઉતારીને હજારો રૂપઆ કમાવાની લીમજીની ગણતરી હતી અને એ ઘોડાની હાર જીત ઉપર તેણે હજારો રૂપયાની સરતો બકી હતી આવાં કામમાં તેનો મોટો સલાહકાર કાવસજી કોમશાહ નામનો એક અઠંગ જુગારી પારસી હતો. આ કાવસજી, ગામઢીઆ લીમજીને જેમ નચાવે તેમ તે નાચતો હતો.

કાવસજી જેવા જમાને ખાધેલ રખડેલ પુરુષથી બીજી શું આશા રખાય? તેણે લીમજીને સીક્ષિતથી જુગાર ખાનાઓમાં ફાંપલ કરીને એક બે વાર જીતાવીને જુગારનો

જમ લગાડયો હતો. વાત બેઠકી. રૂપઆ પરથી દશ રૂપીઆ, અને દશ પરથી સો અને હજાર ઉપર વાત આવી ચઢી. ઘરબાર, વાડી વજીરા, ખામડી છોકરાં સઘળું વીસરાવા લાગ્યું અને હાથીદાંતના પાસાની જોડી અને સરતનાં લોડાઓનાં ચેતકને અભાગ્યા લીમજીએ છાતીએ બાંધ્યાં.

પ્રકરણ—૨૬.

જોવાયલું ખત—કીસમતની કહાણી.

લીમજી, લીમજી, અભાગ્ય તારાં. ઘરમાં મુન્ના જેવી સ્ત્રી અને હીરા જેવો વહીવટ ધુળ ખાતો નાખીને તું આમે સત્યાનાશના ખાખોચ્યામાં જાણીજોઈને ખરડાતો શા માટે હશે ?

પુતળાં ઘરમાં તદન એકલી હતી કારણ કે વીરબાઈ અને માસીજી તો મુંબઈ ગયાં હતાં પણ પુતળાં જેવી સ્ત્રીને એકાંતવાસ કાંઈ ઘણી મુશ્કેલીની વાત નથી. જે બધું છુટે તો ચોપડીઓ ક્યાં છુટનાર હતી. હીવસના બે ચાર કલાક તે વાંચતી અને પછી પોતાના પીતાને ઘર બંધને તૈયારીને લીલાસો ટેવામાં બે કલાક કહાડતી. વળી તેણીએ નાના માણેકશાને કેળવવાનું પોતાને માથે રાખ્યું હતું.

પણ આ લીમજીનું ગેરહાજર રહવું અને પોતાનાં કુટુંબ ઉપરથી મન ઉતારો કરવો એ કાંઈ કુદરતની ગેમી લાકડીનો અવાજ હશે. ઘણી વાર ભુડું થાય તે સલાને કાળે,

એક દાહડે સવારના પુતળાં એકલી બેઠેલી છે એવામાં લીમજી શેઠનો માનીતો કારભારી ઘરડો ફકીરો આવી લાગ્યો. આ ફકીરો કોટવાલનાં કુટુંબમાં લગભગ ૬૦ વરસ સુધી એસ્ટેટ ઉપર દેખરેખ કરનાર ઉપરી તરીકે પુજો-ટાઇ ગયેલો હતો. લીમજી શેઠ પાછા ઘેર આવ્યા હશે એવી આશામાં તે આવ્યો હતો, કારણકે ગામની પાદરે આવેલાં એક નાનાં મકાનના ભાડુત સાથે કાંઈ વાંધો પડવાથી શેઠ પાસેથી એક જીનું ખત જોવાની જરૂર હતી.

પુતળાંએ ફકીરાની અધીરાઇ જોઇને સુચના કરી કે શેઠપર તાર કરી પુછાવ્યું હોય તો કેમ ?

ફકીરાએ આ પગલું ભરવાની ધસીને ના પાડી.

“નારે, શેઠાણી, એકવાર એમજ કામ પડેલું તારે શેઠને તાર કરી પુછાવેલું તે એવા છેડાઇ પડ્યા કે મને પાણી ઉતાર કરી નાખ્યો. કહેજે તું કારભારી છે કે બેલ, મને ઘડી ઘડી કંટાળો આપ્યા કરે તારે તું કામનો શું. આપરે તો બા એવા હબકી ગયા કે ફરી શેઠનું નામ નહીં લીધું. હું જાણું છું કે મોટા શેઠ બાપુભાઇના બંધ ઓરડામાં એમની ટેબલ છે તેમાં પડેલું હશે. તાંહાં શોધીએ તો કેમ ? એ ખત જડશે નહીં તો એલા ભાડુતનું કુક ફાટશે ?”

“તે ખરું ફકીરા ભાઇ, પણ તે ટેબલનાં ખાનાંઓને તો ચાવી લીધેલી છે ને ચાવી મારી પાસ હોય તોબી શેઠના હુકમ વગર હું કેમ ઉંઘાડું.”

“અરે નારે બાઇ, તેની ચીંતા તમારે કરવી નહીં. બાપુજી શેઠના બાપનો મારા ઉપર એટલો ભરોસો હતો કે એ ટેબલની ચાવીઓ પોતાની પાસેથી રાખતા ને બીજી કબજા ચાવી મને આપી રાખી હતી કે વખત છે ને પોતે ગેરહાજર હોય ને કાંઈ કામ પડે તો મને જોઈતાં કરતાં કાગલીયાં કહાડી લેઉં. જુઓ બાઇ, આ કુંચી વડે ટેબલનું ઉપરનું ખાનું ઉઘાડશું તો તે ખત નક્કી ત્યાંથી મળશે. એ ખત બહુ કાગલ ઉપર લખેલું છે ને ત્રીસ વરસનું જીનું છે. નીચે ડાબા ખુણામાં કાળો સાહીનો મોટો ડાઘ છે. તમે જરા મારી સાથે આવો તો જટ દેખાડું.”

પુતળાં હવે શા કારણથી ના પાડે? પોતાના ધણીનું કામ બગડે તે જોવાને તે રાજી ન હતી એટલે કારભારી ફકીરો અને તે પોતે કરી વીસ વરસના ખાલી પડી રહેલા ઓરડામાં ગયાં. આ ઓરડો એક વખારના જેવો હતો. અને તેમાં જીનું પુરાણું ફરનીચર ઢગલા મારીને ધુળખાતું પડ્યું હતું. આ ઠેકાણે ૨૨ મા પ્રકરણમાં આપેલું વર્ણન એક વાર ફરીથી સજીવન કરવાનું ઠીક પડશે.

અમે લખી ગયા છીએ કે :—(ઘણા અંદેશો કરીને લીમ-જીએ પેલું કાગલ પોતાની લખવાની પેટીમાં બંધ કીધું. પણ વળી વીચાર આવ્યો કે જે કોઈ હોનારતથી આ વીજ તેની પેટીમાંથી મળી આવે તો સાફ પુરવાર થાય કે તેની હસતી વીથે લીમજી જાણુતા હોવો જોઈયે. આ ખ્યાલથી તેણે પોતાના બાવાજીની એક પુરાણી લખવાની ટેબલના છઠા

ખુણામાં તે ચાંપયું. આ ટેબલને વીસેક ખંગ હતા અને તેમાં જતજતના પુરાણાં કાગલીયાં ચાંપેલાં હતાં અને તે ટેબલ ધરમખાતે વખારમાં પડી રહેલી હતી.)

ત્યારે હવે વાંચનારના ધ્યાનમાં ઉતરશે કે બીમજીએ પેલું વીલ ધુપાવ્યું તે ટેબલ આગેજ ઓરડામાં હતી. અને તેજ ટેબલ ફકીરો ઉંઘાડવા ઇચ્છતો હતો. આ ઓરડાં જે ઇલ્લાં છ વરસ થયાં બંધ પડી રહેલાં હતાં ત્યાં પુતળાં અને ફકીરો ગયાં. ઓરડામાં ઢગલાબંધ ધુળ પડેલી હતી અને સામાન અહીંથી તહીં ઢગ મારી મુકયો હતો. મોટા બાવાની મોટી લખવાની ટેબલ ફક્ત વચમાં હતી અને તેની આગળ એક ખુરસી મુકેલી હતી. ટેબલ ઉપર નયુસપેપરોની ફાઇલના ઢગલા પડેલા હતા.

પુતળાંએ ખાનાં ખેંચી જોયાં તો સઘળાં બંધ હતાં, સઠથી ઉપરનો ખંગ ફકીરાએ ઉંઘાડ્યો પણ ત્યાંતો ખત મળ્યું નહીં. તે ફકીરોને બોલ્યો :—

“હવે કેમ કરું. પેલાં બાહુત કહેછ કે લખત થયુંજ નથી. અને મેં મારી નજરે જોયલું તે એમ કેમ હોય. બાઇ હમણાં તો મને અવકાશ નથી પણ કાંઈ નહીં, એક બે કલાક પછી ફરીથી ધીરે રહી જોઇશું તો જરૂર મળશે.”

“ચીંતા નહીં, ફકીરાબાઇ, તમે જાવો. મને હમણાં ફર-સુદ છે તેથી હું કલાક બે કલાક અહીં બેસીને જોઉં. જો ખત લાયક લાગશે તો મોકલાવી આપશો.”

પ્રકરણ—૨૭.

ખાસ શોધ્યું નહીં પણ જડ્યું.

પુતળાંએ ઠરાવ કીધો કે ધીરજથી સઘળાં કાગલીયાં જોણીને પેહું કામદું ખત શોધી કહાડવું ત્યારે તે થોડુંજ જાણતી હતી કે તે એક મહાભારત સંસારી ધરતીકંપનો પાથો નાખતી હતી, તે થોડુંજ જાણતી હતી, કે તેણીના આ પગલાં ઉપર તેણીનો પોતાનો, તેણીના બરથારને, અને પોતાના પુત્રના ભવીશ્યનો મોટો આધાર લટકેલો હતો. એકાદ મોટા બાવાના જુના કાગલીયાં જોળવામાં કેવી મજાદ છે તે ઘણા જણા જાણે છે. પચાસ સાઠ વરસપર બનેલ. બનાવ નવેસરથી વાંચવાની ઓર લેહેઝત છે. તે લેહેઝતે પુતળાં ઉપર એવો ગલબો કર્યો કે તે જમવાળી ઉઠી નહીં. એક ખંંગ પછી બીજે ખંંગ ખાલી કરી પુતળાંએ સઘળાં કાગલ વાંચ્યાં. સાઠ વરસની વાતપર નરણુ ભોજાઈઓ કેમ મરાયાં હતાં, નરણુ ભોજાયઈની તાણાતાણીની ફરીઆદ માએજી પર હમણુ કેમ લખી મોકલી હતી, કાકાજી એક પાન સોપારીના બીડાંને સાઈ કેવા છેડાઈ પડ્યા હતા. ઈત્યાદી, વાંચન સેર વાલટર સકાટના રમણીય રોમાનસને હઠાવે એવું હતું.

સાંજના ત્રણ વાગતાથી વાંચવા બેઠેલી તે રાતના સાત વાગ્યા તોય પુતળાં ઉઠે નહીં. બહાર વરસાદ તો મારમારનો પડતો હતો અને વીજળીના ચમકારા અતોડું કરી રહ્યા હતા. ગગડાટ કહેજે માઈ કામ. પુતળાં વીચારમાં પડી કે

આવા વાવીઝાડાંમાં તે હોક પોતે આવા મુસતફીમ ખંગ-
લામાં ઠકરતાં હતાં તો પછી પેલા ભાગેલાં તુટેલાં ઝુપડાંમાં
બચારાં બીમાર હોક કેમ રહેતાં હશે. લોમજી પોતાની ફરજ
નહીં બજાવે તો ખેર. પુતળાંએ પોતાની ગાંઠથી ચોકસ રીપેર
કરવાનો ઠરાવ કર્યો હતો. કામ પડે તો બાનાજી
પાસેથી રૂપિયા ઉછીકા હેવામાં કશી હરકત ન હતી.

ખત ખતને ઠેકાણે રહી ગયું અને પુતળાં તો બીજાં
આગલાં પાછલાં કાગલયાં વાંચવા પડી. આમા અરહેસરના
બાપ માણિકશાહના આવેલાં ઘણાક કાગલો હતાં અને તેપા
રથી જણાતું હતું કે માણિકશાહને છેક તેના બાપે અકારો
કરીને કહાડી મુક્યો હોયજ નહીં.

આખરે જડયું! શું? પેલું ખત. પુતળી ખુશી થઈ કે
તેની મહેનત સફળ થઇ. ફકીરાએ કહ્યું તેમ આ ખત બહુ
કાગલ ઉપર લખેલું હતું અને છેડે કળી સાહીનો મોટો ડાઘ
હતો. ખત ખેંચી કહાડીને બાજુએ મુકતા પુતળાંની નજર
આ ખંગની પછવાડે ખોસેલાં એક કપડાંના ડુચા ઉપર પડી.
તેણીએ આ ડુચો તાણી કહાડ્યો તો પછવાડે એક ચોર ખાનું
જણાયું. ઓહો, એ શું? જરા આમ તેમ હલાવી જોયું તો
કાંઈ જુની કમાણુ છટકી અને એક ખાનું બહાર નીકળી
આવ્યું. પુતળાં ઉઠીને ચકીત થઈ માંહે જોયછ તો એક
સફેદ રોમાલમાં વીટાળેલું કાંઈ કાગલ હતું.

માણુસની નખળાઇઓમાં સર્વેથી મોટી નખળાઈ બજાખોટ
કરવાની છે. પુતળાં ગમે એવી લલી હતી પણ આ નખ-
ળાઇથી ખાલી ન હતી. તેણીએ રોમાલ ઉખેડીને માંહે વીટા-
ળેલું કાગલ વાંચ્યું.

બસ ! તેની છાતી ચાલતી બંધ થઈ ગઈ ! આ શું ? જાણે તોણીના માથામાં કોઈએ હથોડી મારી હોય તેમ તે ધ્રુમવા લાગું.

લીમજીના બપાવાનું નવું વીલ ! તેમાં સાફ લખેલું કે બધું 'નાણેકશાને મળે અને બાપુજીને તો ફક્ત પગાર મળે !!

આ કાગળ પુતળાંએ ટેબલ ઉપર મુકી દીધું અને પોતાની આંખો ઉપર હાથ ધાંક્યા કારણકે તે વાર ઓરડો ચક્કર ચક્કર ફરતો હતો. લીમજી ત્યારે કોંકટનો શેઠીયા ગણાતો હતો. તેના મરનાર બાપે ત્યારે ઠગાઈ કરી હતી ! ગામના શેઠ ઉપરથી એક પગારદાર પેન્શનરની હાલતપર આવતાં લીમજી કોણે જાણે શું કરશે.

તે ખાનાર, પીનાર, અને એશઆરામમાં લપટાયેલા તે પોતાની મીલકત કેમ કરી છોડી દેશે. પોતાના બુચાના હવે પછી શા હાલ.

પણ સખર, આ ખખર બહાર પડતાં અરહેસરની છાતી-પરનો બોળે કેવો ઉંચકાશે. તેના બાપને ખાતર તે હમેશાં બળાપો કરયા કરતો હતો પણ હવે તેનો જીવ ઠરશે.

વળી અરહેસરના કારભાર તળે ગરીબ લાડતો કેવાં સુખી થશે. પુતળાંએ વીચાર કીધો કે આ ફેરફારથી લીમજીને કાંઈ લાગું 'ખમ્બુ' પડે એવું નથી. પોતાના બાપની પુતળાં વારસ હતી અને શાપુરજી એલાવીયાનું જે પુતળાંને મળે તે પાકું લીમજીનેજ કામ આવે. વળી અરહેસર એવા મોટા મનનો હતો કે લીમજીને સારો જેવો ભાગ આપ્યા વગર

રહે નહીં. આહ! પણ તે ચટકોજ લીમણથી કેમ ખમાશે. જે માણસને લીમણ ખરાં જીગરથી ધીકકારતો હતો તે માણસ શેઠીયો થાય ને લીમણની સવા પોહારની પાદ-શાહીની ગામમાં ઠેકડી થાય! વીલ તો ખરું હતું તેમાં તો રતી બારનો ફેર નહીં.

બાપુજીના બાપ ગુજરયા તેની બે દહાડા આગળની તે ઉપર તારીખ હતી. પણ સખર! જ્યારે આ વીલ મરનારે પોતાના મોતના બીછનામાં છેલ્લી ઘડી એ કામ કીધું હતું ત્યારે તે એ વખારના છઠા ખુણામાં મુકી કોણુ આવ્યું? ઘરડાજી પોતે તો કાંઈ ઉઠે નહીં, તારે મુકનાર કોણુ? એક ધુંદાયલા જખમ ઉપર રાધનો ઋકો લાગે તેમ પુતળાં આ દગાના ખ્યાલથી છજી. અલખત પુતળાને લીમણ વીશે તો કાંઈ વેહેમ આવ્યોજ નહીં. પણ સસરાજીનાં કામની સફાઈ વીશે તે ઘણા વીચારમાં પડી.

ખરાંજી ખરું થાય ને હકદારને પોતાનો હક મળે એવા ખ્યાલથી આ ભોળી છાકરી પેહેલાં તો રાજી થઈ પણ જ્યારે આ સઘળા મામલામાં દગા અને ધુનાહનો અંસ ઉમેરાયો ત્યારે તે ગભરાઈ. તે વીચારવા લાગી કે અલખત જે મકાનપર તેમનો હક નહીં તાંહાં હવે કોઈથી એક ઘડીબી રહેવાય નહીં. પણ વીરખાઈ શું કરશે? વીરખાઈ તો એક બાજુ રહી પણ લીમણ શું કરશે? તે એક દગાશ બાપનો ખેટો!! તેમનો લાડકવાયો ફીકરો માણિક તે એક દગાને મીલકત પચાવી પાડનાર ધણીનો દોષો!!

અલબત્ત, લલ્લો અરદેસર સાહેર જાણી જોઇને તે લોકની એબ બાહેર તો નહીં પાડે પણ મીઠકતોનો કબજો આપતાં હોતાં વાત બહાર આવ્યા વગર કાંઇ રહેવાની હતી? ગમે તે થાઓ, વીરબાઇજીને ગમે કે ના ગમે, લીમજી ગુરુસે થાઓ કે ચીથરાં કાડો પણ પુતળાને તો સાચ્યે માર્ગે ચાલવા સીવાય બીજો છુટકો ન હતો. પોતાના આવા સખ્ત વીચાર છતાં તે મન સાથે બહુ બીતી હતી કે આ વાત પહેલવહેલી લીમજીને જાહેર કેમ કરવી. પોતાને ખાને ખરાબીની અણી ઉપર લાવી મુકવાનો દોષ તે પુતળાને માથે જરૂર મેલવાનો? પુતળાં ધચ્છવા લાગી કે આ ગુમાઇ ગયલાં વીલની શોધ કોઈ બીજાને જીથે થઇ હતે તો ઘણું સાઈં થતે.

હવે કરવું કેમ? દસતુરજીની મદદ માંગવી? નહીં. કુંડ-બની બિઆબર કોઇનેબી જાહેર કીધા અગાઉ પેહેલાં લીમજીને વાકેફ કરીને તેને ધનસાફ કરવાની તક આપવી જોઇએ. અરે પણ એ ક્યારે આવશે. લીમજી આવે ત્યાં સુધી આ વાત દાબી કેમ રખાશે. તાર કરીને એને ખોલાવી મંગાવીએ અથવા પુતળાંએ પોતે મુંબઇ જઇને વાત છેડી હોય તો કેમ? વળી પાછો તેણીને વીચાર આગ્યો કે બધી વાત વીરબાઇને કહી દઇને તેણીની મારફતે લીમજીના કાન ખોલ્યા હોય તો? જી, શું પુતળાં હીચકારી હતી કે પોતાની અણગમતી ફરજ બીજાને માથે નાખે?

પુતળાં હવે થાકી ગઇ હતી. તે ઉડી અને ચોર ખાણું સંભાળથી પાછું બંધ કરીને બહાર પડી. તેણીએ પેટુ વીલ પોતાના બહીયાનના ખીસામાં દાખ્યું. રાતના દસ વાગ્યા હતા તોયે તે માણિકના પારણા આગળ ગઇ અને હજવેથી તેના ગાલ ઉપર ખોસો લઇ ખોલી :—

“ આહ હીકરા, આએ ઓરડામાં તુ નાચેલો કુદેલો ને પોદેલો તે હવે તારો નથી. હું તારી જાણિતા મા તું નાવારસ કરવાને તથ્યાર થઇછ. પણુ પૈસાના કુંગર કરતાં તારી સચ્ચાઇની જાંદગી મને વધારે વહાલી છે. દાદાર હોરમજદ મને સારો રસતો સુઝાડો. પરવર હેગાર મારા ધાણીને ખરું કરવાની મતી દેખાડો. ”

બીજે દીને સવારના લીમજીનું કાગળ આવ્યું. તેમાં સર-તના રોદરા રડેલા હતા. પોતાનો માનીતો ઘોડો શું શું કરી બતાવનાર છે તેનું સઘળુ ભરતીઈ હતું પણુ પાછો ક્યારે આવશે, તેનો એક શબ્દ ન હતો.

પ્રુતળી સવારના ઉઠી પણુ ચીંતાને લીધે અને રાતના ઉજાગરાને લીધે તેનું માથુ દુખતું હતું. લીમજી જ્યારે પોતાની મીલકતનો પોતે માલિક હતો ત્યારે સરતમાં પૈસાની ધુળધાણી કરે તો એકવાત હતી પણુ હવે તે પૈસા કોઇના હતા એટલે પ્રુતળાને કાળ પડી. લીમજીને આગ્રહ કરીને ઘેર બોલાવવો કે નહીં એ એક અગત્યનો સવાલ થઇ પડ્યો. તે વીચારવા લાગી કે નહીં બોલાઈ નો લીમજી પારકા પૈસા ઉડાવીને ગુનેહગાર કરે. જો બોલાઈ તો ભારી રમખાણુ ઉઠશે.

કાંઈ નહીં, આટલા દહાડા ગયા તે ઘોડા વધતા. અરહે-સર ડાકટર કાંઈ બે ચાર દહાડાને વાસ્તે આ તોડી પાડે એવો ન હતો. એમ કાંઈ નહીં અને કે અરહેસર લીમજીને ભરૂંબમાં જ આ મોટાં મકાનમાં રહેવાની રજા આપે ?

પ્રકરણ—૨૮.

શાપુરજી એલાલીઆની ખીમારી.

ઘણા ગમગીન દીલે પુતળાં સવારમાં ઉઠી અને સરેસતા પ્રમાણે બાવાજીને મળવા ગયો. કોઈ દહાડે નહીં ને આજે એમ કેમ ? બાવાજીમાં કોઈ મળે નહીં, ખડકીમાં કુદ નહીં, બેસવાના ઓરડામાં બાવાજી નહીં ! સઘળું ચુપચાપ. ફાળ ખાઈને પુતળાં માળપર દોડી અને જોયછ તો દીવાન ખાનામાં ડાકટર દીનશા ઘણા વીચારમાં બેઠેલા.

“સાઈં થયું જે તું આવી, પુતળાં, હું તુંને તેડવા સાઈં માણુસ મોકલનારજ હતો. તુંને કેમ ખબર પડી ? મામલો જરા વધારે બગડયોછ ખરો, પણ છેક ઘણી ધાસતી લાગતી નથી.”

“ધાસતી! મામલો ! એ ડાકટર, હું તો કંઈ જાણતી નથી. જરા વહેલા બોલી દેઓની શું છે ?”

ગભરા ના, મારી દીકરી. જરા બાવાજીને અચબુચ લકવાની ઝપટ લાગીછ. એવણુ બહારથી ફરીને આયા ને ખુરસીપર બેસી ગયા. પહેલાં તો નોકરો સમજાયા નહીં પણ પછી તુરત હું આવી પહોંચ્યો ને માથાપર બલીસટર મારયુંછ. બચારાં તારાં ઘના ડોસાં ખુબ મેનીજ કરેછ. હું જરા જઈ આઈં તેટલાં આશા રાખુંછ કે એવણુ પાછા સુધીમાં આવશે.”

“સુધીમાં !” આટલો શબ્દ બોલી પુતળાં લાકડાં જેવી થઈ ગઈ.

ભલા ડાક્ટર દીનશા આ દુખીયારી છાકરીની લાગણી સારી રવેશે સમજતા હતા. આ બાપ બેટી વચ્ચે એવો ગાંઠ મળ્યુત હતો કે તેવો જવલેજ હશે. પુતળાં એવી કમલાધ ગઇ હતી કે તેણીની આખમાંથી આંસુનું એક ટીપુંબી નીકળતું ન હતું.

ડાક્ટર દીનશાએ નરમાસથી તેણીના બરડા ઉપર હાથ મુકી પુછ્યું “માએ, તું તારા બાવાજી આગળ જવા માંગેછ? તારા જવાથી ફાયદો તો કંઈ થવાનો નથી પણ તારી ખુશી હોય તો મને કંઈ અડચણ નથી.”

પુતળાં મુગી મુગી ઉઠી. શાપુરજીના ઓરડાની બહાર આવી પુગતાં ડાક્ટરે ચેતવાણી આપવાનું દરૂસત ધાર્યું “જે, બીમારનો ચેહરો ખેંચાઇ ગયેલો છે તે જોઇને ગભરાતી ના. લકવામાં એમજ થાય. અસર ઉતરી જશે એટલે પોતાની મેળે પાછું બરાબર થઇ જશે. મને બીક એટલીજ લાગેછ કે રખેને એવણીની જબાંપર અસર રહી જાય.”

પુતળાંએ શુપશુપ ડાકું નમવ્યું અને તેઓ બેઠે જમ્યા ઓરડામાં કાબલ થયાં. ચીસ નહીં પડાઇ જવાય તે સાઈ પુતળાંએ પોતાના હોઠ ફાંતમાં પકડી રાખ્યા હતા.

શાપુરજી એલાબ્યા પલંગ ઉપર ચતાપાટ પડેલા હતા. તેવણના ડાળા ઉંઘાડા હતા પણ કોઇને જોતા ન હતા. બળાં આગળની નેસ ખેંચાઇને તસ થઇ આવી હતી અને વણી મુશકેલીથી દમ ચાલતો હતો. જરા જરા વારે તેવણનો ડાબો હાથ ઉઠ્યા કરતો હતો.

તેજ પલંગ ઉપર ધનામાસી માથે મોટો કાળો પાટો બાંધીને ચઢી બેઠાં હતાં અને જરા જરા વારે બેસાન પડેલા બીમારનું મોહોડું ફેકેટનું નુક્યા કરતાં હતાં. તેવણુને દેખાઈ રીતે આવું કામ ગમતું હોય તેમ લાગતું હતું. હવે તેવણુ ઘેરમાં એકલાં કરતાં દાવરતદં શેઠાણી થયાં તે વાત કોઈની રીતે ના પસંદ નહીં હતી આવી હાલતમાં પુતળાં આવી પહોંચી તે કાંઈ ધનામાસીને આગું બાળ્યું નહીં.

ડાક્ટર ઠીનશા પુતળાં ગમ ઘણી બારીક નજર રાખીને ઉભા હતા અને આખરે તેણીની આંખમાંથી પાણી ગદગદ નીકળી પડ્યાં ત્યારે તેવણુને જરા ધીરજ આવી. દીકરી બાપના પલંગ આગળ આવી અને ધનામાસીએ નાકપર આંગળું મુકીને તેણીને ખેરવવાની ઘણીબી તજવીજ કીધી તોય દીકરીએ બીમારનો હાથ ઉંચકીને પોતાની આંખમાં ચાંચ્યો.

આખરે ડાક્ટર ગમ ફરીને બોલી “ડાક્ટર, તમે હમણા બહાર ના જાઓ. એવણુ સળગે થશે તો અમે શું કરશું.”

“માએ, ડાક્ટરે મને બધું સમજાવ્યું. તારું શું કામ છે. તું તારે ઘેર સીધાર. સીક માણસ આગળ બચાવું કામ નહીં.”

“નહીં માસી, તમે આએ ઘેરમાં બીજી ગમે તેવી રીતે રાજ કરો તો હું ખુશી મારો ખોદા ખુશી પશુ જાંઠાં બાવાણની તબીબેતની વાત આવી તમાં તેવણુને

સમાલવાની ફરજ બીજા કોઇને સોંપાય નહીં. બીમારનું મોઢોડું દર પાંચમીનીટ નુછયું ને માથાંપર હાથ મુકીએ તથી કાંઈ સારવાર થતી નથી. ખરી સારવાર કરવા સાફ તો ઘણી આવડ જોઇએછ. તેથી બેચદબી માફ કરજો પણ તમુને પોતાનેજ આએ ઓરડામાંથી બહાર જવું પડશે. બાવાજીની રાત દીવસ ચાકરી કરવાનો મારો હક છે.”

પુતળાં આ શબ્દો ઘણી નરમાસથી પણ મજબુતાઇથી બોલી એટલે ધનામાસી તો ગંગેતાઇ ગયાં અને ડાકટર દીનશાને વચમાં ઓઠું લાવીને વાંધો લેવા માડ્યો.

“મારે શું. જો, પુછ ડાકટરને, એવણુ સવારના કહેછ કે ધનામાસી તમે નહીં હોતે તો કોણુ જાણે શું શું થઇ જતે. માએ જોટલાં મેં દુઃખ સેહવીઆંછ તેટલાં તારાં કોઇ દુશ્મનબી નહીં જોય. કેમ ડાકટર ખરું કેની?”

“ખરું, પણ ધનામાસી, શાપુરજીની સારવાર કરવા થકી તમારાં કરતાં પુતળાં વધારે લાયક છે. એકતો એ પોતે દીકરી, ને બીજું તો નવી રીતે ‘નરસીંગ’ કરવાનું એ વધારે સમજે.”

“ચાલો, ઓછી પીડા. મારે શું. મને કંઈ ઉજાગરો કરવા ગમેછ કે. નહી તો તમારી ખુશી” એમ બોલી ધનામાસી ભારી છણુકો કરીને ઓરડાની બહાર જઇને બેઠાં.

પુતળાં બાપના પલંગ આગળ ખરેખુટ બેઠી. બરાબર પાછલી રાતના એક વાગતે ડાકટર પાછા આવ્યા. બીમારમાં કશો ફેર થયો નહતો. પુતળાં ખડી આગળ બેઠી

હતી અને ધનામાસી તો બહાર એક મોક્ષ કોચ ઉપર ધડોધક ઉંઘ ખેંચતાં હતાં. ડાક્ટર દીનશા અને પુતળાં સવાર સુધી ખડેપુટ બેસી રહ્યાં. સવારે પાંચ વાગતે જરા જરા ઘોરડામાં ઉતરડું અવવા માંડ્યું, ડાક્ટર ધજીયેર ઉપર જરા ઝુકણુમાં હતા. પુતળાં વીચારમાં હતી એવામાં બાપના ચેહેરા ઉપર તેણીની અચ્ચુચ નજર પડી. મુશકેલાઈથી ચાલતો દમ આશાન થઇ ગયો, આંખનાં પાપણુ હાલ્યાં અને ડોળા જે તગર તગર થઇ રહ્યા હતા તે નરમ પડી ગયા. ડાક્ટર અને પુતળાં બંને બીમાર આગળ જઇને ઉભાં. દવા પાવાની ઘણીબી તજવીજ કીધી પણ કોકટ. શાપુરજીનું ગળું ચીપલાઇ ગયું હતું. તેવણુ સુધીમાં આવતાંજ પુતળાંને ઝોળખી અને જરા મોહ હસ્ત કરીને બોલ્યા.

“ હીકરી.”

આ શબ્દ સમેત હસતા ચેહેરા સાથેજ શાપુરજીનો જાન તેમના બદનમાંથી ઉડી ગયો.

મકરણુ—૨૯.

શાપુરજી એલાબીઆનું બીલ.

શાપુરજી એલાબીયા ગુજરાતની ખબર શેહેરમાં વીજળીની પેરે પસરી રહી, કારણ કે તેવણુ ભર્યના જુના અને જાણીતા રહીશ હતા. સવારના પોહારમાં તો ઘેર આગળ ભર ભાડૂત અને ઠોસત આસનાવોની મોટી મીજલસ

મળી. જરા વારમાં દસતુર દીનીઆર આવી લાગ્યા અને અંદર જઈ જોયછ તે પુતળાં એક કેચ ઉપર એકલી બેઠેલી હતી. તેણીએ કાળી સાડી પેઢેરી હતી અને મોઢા ઉપરથી દોહડીનો દરેક છાંટો ઉડી ગયો હતો. તેણીની આંખમાં આંસુનું એક ટીપું ન હતું પણ મોઢા કુંમલાઈ ગયું હતું.

દસતુરજી દીલાસો દઈ બોલ્યા “મારી વહાલી બેન, આ બનાવ વખતે શું બોલવું તે મને સુઝતું નથી. કુદરત સામે લડવાની આપણામાં કુદરત નથી. પણ સાડાં ગામ જાણેછ કે તમારા બેહેસતી બાપનો ને તમારો જીવ એક મળી ગયેલો હતો.”

“દસતુરજી, મારા દીલમાં હમણા શું થાયછ તે કહેવાની જરૂર નથી પણ તમે ભલે આવયા. તમારી સલાહની મને ઘણી જરૂર છે. મેં લીમજીને હમણાજ તાર ફીધોછ. તમે શું ધારોછ? એવણે અહીં આવવું જોઈયે કેની?”

“હાસતો, એવણે શતની મેલ ટ્રેનમાં નીકળશે તો સવારના ૬ વાગતામાં આવી પુગશે.”

“મને તે વીશે ઘણું શક છે. પણ અરહેસરનું કેમ? તેવણે ઉપર બાવાજીનો બધો જીવ પ્રાણ ઉતો ને તેવણે નહીં કહેવાડશું તે ઘણું દલગીર થશે. હું તેવણેની તાર કરતે પણ તે-પણ તે-વખતે-

“ચીંતા નહીં બેન, હું હમણા ‘અરજન્ટ’ તાર કરુંછ. મારા વીચાર પ્રમાણે અરહેમરનો અહીં આવવાનો હક છે. લીમજીની જરૂર આવશે.”

“ખાદા કરે ન એવણુને એવો સારો રસતો સુએ. એવણુ આવશે તો મને કેવું સારું લાગશે. બચારના પેટનો છોકરો હોતે તો તે આજે બધી ફરજ માથે લેતે. હું બાધ માણસ શું કરું.? ચાહારમને દહાડે બેહેસતીનું વીલ ઉમેળ્યાનું છે એમ દામોદરપંત વકીલ કહેતાતા. મેં કહ્યું કે ઉતાવળ શું છે, માસીસા પછી વાંચશું તારે મને મોહારબંધ વીલ બતાવ્યું જે ઉપર લખેલું છે કે,

“મારાં ચાહાગમને દહાડે બધાં સગાં વહાલાંઓની હજીરમાં ઉમેરોને વકીલ દામોદરપંતે વાંચવું.”

હસતુરંબ ગયા પછી પુતળાંએ એકદમ છોડી મુક્યું. તેણીએ પોતાનો દીબો દાબી રાખ્યો હતો તે એકદમ ખાલી કીધો અને હળવે સાદે આરઆર રડી.

જરા વારમાં મુંબઈથી લીમળનો તાર આવ્યો કે—

“ઘણો દલગીર છેઉં. બનશે તાંહાં સુધી સવારન આવી પહોંચશ.”

પણ સવાર પડી ને સાંજ પડી તોય લીમળની ધન નસલ જણાઈ નહીં. પુતળાં બહુ મુઝાઈ. તેણીને પોતાને ખાતર નહીં તો મરનારના માનને ખાતર લીમળએ વીચાર કરવો હતો. લોક શું બોલશે તેની શરમથી આ બધી છાંકરીનું મોત થઈ ગયું. બીજી મેર અરહેસર સાહેર સવારના પોહારમાં આવીને ઉભો અને પોતાની સરેસતાની લાયકીથી સઘળી મરણ દીયામાં મદદ કીધી.

ચાહારમની સવાર ખલાસ થઈ અને સઘળાંઓ શાપુરજીના મકાનમાં વીલ સાંભળવા માટે ભેગાં મળ્યાં. આ વીલ ઘણી સંભાળથી અને સાફ ભાશામાં લખેલું હતું. તેમાં પોતાના ખેશી ધનાબાઈ ને રૂ. ૫૦૦૦ અને દરેક નોકરને રૂ. ૫૦૦ અપાવ્યા હતા. વીલમાં નીચેલો ફકરો સર્વેનું વધારે ધ્યાન ખેંચતો હતો:—

“મારા ખરેખરા ખેરખાહ અને ઘણા વહાલા દોસત ડાક્ટર અરહેસર કોટવાલ, જેવણુ સાધારણ રીતે ડાક્ટર અરહેસર સાહેબને નામે પોતાને ઓળખાવે છે તેવણને મારા તરફની ખ્યારની ઇલાણી દાખલ રૂ. ૧ લાખની રકમ આપવા ફરમાવું છું. મારી દીકરી પુતળાં તે લીમળીબાઈ બાપુજી કોટવાલની ધણીઆણીને રૂ. ૧ લાખની રકમ એવી સરતથી આપું છું કે તેનું વીયાજ તે પોતાને ગમે તેમ વાપરે. આ રકમ ઉપર તેના ધણીનો કશો હક ઇલાકો નહીં. મારી મજકુર દીકરીને હું સખત તાકીદ કરું છું કે આ રકમમાંનો કાંઇથી ભાગ કોઇનાથી માગતાં લેહેણાની પતાવટ કરવામાં વાપરવો નહીં. મારા પુરાણા મીતર દસતુર દીનીઆરને રૂ. ૧૦૦૦૦ ની રકમ આપવી. આ બધી ‘લીગસી’ આખ્યા પછી માફ જે કાંઇથી વધે તે—વાડી બંગલા, ખેતરાં, દોરવાં, ફરનીચર, જર જણુસ-કુલ અસકેઆમતના વારસ તરીકે મારી દીકરીના દીકરા માણિકશાહને ઠરાવું છું અને તેની ઉમર એકવીસ વરસની થાય ત્યાં સુધી આ અસકેઆમતનો વહીવટ ચલાવવા સાફ મારા મજકુર દોસતો ડાક્ટર અરહેસર સાહેબ અને દસતુર દીનીઆરને એકઝીક્યુટરો ઠરાવું છું.”

વીલ વંચાઇ રહેવા પછી સર્વે મુગાં મુગાં વીખેરાઇ ગયાં, માત્ર ધનામાસી નારાજ થયાં અને સામન અછાડ પછાડ કરી ને પોતાના પેટનો બળાપો જાહેર કર્યો.

અરહેસર અને દસતુરજી ચાલતા રસતે પડયા ત્યારે દસતુરજીએ વાત છેડી.

“મારા દોસત, તારાં આએ નસીબને સાફ હું તુને દીક્ષાજનનથી મુખારકબાદી આપુંછ. આ દોલતમાંથી તારે હાથે ઘણાં ભલાં કામ થવાની હું આશા રાખુંછ.”

“તે તો ખોદાને હાથ વાત છે. પણ શાપુરજીને એ કાંટો શું આવી ગયો હશે. મેં આવી બક્ષેશની એક ઘડી ભરબી વકી રાખી ન હતી. હું કાંઇ થોડી ઘણી ચાદ્દાસતની વકી રાખતો હતો પણ આએ તો હદ થઈગઈ. આએ વારસો કબુલ રાખવો કે નહીં તે વીશે હું વીચારમાં છું. જ્યારે લીમજીને ખબર પડશે ત્યારે તો કોણ જાણે કેમ કુવો પુરવા તૈયાર થશે.”

“હું શાપુરજીનો તેમાં જરા વાંક કહાડતો નથી. લીમજીની હાલ બધી ચાલ એવી છે કે જે મરનારે તેના હાથમાં રૂપીઆ સોંપયા હશે તો તે એક જાતનો ગુનાહ કીધેલો હું સમજતે. ગરીબ બચારી પુતળાં, મને એની ઘણી દયા લાગેછ.”

• દસતુરજીના જવા પછી અરહેસર પુતળાંની મુલાકાતે ગયો. પુતળાં અલબત્ત ઘણી ગમગીન હતી પણ સહુકાંઈથી સઘળો દીક્ષાસો સાંભળતી હતી. જ્યારે અરહેસરે તેણીને લીમજીની જોરહાજરી વીશે પ્રહાર ત્યારે તે રસ-

મને મારે લાલ પુણી જેવી થઈ ગઈ. અરહેસરથી હવે વધુ વાર રહેવાયું નહીં. પુતળાંના હાથ અચબુચ પકડીને અરહેસરે પોતાની આંખમાં ચાંપ્યો અને બોલ્યો.

“હું અરધા કલાકમાં પાછો મુંબઈ જઈશ પણ જવા અગાઉ મારે જે બોલ બોલવા વગર ચાલતું નથી. એક વખત અગાઉ આપરે લાઈ બેન તરીકે એક બીજાની અસાસે ઉભાં રહેવાની કબુલાત આપી હતી તે તો તમને યાદ હશે. અલખત એવી પ્રામીસો લગન પછી હવામાં ઉડી જાય છે. પણ તમારા પીતાના વીલની રૂએ હું ચોક્કસ રીતે તમારી ઉપર સંભાળ રાખવાનો હક ધરાવું છું. વાસ્તવે એટલી કબુલાત આપો કે જો કોઈ વખતથી તમારી ઉપર કાંઈ મુશકેલી આવી પડે તો તમે મને બોલાવશો.”

“પણ મુશકેલી પડશે એમ તમે ધારો છો? શું કાંઈ લીમજીના સંબંધમાં થોંટાળો છો? એવણુ મુંબઈમાં શું કરે છે તેની તમને કંઈ ખબર છે?”

અરહેસર ઘણા ચમકીઓ પણ કાંઈથી જવાબ તો આપવો જોઈએ. “હું દલગીર છેલ્લે કે લીમજીના ઢંગ કાંઈ મને ઘણા પસંદ આવતા નથી. એવણે મને રાતના કબુલાત આપી હતી કે સવારના ટરેનપર આવશે પણ આવ્યા નહીં. મને મળેલી ખબર જો ખરી હોય તો એવણે મોટું દેવું કીધું છે ને એવણના સોખતીઓ સારાં નથી. આએ બધું હું બુદ્ધિમાં મનથી તમને કહું છો કારણકે મોટે વેહેલે તમારા જાણવામાં તો આવશે જ તારે બેઠે તર

છ કે મારેજ મોહોડે ખરી વાત સાંભળો. વળી તમે શેઆના છો એટલે તેના કાંધળી ઉપાય કરશો. મારે કહેવા વગર ચાલતું નથી કે લીમજી જો કોઇનું બી માને તો તમારું માને. વાસતે મારી તમને ખરાં દીલની સલાહ છ કે કાંધળી વગ લગાડીને એને અહીં ખોલાવી દેઓ. એને બચાવવા થકી કાંધળી બહાનુ ચાલશે.”

પુતળાંની જબાં સુધી—આબુનું કે અરદેસર આગળ ખોલાસો કરે કે તેણીએ પોતાથી બનતું કીધું હતું પણ ફેકટ. પણ પોતાના ઘણીની આવી બેઆબરૂ કરવાની તેની છાતી ચાલી નહીં, તોબી તેણીએ જવાબ દીધો:—

“ભાઈ; એ ઉપરાંત બીજાં ઘણાં અગતનાં કારણસર હું લીમજીની હરરોજ રાહા જોઉં છ. હું એટલી ઇંતેજાર છઉં કે જો આઠ દસ દહાડામાં એવણુ પાછા નહીં ફરશે તો હું પોતે મુંબઈ જવશ.”

“અમે તેમ કરો પણ કાંધળી કામ પડે તો મને યાદ કરજો; કેમ કહ્યું?”

“અલબત્ત, મારું હવે બીજું મદદગાર—મકુનું તમારું કામ પડશે એમ હેખાયછ ને તેવી વખતે હું તમને સદા યાદ રાખશ.”

“ઠંકયુ—જો બીજી એક વાત યાદ રાખજો. તમને કોઈ દહાડે પૈસાની ગરજ પડે એવો દહાડો ખોદા નહીં દેખાડે, પણ કોઈ વખત ન ધારેલું બને છે. વાસતે સાંભળી દેઓ.

જે કદાચ કાંઈ જરૂર પડી તો મારા મુરંબી શાપુરજીએ મારા નામપર કીધેલી રકમ મારી નથી પણ તમારી મીલકત છે. હું કાંઈ હવે અગાઉના જેવા ખાલી હાથેના નથી, જે છે તે તમારું પોતાનું જ છે.”

“જરૂર - હું પોતે પણ તેમજ સમજું છું. હું તમારેથી જીદાઈ સમજતી નથી.”

“સાબાશ, હવે મારા જીવને કરાર વળી. તમે એકલાં અહીં ઝૂરીયા કરો છો તે મને ગમતું નથી. કોઈને મોકલું?”

“નહીં, મારા મેહેરખાન ભાઈ, મારી ગમગીનીના એવો ઉતાર છે જ નહીં. મારી મુશકેલીઓ ખમવાને મને તે પર-વરદેગાર શક્તી બક્ષે એટલું જ માગું છું. તમે આજે આયા તે મારા જીવને મોટો સઘીઆરો છે. બાવાજીનું ખર્ચ હેત મારાથી બીજે દરજ્જે એકલા તમારીપર હવે ને તમે નહીં આવતે તો હું તદ્દન નાહીમત થઈ જતો. તમે તેવણની જીંદગી બચાવી ને મને નવી જીંદગી બક્ષો વાસતે હું મરશ તાંહાં સુધી તમારી માયા ભુલનાર નથી.”

અરદેસરે જોયું કે હવે વધારે થોભવામાં સાર નથી તેથી ઘણા હેતથી પુતળાંની રજા લઈને સ્ટેશન ભણી વળ્યા.

પ્રકરણ—૩૦.

લીમણ અને વીલ.

આસપાસની ખબર મુજબ લીમણ એવો ગુચવાડામાં ઘેરાઈ ગયો હતો કે તે કાંધ હાલતુરત પાછો ભરૂચ આવે નહીં એમ પુતળાને લાગ્યું. તે પોતાનાં પેટનો ઉભરો ખાલી કરવાને ધંતેજાર હતી એટલે ઠરાવ કીધો કે આઠ દહાડા વાટ જોવી અને જો લીમણ તરફથી સમાચાર નહીં મળે તો બેહેસતીનાં દસમાને દહાડે મુંબઈ જવું. લોકલાજ તો એક બાજુ રહી, મરનારની શરમ તો એક બાજુ રહી, પણ પુતળાંની પોતાની એકલવાઇ હાલતનોખી તેણે વીચાર નહી કીધો એ ખ્યાલથી પુતળાં મન સાથ ઘણીજ નાસીપાસ થઇ હતી. પણ કંઈખી કરીને લીમણને મળવું તો જોઇયે.

સોમવારે મુંબઈ જવું એવો પકકો વીચાર કરીને પુતળાંએ થોડાંક કપડાં બાંધી લીધાં અને રવીવારે રાતના બાર વાગતા સુધી જાગતી બેઠી. સઘળાં ઘરમાં સુઈ ગયાં હતાં અને પુતળાં માથે હાથ દબને એકલી ઉઠાસ બેઠી હતી. એટલાંમાં હળવેથી બારણું ઉંઘાડીને લીમણ પોતેજ આગળ આવી ઉભો ! આમ કહયા લખ્યા વગર અચણુચ આવી ઉભા રહેવાનું કારણ શું ? તે જાણવા માંગતો હતો કે પોતાની ગરહાજરીમાં પુતળાં કેમ વરતે છે. તેણે કાંઈ નવાઇ જોવાની આશા રાખી હોય તો તેમાં સજ્જડ ઠગાયો હતો કારણકે પુતળાં તો મુગી મુગી કોચ ઉપર બેઠેલી હતી. બારણું ઉંઘડવાને અવાજ સાંભળીને ઉઠીને, ઉભી થઈ અને અચરતીથી બોલી:—

“ લીમણ ! ”

પોતાના પતીને આમ અચબુચ જોવાથી ખુશી થવાને બદલે પુતળાંના હોઠ ફગલાઇ ગયા અને તે ડઘાધને આસપાસ જોવા લાગી. લીમણ પણ ખભરેલોજ આવ્યો હતો.

“ પુતળાં, એ બધા શું ઢાંગ ? ઘેરનો ધણી ઘેર આવે તેમાં આટલો બધો ગભરાટ શાનો ? શું હું કાંઈતુને ખાઉં છ કરડું છ. લેઓની બા, તમારી ખુશી એમ હોય તો પાછા જઇયે. ને આએ ફોર વગરની કાળી સાડી ? કાંય ? તારો બાપ મરી ગયો, કાંઈ હું તો મારી નથી ગયો ? ”

આ બેવકુફી ભરેલાં વચનો સાંભળી પુતળાંના પેટમાં શું થતું હશે તે સમજવું સહેલ છે, પણ તે લોહીનો ગોટ ગળી જઇને કાંઈ બોલી નહીં. તે જરાબી ચીરડાઇ હતે અને તકશર કરતે તો લીમણને કળ વળતે પણ તેથી ઉલટું તે મુગી મુગી ઉભી રહી તેથી તેનો મીઠજગયો :—

“ આય વળી નવાં ઢણુક કાંડાંથી શીખી આવી છ ? માણસો કાંડાં છે ? આય ઘેરનો તાળો બધો બગડી ગયો છ. ઘેરનો માલિક ચાલી ચલાવીને આવે તેવે વખતે બધાં ખરોખર ઉંઘ કહારે એ કેઇ જાતનો મામલો. છટ નાન-સનસ, બધાં જનની ખબર મારે લેવી પડશે. ”

આમ બોલતી વખતે લીમણ ભુલી જતો હતો કે તે અચબુચ અને વળી છેક મંઘરાતના આવી ઉભો હતો. આટલું છતાંબી પુતળાં જાગતી બેઠી હતી તે તરફ જનીમત કરવાને બદલે તે ફોફટના ચીથરાં ફાડતો હતો. આ

દેખીએ જોઈએ સાફ છતાં પુતળાં કાંઈ જોઈ નહીં પણ મુજે મોહોડે ધણી આગળ બ્રાંડી સોડા, બીસકીટ, સપાટ વગેરે લાવીને મુક્યું. આ લલી છોકરી વીચારવા લાગી કે એ બચારાની ઉપર મુશકેલીઓ હશે અને તેથી તેને જીવ ચીરડાઈ થઈ ગયો હશે તેમાં એને વાંક કહાડવો નહીં. વળી જે વાત છેડવાની તે આણી ઉપર હતી તે માટે લીમજીને ટાઢો મીઠો રાખવાની જરૂર હતી. પોતે આટલી જુઠી ધાંધલ કરે છે તે છતાં પુતળાં ફરીઆદ કરતી નથી એવું જોઈ રાજી થવાને બદલે લીમજી ચોરખી છેડાયો. પુતળાંની આ ચુપકીદીનું કારણ શું? શું અરહેસર સાહેર આવી ગીયા હશે અને તેને લીધે એના મનનું સમાધાન થયું હશે? શું આ છોકરી ફક્ત ઢોંગ કરીને તેને બેહેકાવતી હશે?

બ્રાંડીને કંટોરો ચહાડવીને લીમજીએ આખરે વાત છેડી. “વારૂં બધું તો રહ્યું પણ ઘેરના શું સમાચાર? તારા બાવાને થકી અલબત્ત હું દક્ષગીર છેઉં. અરહેસર સાહેર સીપલો થઈને ઢાંડી આયા તો તે તુને તો મળીઓજ હશે?”

“હા અરહેસર આયાતા ને બાવાજીના કીરીઆકામને બધા કારભાર એવજોજ કર્યો. જે એવણ નહીં હોતે તો શું થતે તે હજી હું સમજતી નથી.”

“શું ? બધી કીરીઆ અને મેનીજ એ અરહેસરે કરાવી ? એ કોણ થાયછ ? તમારી બધાંની સુધ કાંહાં જતી રહીથી ? કોઈ બીજું મુઝું જીવતું ઉતું કેની. એ બધાં તારાં કારેસ-તાન છે. હું બધું સમજુંછ. ”

પુતળાંની આંખ ગુસ્સાને મારે બીલીઆન હીરાની પેઠે ચમકવા લાગી. તે ઉઠીને ઉભી થઈ અને બોલી, “લીમજી, તમે ભુલી જાઓછ કે બાવાજીના ઘેરમાં તેમજ આય ઘેરમાં એક માટીડો નથી કે એવા કામમાં મદદ કરે. આજે મારા જીવને સાડું નથી તેમાં તમારા સખુનોએ મને છેકજ આજેજ કીધીછ વાસતે હવે હું સુવા જાઉંછ. તમે જરા વધારે શાંત થશો તારે બીજી વાત કરશું. ”

પુતળાંએ પોતાની લાગણી ઘણીબી દબાવી રાખી પણ આખર કરે ને તે માણસ હતી એટલે પોતાના ઘણીની આ નાલાયકી જોઈ તેણીનાથી રડી પડાયું. લીમજીબી હવે જરા નરમ પડ્યો.

“ ઉભી રહે પુતળાં—આવી વખતે તુને એકલી મુકવામાં મારી ચાલ કદાચ વાંધા ભરેલી લાગશે પણ હું શું કરું. હું એવો ઘેરાઈ ગયો હતો કે મારેથી નીકળાયું નહીં. હું ઘણા કપસ આવી ગયોછ તે હું તુને કાલે સમજાવશ. તારા બાવા ને થકી મેં દલગીરી નહીં બતાવી તેથી તું એમ ના સમજતી કે હું તારે થકી દલગીર નથી. પણ તુને જોટલું લાગે તેટલું મને તો કાંહાંથી લાગે—ચાલ અહીં આવ, મારી અગળ ખેસ. ”

લીમજીભાઈ આમ લટવા ગયા પણ પુતળાં જ્યાં ઉભી હતી ત્યાંથી ખીસી નહીં અને ગંભીરાધથી ઉતર દીધો.

“મને ખોદાએ ધીરજનું ધન બખશેલું છે પણ તે સાથે હું કંઈ છેકજ લાકડાંની ઘડેલી નથી. તમે એક ગમથી તમારો મારો ને બીજી ગમથી ગાલ પસવારો તે મારે ગળે ઉતરે નહીં. હવે આજનું આજ એ વાતનો ખુલાસો કરવાની જરૂર નથી પણ કલે જે હું કહેવાની છે તે ધીરજથી સાંભળશો તો મેહેરબાની થશે. હું ખુચાના ઓરડામાં સુવા જાઉં છું.”

પુતળાં દરજ્જાથી ચાલી ગઈ. તે રાત તેણીએ એક પળખી પોતાની આંખ બંધ કરી નહીં. વાત સટોસટ આવી ગઈ હતી અને તેણીએ જે મુશકેલીની વકી રાખી હતી તે મુશકેલીમાં લીમજીની ચાલથી એકદમ વધારો થઈ ગયો હતો. લીમજી બધું સાંભળ્યા પછી કોઈખી રીતે સીધો ઉતરે એ બનવા જોગ ન હતું. ત્યારે શું થયલો ચુનાહ એમનો એમ ચાલવા દેવો? લીમજીના બાપ બપાવાએ જે જીજીન અધરમમાં હાથ દુબાડ્યો હતો તેમાં પુતળાંએખી લાગીઆણુ થવું? નહીં, કણુ નહીં. “જ્યાં સુધી માફ ભેળું સલામત છે અને મારી જીભમાં ખોલવાની તાકાત છે તાંહાં સુધી તો એ વાત બનનાર નથી. મારો પકકો ઠરાવ, અને મારું ખોલવાની સચાઈ જોશે તારે લીમજીને સરણુ થવા સીવાય છુટકો નથી. પણ લીમજીને ફફડાવીને કામ કહાડી દેવાનો મારો વીચાર નથી. મારો વીચાર જીદો છે. એને પટાવી સટાવી સમજાવીને કામ ભેલું જોઈએ.”

આવા વીચારથી સવારના પુતળાં ઉઠી અને પોતાની કાળી સાડી કહાડી નાંખીને રંગીન સાડી પેહેરી, હાથમાં સોનાની બાંગડી ઘાલી અને લગાર સંભાળથી બાલ વગેરે સજ્જને બહાર પડી. રાતના લીમજી પોતાના ઓરડામાં સુવા ગયો અને પુતળાંના ખભરાટની જરાબી દરકાર કીધી નહીં. તેણે પોતાની ચા, નાસતો વગેરે પોતાના ઓરડામાંજ મંગાવ્યો અને બીછાણાંમાંજ ચા પીને દશ વાગતા સુધી બેટયા કીધો. ધીરજવંત પુતળાં કાંઈ બોલી નહીં. તે પોતાનાં ઘેરનાં કામકાજ પર વળગી. માણસોને દાણા તેલ વગેરે કહાડી આપ્યું, બબરચીને ખાધા પીધાની વરદી કીધી અને પછી બુચા માણિકશાહને લેસન આપવા તેના ઓરડામાં ગઈ. ત્યાં, જ્યેષ્ઠ શું કે મુરબબી શેક સાહેબ લીમજીભાઈ અગાઉથી આવીને એક ધડીચેર ઉપર બેઠેલા હતા!

“કેમ શેઠાણી, તમારો શેઠાસો ઉતર્યો કે? હું જાણુતો તોજ છે કે તમારો મેળાપ અહીં થશે નથી ક્યારના અહીં આવીને બેઠોછ. ફક્તાને તો બહાર ફરવા મોકલ્યો. આજે ઓરડો તો મેં આજેજ જોયો. શું નવાબઝાદા લપકામાંજ રહેછ. પણ ગામના નગરશેઠનો દીકરો તે વળી એમનતો, કેમ પુતળાં?”

ગામના નગરશેઠનો દીકરો! પુતળાંના પેટમાં કાળ પડી.

“ચાલ આવ બેસ, મારી પાસે. જરા કંઈ આગલી પાછળી વાત તો કર. તારા બાવાનાં વીલ બાબે હું તો કંઈ જાણુતો નથી.”

બાવું વીલ ! મુવં છુદાં ! સાંભળશે તારે આવું
ઘયું રહેશે કે ?

પુતળાં દુરથી એક ખુરસી ઉપર બેઠી અને પોતાના
ચેહેરા ઉપર કાણુ રાખીને બોલી. “ બાવાજીનાં વીલના દસ-
તુર દીનીઆર એકઝીકયુટર છે તેવાણુ તમને ખરાખર સમજ
પાડશે. મને તો ઉપર ટપકેની ખબર છે. પણ બધી વીગત
હું કાંઈ સમજી નથી. કાંઈ થોડી ઘણી લીંગેસીઓ અપાળ્ય.
પછી બધું અમુને આપેલું છે એમ હું સમજી.”

“ પણ દોલત શું નીકળી ? ”

“ સુમારે વીસ લાખ રૂપીઆ. ”

“ હે ? શાબાશ. ધાંખરો—મકુળે બાવાજી એ તો એ
હીસાબે ઠીક દલ્લો સાચવેલો. ખરું કહું ? આએ સાંભ-
ળીને હું ઘણાજ ખુશી છઉં કારણકે આપરે તો છેક તરી-
આ ઝાઝક થંધ ગયાછ ને પૈસાની ઘણી જરૂર છે.”

પુતળાંનો ચેહેરો કુમલાયા તે જોઈ લીમજી બોલ્યો. “ કેમ,
આજે તું એમ કેમ કરેછ ? શું મારું આવેલું તુંને ગમતું
નથી ? બાવાજીનો ગમ હજી તાજે હોશે પણ છોકરી, ગામમાં
બધાના બાવાનો મરવાનો એક વખત આવેછ. એમ તો મારા
બાપ મરી ગયા તારે મેં તો એટલે માથે ધુળ નહી ભરી ? ”

“ ખરી વાત છે, પણ તે વખતે તમે કેવા પાણી
પાણી થઈ ગયાતા ને ખરું નરું કરવા તૈયાર થયાતા તે
લુલી ગયો કે ? ”

બાપુજીએ મરતી વખતે આપેલી તાકીદ અને તેથી લીમજી ઉપર તે વાર થયેલી અસર તેને યાદ આવવાથી લીમજી લડકીને ખડો બેઠો. તે હવે પોતાની પુર હુશીયારીમાં હતો.

“શું, એ તું શું બોલેછ ? તે વખતે આપરે અદરાયલાં ઉતાં ને હું જે વાળબી હોય તે કરવા માંગતો હતો. તેથીજ મેં અરદેસરને મારી રકમ આપવા માંગી.”

“કાંય આપવા માંગી ?”

“તેના કાંઈ હક નહીં ઉતો, પણ તેના બાપને ગેરઘન-સાફ થયોછ એવી તેણે ખુમ ઉડારી તેથી મેં જાણ્યું કે કુતરાને ખુક અંસીઆમાં ફાયદો છે. મેં મારાં એસટેટનો સારો ભાગ આપવા કહાડયો પણ એને તે ભાવયો નહીં, તેમાં મારો શું કસુર,”

“એ વાતની મને ખબર નહીં હતી. ને હું સાંભળીને ખરેખર ખુશી છેઉ. કારણ તેથી મારું કામ સેહેલું થશે. તમે એને એવી આફર કીધી. એટલે હવે એબી તમુને એવી આફર કરવાને બંધાયેલો રહેશે ને તમે લેવા ના પાડ્યો નહીં એબી હું સમજુછ.”

પુતળાં આ પ્રમાણે પેચમાં બોલી પણ તેની છાતી અંદરથી ઉથલાતી હતી. લીમજી તો જાણે લાકડાં જેવો થઈ ગયો હતો. તેના મોહ ઉપર બીક અને ગુસ્સાની નીશાની પ્રગટી નીકળી હતી. પણ લોહીનું દરેક ટીપું ઉડી ગયું હતું. ઘણી મુશકેલીએ તે બોલ્યો.

“એ તું શું બકબક કરી રહીછ? તું હમણાં જાણે એક ઘેલીની કાણી ટકટક કરેછ. તું શું કહેવા માગેછ. તેને એક બોલ મને સમજ પડતો નથી.”

“બોલ કરેને તમે નહીં સમજતા હો.”

“પણ ભસી મરની. શું કહેછ શું?”

“લીમછ જરા ઉતાવળા ના થાઓ. હું કહેવાની તે તો કહેવાની. અકસમાતથી મારી જાણમાં આયુંછ કે આએ બધા એસટેટના ખરા હકદાર માલિક તો તમારા મરહુમ કાજ હતા, તમારા બાવા નહીં. હું ખુશી છેઉ કે આ બુલમાં તમને પૈસા સંબંધી નુકસાન થશે પણ તમારી આબરૂને કાંઇ કલંક લાગવાનો નથી.”

લીમછ સેહેજમાં બધું પામી ગયો. તેના મનમાં તો એવું થતું હતું કે પુતળાં ને એક તમારો તતરાવીને ખેંચી કહાડે. પણ જરા સાવધ રહી બોલ્યો :-

“ઉઠ, ઉઠ, આહીંથી. આવા બધા નાટકના ચવાઇ ચસકા કહાંથી શીખી આવી? એળી પેલા અરદેસરે શીખવ્યા કે? કાંઇ સપનો તો નથી જોયો. ખરી ખંખારીને કહે—શું તારી જાણમાં આયુ?”

હવે પુતળાંનો મીજજ ગયો પણ સહ્યતાથી બોલી “જી—સપનો નથી પણ ખરું છે. તમારા બપોવાને હાથનું વીલ મારા હાથમાં આયુંછ તેમાં તેવજો પોતાના વડા બેટા માણેકશાહને પોતાની સઘળી મીલકત આપવા લખીછ.”

“ઓહો, ને એવાં કોહલાં સડેલાં ચીથરાં ઉપર તું મને ખાનેખુઆર કરવાની આશા રાખેછ કે? એ ચીથરું તો ઘણું થયું મારી જાણમાં છે. જરા મેહરખાની કરી કહેશો કે તમારા હાથમાં કહાંથી આયું?”

પુતળાંએ સઘળી હકીકત પહેલાંથી માડીને કહી પણ લીમજીએ તેણીને એક જગાએ અટકાવી.

“સખર, તું કહેછ કે તારા હાથમાં પેડું ચુમાયલું ખત આયું તો પછી મારાં ટેબલના ખંગ વધુ ખોરવાની તુને જરૂર શું હતી?”

“હું કબુલ કરું છું કે તેમાં મારી ભુલ હતી. એક વખત જુના પુરાણા કાગલ ખોરવા માડયાં કે પછી મારો હાથ રહ્યો નહીં. મને તમારા કારભારીએ ખાત્રી આપી કે આય ટેબલમાં તમારાં કોઈ કાગલ છેજ નહીં તેથી મને વધારે હીમત આવી. તમારાં કાગળને હું હાથ નહીં લગાડતે.”

લીમજી ઉઠ્યો અને દાંત કચકચાવીને પુતળાંના હાથ મજબુતીથી પકડ્યો અને ડોળા કકડાવીને બોલ્યો:—

“લાવ, એ કાગલ કહાં છે?”

પુતળાં આગે કાગલીકું હંમેશ ચોતાની પેટીના ખીસામાં રાખતી હતી ને હમણાથી તાંહાંજ હતું પણ તેણીએ કશો જવાબ દીધો નહીં.

“બોલ કહાં છે? અરહેસરને આપડું છું કે? લાવ, મને તે જોવાની જરૂર છે. એ કાગલી કેઈ દાખડીમાં છુપાવી?”

પુતળાં વીચારવા લાગી કે આ કાગલ ઘણું નાણું છે એમ લીમજીજી ભુતો હોવો જોઈએ, નહીં તો એ કેમ જાણે કે તે કાપલી છે. પણ પુતળાં જુદું જોઈ નહીં તેણીએ ખીસામાંથી પેલું વીલ કહાડ્યું અને લીમજીના ધુજતા હાથમાં મેલ્યું. હાહ! તે ઘડીની હાલત! આએ લીમજી પોતાના હાથમાં પોતાની આખી દોલત, પોતાની આખરું અને સુખ પકડીને ઉભો હતો. તે ચાહતે તો પોતાના બાપ બપાવાના ગુનાહની તોજસ કરી શકતે, તે ચાહતે તો પોતાના કાકાના ફીકરા પાસેથી માફી મેળવી શકતે. પણ નાપાક સેહેતાને તેના મનમાં ખતરો નાખ્યો. શું પેલા અરદેસર સાહેરને નેહાલ કરવા હું ભીખારી થાઉં? પુતળાં આએ બધી મેહેનત કાંચ લેતી હશે. શું પોતાના વહાલા અરદેસરને નવાજવા ખાતર તે પોતાના ઘણી અને બચાંને ખુવાર કરવા તૈયાર થઈ હતી?

જરા વાર વીચાર કરી લીમજી જોઈએ “જો સાંભળ, આએ કાગલની હસ્તી વીશે મને ખબર હતી. બાવાજી મને કહી ગયાતા કે એક વખત બપાવાજીએ ગુસ્સામાં આવીને એક વીલ ઘડી કહાડ્યું હતું અને તેમાં માણિકશાહ કાકાને વાજસ કરાવ્યા હતા પણ પછવાડેથી ઠંડા પડીને તે વીલ રદ ફીધું હતું ને મારા બાવાના લાભમાં નવું વીલ ફીધું હતું. હવે સમજી? એકલે ફેફરામાં ખાંક ના ખાતી.”

• પુતળાં જોલવા જતી હતી પણ અચકીને ઉભી. તે બહુલી હતી કે આ બધી ગપ છે. નવું વીલ ક્યાંથી હોય. આ જુના વીલ ઉપર બપાવા સુન્દરવાની ત્રણ હાકડા અગા. ઉની તારીખ હતી!

લીમજીએ કાગલીઠિં હાથમાં લીધું અને બોલ્યો “આએ ચીથર નકમું છે ને કુટુંબમાં વેર વસાવશે તેથી બેહતર એજ છે કે એને ભસતામાં પહોંચાડી દેઉં.”

તે વીલ ફાડી નાખવા જતો હતો એવામાં પુતળાં, વાઘ-જીની પેઠે ઉછળી ને તેના આંગ પર પડી અને લીમજીના હાથમાંથી ઝુંટાવી લઈને ગબવામાં મુકી દીધું. તે હાંફતી બોલી.

“બોદાના શોકરાના કરો કે એક અજીમ ગુનાહમાંથી મેં તમને બચાવ્યાછ.”

લીમજી ખુરસી ઉપર બેસી ગયો અને પુતળાં ત્યાંથી વાને વેગે નાઠી.

પ્રકરણ—૩૧.

તારે હવે કરવું કેમ?

પુતળાં પેહું વીલ પોતાના પતીના હાથમાંથી ઝુંટાવીને નાઠી તો ખરી પણ હવે કરવું કેમ? લીમજી સાથે તો તુડું પણ સાથે લાગું ભણેકશા બુચાનું અને આખાં કુટુંબનું નબળાં ઘણાં. લીમજીએ વીલને ફાડીને નાણુદ કરવાનો વીચાર રાખ્યો હતો તેમાં તેને હફાવીને પુતળાં નાસી આવી ખરી પણ હવે આગળ પગલું કેમ ભરવું એ મોટા અંદેશાની વાત થઈ પડી. કદાપી જે ઘડી જાયછ તેમાં લીમજી આવીને જખરદસતીથી આ કાગલીઠિં માંગે અથવા છીનવી લે તો? ગભરાટમાં પુતળાં નીચે ગઈ અને જે ઓરડો બાપુજી

વાપરતા હતા અને જે તેવાણુનાં મરણ પછી લીમણએ પડત નાખી બંધ કરાવ્યો હતો તે ઓરડા ઉપર તેણીની નજર પડી. બારણું તપાસી જોયું તો અલગું જ હતું. પુતળાં માંહે પેઠી અને જોયછ તો જુની ચોપડીઓના ઢગ અને પડત ન્યુસપેપર ફાઇલો, અસલ વારેના હીસાબના ચોપડા, બીજા છુકો વગેરે ધુળ ખાતું પડયું હતું. દરેક ચીજ ઉપર આંગળ આંગળ ધુળના લેપડા હતા કારણકે કોઇ દહાડે લીમણ આએ ઓરડામાં જતો ન હતો.

પણ આએ ઓરડામાં પુતળાંને આવવાની મતલબ શું ? લીમણ રખે ચીરડાઇ ને જખરાણુથી તેના ઉપર ફાવે એવી બીકથી તે અહીં નાસી આવી હતી કારણકે લીમણ જો તેણીને શોધવા નીકળે તો આ ઓરડામાં તો આવવાનું તેને સુએજ નહીં.

આવી તો ખરી પણ હવે ? પુતળાં ધ્યાનથી સાંભળવા લાગી કે કોઇ આવતાં જતાંના પગલાં સંભળાયછ. પણ સઘળું ચુપાચુપ હતું. કાગળીઆંને કાંઠાં મુકવું. એકવાર તેણીને વીચાર આવ્યો કે આનવી લોપમાં બીડીને દસતુર દીનીઆરને સવાધીન કીધું હોય તો કેમ ? પણ વળી તેણીને વીચાર આવ્યો કે જે દાહડે હોય તે દહાડે કાગલીઉં જાહેર કીધા વગર તો છુટકો નહીં, ને દસતુરજીને સોંપે તો સવાલ ઉઠે કે શું તારે લીમણ ઉપર વીશવાસ નહીં ? લીમણની બેઆબરૂ થાય, તે ઠગારામાં ખપે તે બધી એબ તેણીના બેટાનેબી લાચ પડે. નહીં-એમ તો નહીં બને. કાંઇ બીજો તોર શોધી કહાડવો જોઇયે. પણ તે શું ?

પણ સખર, આયે સાદ કોણુને આવેછ ? લીમણ કોઇ સાથ વાત કરતો સંભળાયછ. હા, બાઇ કાંહાં છે એમ તે નોકરને પુછેછ. તેના આવવાના પગલાં સંભળાયછ. ગલરાટ સમેત પુતળાં એક જુના કોચની પછવાડે ભરાઇ ગઇ. લીમણ દાખલ થયો. તેનો ચેહેરો ઉજળો પુણી જેવો થઇ ગયો હતો અને તેના કોળા તસતસ થયલા દીસતા હતા. તે ગલરાયલો દાખલ થયો અને સેહેજ આસપાસ નજર કરીને ચાલી ગયો.

લીમણના જવા પછી પુતળાં ધુજતી બહાર આવી. તેણીને હવે લાગું કે આયે કીમતી કાગલીઉ પોતાની સાથે રાખીને ફરવામાં જોખમ હતો. તે કયે એવે ઠેકાણે રાખવું જોઇયે કે જરૂર પડે ત્યાં સુધી કોઇના હાથમાં નહી આવે. આયે પડત ઓરડામાંજ છુપાવ્યું હોય તો કેમ ?

પાસેજ પડેલું એક ઉંચું ઇસ્ટાન લાવીને પુતળાં ઉપર ચઢી અને એક કબટના ટાપ ઉપર થોડાક હોસાયના ચોપડા પડેલા હતા તેમાંથી છેક નીચેના ચોપડામાં પેહું વીલ દુસાડી દીધું. રખે કોઈ આવે અને ધુળ પઞ્જોચયલી જોઇને પામી જાય એવા વીચારથી થોડીક ધુળ તાંહાં પાછી નાખી અને નીચે ઉતરી. આસપાસ ઝડપમાં નજર કરતાં કોઈ દીસ્યું નહીં એટલે ઇસ્ટાનને પાધું તેને અસલ વગે મુકીને ખારણા આગળ કાન કરીને સાંભળવા લાગી. તે મન સાથ નક્કી હતી કે આયે ઓરડામાં કોઇ શોધવા આવશેજ નહીં અને અગર આવે તોબી બધા ચોપડા જોલીને જોય એ બનવાજોગ ન હતું. બાપુજી કોટવાલના પડત ઓરડાનું

બારણું બંધ કરીને લાગલી તે પોતાના ઓરડામાં ભરાઇ. પોતાનો ધણી આવો હુચો અને ઠગારો છે એમ જ્યારે પુતળાંએ આવાર પેહેતું જાણ્યું ત્યારે તેનો જીવ ઘણો ઉઠાસ થયો. ત્યારે લીમજીને પટાવીને સારે રસતે ઉતારવાની તજવીજ કરવી ફેકટ. હજીબી પુતળાં લીમજીને પુરી ગુનેહગાર સમજતી ન હતી. તે તો હજી એમજ સમજતી કે લીમજીએ આ કાગલીઉં પેહેલીજ વાર તેણીના હાથમાં જોશું હતું, બચગીથી પુતળાં એવાં સારાં ધોરણ ઉપર કેળવાઇ હતી અને ખરું કહવાના સખક તેના માસતર અરદેસરે તેના ભેજાંમાં એવા મકકમપણે ઠસાવયા હતા કે લીમજી સાથે કાંઇબી સમજીતી કરીને આ નવાં વીલને દબાવી રાખવામાં પુતળાં કાંઇબી લાગ લે એ બનવાજોગ ન હતું. અગર આ બનાવ એ વરસની વાત ઉપર બનયો હતો તો કદાચ પુતળાંનો કાજુ લીમજી ઉપર થોડો ઘણો ચાલી શકતો પણ હવે તો મામલો ફેરવાઇ ગયો હતો. લીમજી હવે પોતાની ધણીઆણી તરફ ઘણી નાખુંશીથી જોતો અને તેણીને લગભગ પડતી નાખી હતી.

પણ પુતળાંની મોટી મુશકેલી તો એ હતી કે જો લીમજી આડો થઈ ખેશે અને કાંઇબી કરવા ના પાડે તો પછી કરવું કેમ? હાથમાં તેના સાથમાં. લીમજીના હાથમાં બધી મીલકત હતી એટલે તે નફ્ટ થઇને કહે કે “જા હું નથી સાંભળવાનો” તો તેના રસતો શું? હજીબી આગળ વધીને કહીયે કે તે હીચકારાની પેઠે પોતાની નાજીક ધણીઆણીને મારી કાઢીને અથવા જીલમ ગુજારીને પેહું કાગલ કહડાવે તો કેમ કરવું?

આહા! જીલમ શબ્દોથી પુતળાનાં નાકના ફીફડાં કેવાં ફડકતાં હતાં! શાપુરજી એલાવયાની બેટી નરમાસથી પીગળી જાય, પચારથી પળોટાઈ જાય, પણ જીલમથી સરજી થાય એ મુશકેલ વાત હતી.

ઘણાવાર અદેશો કીધા પછી પુતળાંએ ઠરાવ કર્યો કે પહેલાં તો લીમજીને સીધે સહુકે સમજાવવો પણ જો પાધરો નહીં ઉતરે તો તેને દમ આપવો કે બીજાઓની મદદ લઈને આ વીલને બહાર પાડવામાં આવશે.

પ્રકરણ—૩૨.

છેલ્લે પાટલે.

આવા પુર અદેશમાં પુતળાં બેટી છે તેટલાં બપોરનાં ખાણું માટે નોકર બોલાવવા આવ્યો. પુતળાં હવે ગભરાધ. ખાણુની મેજ ઉપર લીમજી સામસામી થશે તો કોણ જાણે કેવી રચના થશે તેની તોણીને કાળ પડી. તોબી તે હીંમતથી ઉઠી અને હાથ મોહોડું ધોધને જમવાના ચોરડામાં ગઈ, લીમજી પણ એજ પ્રમાણે આવીને બેઠો હતો, પણ જાણે કશું જાણતો નહીં હોય તેમ બીજી ત્રીજી વાત કરવા લાગ્યો. પુતળાં મુગે મોહોડે જમવા લાગી કરણકે લીમજી હરપળે વાત છેડશે એવી તોણીને બીક હતી. બારી આંખે તોણીએ જોયું કે લીમજી બીલકુલ જમતો ન હતો પણ ઘણું ધ્યાનથી અવારનવાર પુતળાં ગમ જોયા કરતો હતો. નોકરો ટબલ સાફ કરી ગયા પછી લીમજી ઉઠ્યો અને પુતળાં ગમ ખડો રહી પુછ્યું “કેમ, હવે શું કરવા માંગો છો?”

“શાને વાસ્તે? તમારો સવાલ હું સમજતી નથી.”

“બધું સમજેછ! આજે તમે જે આણુગટતી ચાલ મારી સાથે ચલાવી છ અને મારા બેહેસ્તી આપનાં નામ ઉપર કલંક લગાડ્યો છ તે સાઈ તમોએ મારી પાસે માફ માંગવી જોઈએ એતો હું લલો છઉં. મારી જગાએ બીજે કોઈ હતે તે. કોણ જાણે શું તું શું થઈ જતે. એક ચોરતની શું મગદુર કે પોતાના ઘણીના હાથમાંથી કાંધબી ઝુટાવી લે!”

પુતળાં કાંધ બોલી નહીં, કારણકે એવી કશી તકરાર કરવાને તે તૈયાર ન હતી.

લીમજી તેનો અર્થ જુદોજ સમજ્યો, તે હવે બોલ્યો “હાં! હવે કેવી ચુપ થઈ ગઈ! હું અગાઉથીજ જાણતો હતો કે તું તારી ભુલ જશે. મારાં ખાનદાનના નામ સાથે ચેડાં કહાડવાનો તને કશો હક નહીં હતો. ચાલ લાવ, પેલું કાગળ કાંડાં છે? એ સઘળી ભુલનો હવે નીકાલ કરી નાખવો જોઈએ.”

હવે પુતળાંએ જવાબ દીધો “બોલ કરેને મારી ભુલ પુરવાર થાય! એ મારી ભુલજ છે તેવી જો મારી તમે ખાતરી કરી શકશો તો મારાં માથા ઉપરનો એક મોટો બોજો ઓછો કરી શકશો.”

પોતાનો ગુસ્સો ઘણી મુશ્કેલીથી દબાવીને લીમજી બોલ્યો “શાપુરજી એલાવ્યા જેવા એક ગામડ્યાની છોકરી આગળ હું કાંઈ મારો ઇનસાફ કરાવવા ઉભો નથી પણ નકામી ઘરમાં ખટપટ નહીં થાય તે ખાતર, મારા છોકરાના

લવીશને ખાતર આ એકજ વાર મારો દરજ્જો જીલ્લી જમને
ખાલાસો કરુંછ. આએ વીલ જેની ઉપર તું આટલો મોટો
મહાર બાંધે છે તે હૈયાતીમાં છે એવું મારા બેહુસ્તી બાપે
મને મરતી વખતેજ કહ્યું હતું, પણ બપાવાએ એ કાગ-
લીઉ ચીડમાં આવીને ઘડી કહાડ્યું હતું અને પાછળથી
પસ્તાઈને મારા બાવાના લાલમાં બીજું વીલ કીધું જેની
રૂએ અમે આ બધી અસ્કેયામત ભોગવ્યે છીએ.”

જે લતરાજથી લીમજી આએ ચોરંગો ઓરતો હતો તેથી
બીજું કોઈ હોત તો અંજાઈ જાત પણ કાવકી પુતળાં
તરત એનો ભેદ સમજી ગઈ.

તે બોલી, “તે ખરું પણ આ નવાં વીલ ઉપરની તારીખ
તમારા બપાવાના મરણની બે હીવસ આગળની છે ત્યારે
વળી બીજું નવું વીલ ક્યારે કીધું હશે?”

લીમજીનો ચહેરો ઉજળો સપ થઈ ગયો પણ દાંત
પીસીને બોલ્યો “ક્યારે થયું ને ક્યારે નહીં તે જાણવાનું
ને જણાવવાનું મારું કામ નથી, ગામનું લોક જાણે છે
બધું બરાબર છે એટલે મારી પોતાની ધણીઆણીએ
એ સવાલ ઉઠાવવો જરૂરનો નથી.”

“લીમજી, તમે ધીરા પડો, તમારા હક વીશેનો સવાલ
હું કાંઈ મારે પોતાને ખાતર ઉઠાવતી નથી, એમાં બીજાઓ
તરફ ઇનસાફ ગેરઇનસાફ સમાયલા છે, મારા સવાલીનમાં
જે વીલ છે ને આજે જે મેં તમારા હાથમાં જોવા મુક્યું
તે તમારા બપાવાના શુનરવાની ફક્ત બે હીવસ અગા-

ઉનું છે ત્યારે સવાલ ઉઠે છે કે બપોવાના ઝોરડામાંથી એ પડત ઝોરડામાં એ વીલ મુકી કોણુ આવ્યું? શું મરતાં મરત તેવણુ ઉઠ્યા ને એ દાદર ચડડ્યા ઉતર્યા? નહીં, તે વાત ગમે તે હોય, તેના જવાબદાર તમે નથી પણુ ન્યાજ ત્રીસ વરસ થયાં કોઈની મીલકત આએ પ્રમાણે છુટાઇ અને હજીબી આપણે વાપરયે એ મારેથી સંખાતુ નથી.”

પુતળાં આગળ ગઇ અને લીમજીને પટાવવાની મતલબથી તેના હાથ ઉપર હાથ મુકવા જતી હતી પણુ લીમજીએ તેને ડોળા કકડાવીને તરછોડી કહાડી. પુતળાં હતી નહીં. તે જરા દુર ઉભી રહીને બોલી:—

“ગુસ્સે થવામાં શું વળવાનું છે? મારો જીવ જામ તોબી મારી ફરજ બજાવવી બેઠયે. હરામનો એક રૂપીયો બી આએ ઘેરમાં હું ખાવા દેનાર નથી. વાસતે લીમજી, હવે સમજું જાઓ—મારો ગુનાહ માફ કરો અને પરવર-દેગાર ઉપર વીશવાસ રાખો કે તે બધું સરખે રસતે ઉતારશે.”

લીમજીએ દાંત કચકચાવ્યા. હવે લાંબી ટુકી કર્યા ફીધામાં ફાયદો શો? બસ હવે તો છેલ્લે પાટલે આવવાનો વખત હતો.

તે પુતળાંના આંગપર ધસ્યો “મુળી મર, નહી તો ફાંટો આવશે તો હમણા ગળચી પીસી નાખશ. તું આવતી જતી મરે. શું મને ખુવાર કરવા મારી સાથ પરાણી આવીતી? તું ને કંઈબી સવાલ કે વાંધો ઉઠાવવાનો હક

શું છે? મારી બાપીકી દોલતના ખટલામાં માથું મરવા તુંને કહેછ કોણ? એમ ચાલો ને એમ કરો એવી સલાહ આપનારી ડાહી કાગડી તું કોણ? તારા પેલા ખ્યારા અદુને નવાજવાને સાઈ તું તારા વરતું ને તારા પેટના છોકરાનું ગળું કાપવા નીકળીછ તેની તુંને શરમ નથી આવતી? પાસાંમાં ભરાઈને મારી ઘોર ખોદનારી તું ડાકણ છે.”

પણ પુતળાં જખરી બા. લીમજીની આવી ગાળગણોચની જરાળી પરવા કરવા વગર તે ઠંડે પેટે બોલી.

“બોલો, તમારું પેટ ખાલી કરો, આંખે વીલ કંઈ હું જાણીજેઈને શોધવા નહીં ગઈતી પણ જ્યારે પાંચું તારે ખુદાની ગુનેહગાર કેમ ઠરું.”

લીમજીએ જોયું કે પુતળાં જરા ગદગદી ગઈ હતી તેને અડપમાં લાલ લેવાની મતલબથી તે બોલ્યો :—

“તારે જરા અકકલ પકડ. તારા ખ્યાલ પ્રમાણે તેં તારી ફરજ બજાવી એટલે હવે તારે માથે કશો જોખમ રહ્યો નથી. તુંને જે પાંચું તે તેં ઘેરના માલિકને સવાધીન ફીધું એટલે હવે શું કરવું ને કેમ કરવું તે મારું કામ છે. તું મારી પાસ ધનસાફી કરાવવા માંગેછ ને જે કાગડાંમાં ઉપરથી બધી તપાસ થવી જોઈએ તે કાગડીઉં પોતાની પાસે ચાંપી રાખવા માંગેછ. એમ બે વાત કેમ બને.”

પણ ફોક્કટ. પુતળાં ગરવી હતી, ડાહી હતી. નીમક-હલાલ હતી પણ સાથે ભાગી ઠાવકી હતી. લીમજીની ગત

તે તુરત સમજી ગઇ. અને અફસોસને મારે તેનો જીવ ચુંથાવા લાગ્યો. ગમે તે થાવો પણ લીમજીથી નહીં ડરવા જેટલી તેણીનામાં હીમત હતી. તોથી તે સંભાળથી બોલી.

“ વાંચત છે ને તમે ઉતાવળા થઇને આ વીલના સંબંધમાં કંઇ એવું પગલું ભરો કે જેથી જીવેદાન સુધી તમારી ઉપર નામોશી રહી જાય, તેમાંથી તમુને બચાવવાને હું આ કાગલીઉં તમારા કબજામાં જોવાને ખુશી નથી. તમે બીહો ના. હું હાલ તુરત કંઇ આગળ આવ્યે વાત કરનાર નથી. તમારી રજા થશે તારેજ હું એ વીશે બહાર વાત કરશ. જારે હું જોવશ કે તમે ઘટતું કરવા સાફ નાજ પાડો છ તારેજ બીજાના કાનપર એ વાત જશે. તાંહ લગાણુ નહીં. ”

“ એટલે ? શું તું એ વીશે બીજાને કહેશે ? ”

લીમજીએ પુતળાંને ગળાંમાંથી પકડી અને તેણીને ઝુંગળાવી મારવાનો હોય તેમ ગળું દાખીને બોલ્યો “ લાવ પેલું કાગલ, નહીં તો અથ ઘડી મારી નાખશ. ”

“ મારી નાખો—મારી ઉપર મોટી મેહેરબાની થશે. આવી હીનપસ્તીમાં જીવવા કરતા મરવું હજાર દરજ્જે બેહેતર છે. કાગલ મારી પાસે નથી. મેં તે ઘણીજ ચોકસ જગ્યાએ છુપાવ્યું છે. જારે તમે વાજબી કરવાની ગોઠવણુ કરશો તારે હું તે તમારા હાથમાં મુકશ. ”

હીચકારે લીમજી આ નબળી સાચ્ચી છોકરીથી દબાં

તેણે ગળું છોડી દીધું પણ એક ખરા ખાચલાની કાની હળરો હળર નજીલ ગાળો ભાંડવ લાગ્યો. પણ ગાળથી કાંઈ માથાં લગતાં નથી. હજુ તો આ અપવાદનો વરસાદ ચાલુ છે એવામાં નોકરે આવને ખબર આપી કે દસતુર દીનીઆર મળવા આવ્યા હતા.

લીમજીને પણ એવું જ કાંઈ બહાનુ જોઈતું હતું એટલે ત્યાંથી નીકળીને નીચે ગયો.

પ્રકરણ—૩૩.

છીટાં.

લીમજીએ સઘળી શરમ લાજ છોડી હતી પણ હજુબી દસતુર દીનીઆરથી તે ડરતો હતો. રખે ગામમાં હોહા થાય ને પોતાને ખરાબ લાગે એવી તેને સદા બીક હતી અને તે સાફ દસતુરજીની મીત્રધ સાચવી રાખવાને તે ઘણા આતુર રહેતો. પોતાની ધણીઆણી સાથે વહેંચી લીધા પછી તુરત દસતુરજી આવી ચહડવાની ખબર મળી એટલે લામજી લાગલો પોતાના ઓરડામાં દોડ્યો અને ઝડપમાં મોહ ઘોઈ નાખી બાલ હોરીને પાછું ઠીકઠાક કરીને નીચે ઉતર્યો. દીવાનખાનામાં દસતુરજી બેઠેલા હતા ત્યાં લીમજી જ્યારે દાખલ થયો ત્યારે તેનું મોહ હસતું હતું.

અરસપરસ આવો જાવો થયા પછી લીમજીએ પોતે જ સીપલો થઇવાત છેડી.

“હું જાણું છું કે બચારા શાપુરજીને એટલે મારેથી અવાયું નહીં તેથી તમે ઘણા નાખુશ થયા, પણ હું છું કંઈ મને એવી અડચણ હતી કે મારેથી નહીં જ નીકળાયું.”

“શાપુરજી તો બચારા ગીયા. તેવણુ કાંહાં જોવા આવવાના ઉતા કે મારો જમાધ મારી પાયદસત વખતે હાજર છે કે નહીં” પણ તમારી ઘણીઆણીના જરા તમે વીચાર કરવો. ઉતો તે બચારી એવી મુંઝાદ કે અમે બધાંનો જીવ બળાં ને ખાક થઇ ગીયાં. ”

દસતુરજીના આ ટીકકા લીમજીને ગમયા નહીં તોબી જીવ સાવધ રાખી બોલ્યો :-

“ એનો બાપ થાય ? એટલે શું કાંઈ મારોબી બાપ થાય ? બચારાને પુરો પાધરો કકો ખખોબી લખતાં આવડતો, નહીં હતો, ને દહારે વારેનો થઇને મરી ગીયા તેમાં વળી આટલી બધી ગરબડ કરવાનું શું ? એ બધું જગને દેખાડવાનું મને પસંદ નથી. તોબી મારેથી બનતે તો આવતે. ”

“લીમજી, મુવાં પાછળ નકામો આવો ધુમાડો ઉરાડવામાં તમારા હાથમાં શું આવેછ ? શાપુરજી એલાવીયા ઘણા સણિલા ગણિલા નહીં હતા પણ આએ શેહેરને ઘણા કામનાં હતા. બીજા કેળવાયલા પણ કોરગા શખ્સોના કરતાં હું આવા ભોળા પણ ભલા ગામડીઆને વધારે પસંદ કરુંછ. પણ તે મારી તકરાર નથી. હું કહેવા એમ માયુંછ કે આખર કરેને તેવણુ તમારી પોતાની ઘણીઆણીના બાપ થાય, તો તમારે એ બાધને ખાતર આવવું હતું. જુએ તમારા પીત્રાઇએ પોતાના જુના શેઠની ચાકગારીની કેવી મુશ્વત રાખી. ”

“એતો ડાહ્યો થશે એમ હું અગાઉથીજ જાણુને હતો. ઘરડાને અસટમ - પસટમ સમજાવીને પાંચ પચાસનું નામ વીલમાં પરાવ્યું હોશે. એના જેવા મદારી થતાં મને આવડતુ નથી.”

હસતુર દીનીઆર લગાર ખફા થઇને બોલ્યા ‘શેઠ તમે જે ધણીને સાઈં આવી અપમાનભરી ભાષા વાપરોછ તે મારો ખાસ ફેંડ છે એમ તમે ભુલી જતા જણાઓછ. આજે તમારા બોલવાના ઢંગ વીચીત્ર છે. પણ જવા દેઓ. હું તો તમારી સાથે કામ સંબંધી વાત કરવા આમોછ મરહુમ શાપુરજીનાં વીલ સંબંધી મારે તમારી સાથે કાંઈક ગોઠતેગો કરવી હતી. એ વીલની નકલ મારી સાથે લાવ્યોછ પણ આજના તમારા સ્વભાવ પરથી મને લાગેછ કે હાલતો એ નકલ તમારી પાસે મુકી જઈ ને તમે નીરાંતે વાંચીયા પછી ફરીથી મળશું તારે વાત કરશું.”

લીમજી બોલી ઉઠ્યો “નહીં—નહીં” મને વાંચતાં પાંચ દશ મીનીટ લાગશે. મેં પુતળાને પુછ્યું પણ એણે તો કહેને હાથ દીધા કે હું કંઈ જાણતી નથી, કંઈ એમ બોલી ખરી કે તમુને એકઝીક્યુટર કીધેલા છે. અલબત્ત મારી સાથે તમારું નામ જોડ્યું હશે. ખચારાને તમુને મરનારે નકામી તસદી આપી.”

ખુશીમાં આવીને લીમજીએ વીલ ઉઘાડ્યું અને ઉલટ-ભર વાંચવા જતો હતો તે જોઈ હસતુરજીને દીલમાં દયા આવી તેથી બોલ્યા :—

“લાઇ, તમે આજે ઓચરીઉં વાંચવા માંડો તેની અગાઉથી હું તમારી ભુલ સાંજવાની જરૂર જોવું છું. તમે જેમ ધારોછ તેમ બધું જોડવયું નથી.”

પૂણુ સાંભળે કોણુની બલા. લીમજી તો વાંચવામાં એટલો મસગુલ થઈ ગયો હતો કે દસતુરના શબ્દો હવામાં ઉડી ગયા. ઝડપ ઝડપ લીમજી વાંચતો ગયો અને તેના મહોપરનો રંગ ઉડતો ગયો. આખરે તેના હાથ એવા ધુજવા લાગ્યા કે કાગલબી પકડી શક્યો નહી. ખરી વાત એ હતી કે લીમજીને હમણા પૈસાની અતીઘણી જરૂર હતી અને શાપુરજીના દેહલામાંથી પોતાનો છુટકો થશે એવી તેણે ખાસ ગણતરી કરી હતી. પણ આ નાસીપાસીથી તે તદ્દન નખાઈ ગયો. દસતુરજીની આગળ ડાહ્યા ડોહોરા થઇને કામ લેવાના તેના ઠરાવ હવામાં ઉડી ગયા. લાલ ખુની આંખો કરી તે બોલ્યો:-

“આજે શું મશકરી છે ? પેલા ચંડાલ અદુના આજે બધાં કારેસતાન છે. એનું સર દોબખમાં જાય, એ નાપાકના જણીયાએ—

“લીમજી-લીમજી-જીલ સ લાજો. મુવા પાછળ આવા સખુન તમારા મુખમાંથી કહાડવા એ હીચકારાનું કામ છે.”

• “અરે જાઓ દસતુર, તમેથી નકામી ખુશામદ ના કરો. અરહેસર કેણુ થાયછ ને તમારેબા આમાં શું હક છે ? શાપુરજીનું માથું તો ચરી ગયું વું.”

“ખામોશ! તેની સાથે તમને શું લાગે વળગે? તમારી મરજી માફક નહીં થયું તેથી તમે ખફ થાઓ તે હું સમજી શકું છું. પણ શું તમે સસરાના પૈસાપર ખેઠેલા છો? તેવળુ પોતાની દોલતનું ગમે તે કરે તેમાં તમારે શું? તમે પોતે તો કંઈ નાગા લુખા નથી? તમોને નહીં આપ્યું ને તમારા બુચાને આપ્યું તે બધું એકનું એક. તમારી ધણીઆણીને બી સારી રકમ આપેલી છે.”

“અરે બળી ગઈ ધણીઆણી ને બળી ગયું બધું. ધણીઆણીના પૈસાને શું આગ લગાડે? સાથે સરત વાંચી કેની? જાણે હું લુચો, ચોટટો, પોશાગીર હોઉં તેમ સાફ લખ્યું છે કે આ લાગેસીમાંથી કોઈની દર દેવું અપાય નહીં. એના પૈસાને ખાતર તો હું એવા ગામડીઆ બેચને બાવાજી બાવાજી કરતો તો, નહીં તો એના ઘેરમાં પગબી નહીં મુકતે. મારા દુખતાને બધું આપ્યું છે તો આપ્યું છે પણ તેના વાલો તરીકે બી મારી ઉપર વીશવાસ નહીં! મારા કટા વેરીને આએ છોકરાનો એકબીકયુટર! આએ અદુનું નામ છેતાં મને ટાઢનાં લખલખાં ચહડેછ. એ હરામખોરે આએ બુઢાને સમજાવીને આએ રમખાણ કરાવીને મારી ઉપર વેર લીધું છે. પણ હું બી તો ખરો કે—

હવે દસતુરજી ઉઠયા, “મારે હવે વધુ સાલજવું નથી આઠહોવારબી હું ખેઠો તેમાં મારી ચુક થઈ. મારું મન અંદરથી મને એમ કહેછ કે મારે હવે તમારી સાથે બધો સંબંધ તોડી નાખવો જોઈએ. તમે આજે દીવાનાની પેઠે બેઠા કરી રહ્યા છ. યાદ રાખજો કે હું હવે તમારા ઘેરમાં

પણ મુકનાર નથી. કામ કામ સંબંધી તમને કાંઈ પુછવું પડશે તે કાગલ પત્રથી વહેવાર ચલાવશું. મારા મોહકાં ઉપર મરાલાયકીવાળા દે.સત ડાકટર અરદેસર સાહે-રને તમે ગાળગલોચ કરો તે હું હરગીજ સાંભળનાર નથી.”

લીમજીબી ફફડીને ઉઠ્યો. દસતુરજી ખરેખર ઘણા ઉશ-કેરાયલા હતા. તેવણુ જતાં જતાં બોલયા:-

“તમારા પીત્રાઈ સામે તમે આવું ઝનુન શું કામ રાખોછ તે આજ સુધી હું સમજતો ન હતો પણ હવે મારા મગજમાં જરા જરા શક ઉપજવા લાગેછ કે તે બચારો એક બોલ બોલને નથીને તમે દોલત ખાવોછ પીયોછ મજા કરોછ તે છતાં તેને જોધને તમને તાપ ચહડેછ તેમાં કાંઈક બીજોજ ઉંડો ભેદ છે.”

“ઉંડો ભેદ? એટલે? તે શું?”

“આજ સુધી હું બોલ્યો નહીં પણ તમારી ચાલથી તમે મને ફરજ પાડોછ. તમારા બાવા બાપુજી શુજરી ગીયા તેની વરસેક અગાઉ તમારા કાકા માણિકશાહ વીશે મારી સાથે તેવણુ કેટલીક વાત કીધી હતી જે અત્યાર લગણુ મેં છુપી રાખી વાસતે લીમજીભાઈ હુશીયારીમાં રહો.”

લીમજીના હોસકોસ હવે ઉડી ગયા.

“દસતુરજી-મારી ઉતાવળને સારું હું માફ માયુંછ. મારું ભેળું ઠેકાણું નથી-બાવાજી-કાકાજી-ઓ હવે હું શું કરું.”

“જરા ધીરજ પકરો—તમારા બાવાજીએ બધી ખુલ્લી વાત મને કહી નથી પણ હું ધારૂં છે કે આએ વારસાની બાબદમાં કંઈ કચરો છે.”

“મને પોતાનેબી બાવાજીએ કંઈ બોલાસો કીધો નહીં પણ મનેબી એવોજ શક હોવાથી તો મેં અરદેસરને મારાં એસડેટમાંથી અરધો ભાગ આપવા માગ્યો. તમે સાક્ષી છો.”

“વળી મારાં બોલ્યાનો તમને ગુસ્સો લાગશે. પણ સાચું કહેવા વગર ચાલતું નથી. તમે આપવા માગ્યો ખરો પણ તમે સારી રીતે જાણતા હતા કે અરદેસર તેની અરાસે કશું જાય નહીં એટલે તમે ફોકટનું માન ખાટી ગયા. મને ભ્રાંતી છે કે તમારા બેહેસ્તી બાપે તમને કંઈબી ખખરાવયા હશે, નહીં તો તમે એમ કરો નહીં.”

લીમજી હવે ગભરાટમાં પડ્યો. નહીં મરાય કે નહીં માચડો ખાલી કરાય. પોતાના જીવ ઉપર કશી ખેંચીને તે જુઠું બોલ્યો.

“બાવાજીએ મને કંઈ કહ્યું નથી. તેવણે મને જ્યારે છેલ્લી ઘડીએ બોલાવ્યો તારે તેવણમાં બોલવાનીબી તાકાત નહીં હતી.”

આ પ્રમાણે લીમજી જુઠું બોલ્યો તો ખરો પણ તે વાર તેનો જીવ કમકમતો હતો કારણ કે બાપુજીના મરતી વખતના આપ તેને યાદ આવયા હતા. ફસતુરજી કંઈ બોલ્યા નહીં પણ જવા માડ્યું એટલે લીમજી આજળ બધને કકળીને બોલ્યો:—

“ દસતુરજી બા; ગરમાગરમીમાં કાંઈ બોલાયુ ચલાયુ હોય તો માફ કરજો. હું તો તમારું બચ્ચું છેવું. આએ વીલના સંબંધમાં કંઈથી કામકાજ હોય તો મેહેરબાની કરી તમેજ લખજો અથવા પુછજો. બીજાઓ સાથે કામ પાડવાની મારી મેરજી નથી ”

દસતુરજી વીદાય થયા પછી લીમજી માથે હાથ દબને ઉભો. અરર આએ શું ? એકવાર દસતુરજી આગળ જુકું બોલાયું કે હવે બપોવાનાં ખરાં વીલની પોતાને બબર હતી એમ તો કહેવાય નહીં. હવે તો રંધાઇ ચુકું. બસ કંઈથી કરીને પેલું કાગલીઉં પુતળાં પાસેથી લેવું જોઇયે.

પ્રકરણ—૩૪.

જીલમ—જીલમ—

હમણા આપણી કથાને દરમ્યાન પુતળાંની ઉમ્મર જીવીસ વરસની હતી. તેનાં તનની બચગીની ખુબસુરતીનું આપણે એકવાર વર્ણન કરી ગયા છેયે પણ જેઓ તેણીને ઓળખતા હતા તેઓ એક અવાજે કહેતા હતા કે પુતળાં હમણા જેવી રૂપવંતી બની હતી તેવી અગાઉથી ન હતી.

તેણીના ઉપર હાલ બધી રીતનાં સંકટે ગલબો કીધો હતો પણ તે હતી નહીં. પોતાના ધણીના જીક ફાંટા અને હુકમ બજાવવાને તે તૈયાર હતી પણ કાંઈથી ખોટું કરવાની સાફ ના. પણ જેમ જેમ તે મુગી મુગી પોતાનું દુઃખ

સહન કરતી તેમ તેમ લીમણ વધારે છેડાતો. તે હર બહાને તેણીને પજવતો હતો. તેણીને બહાર ફરવા જવાને હુકમ નહીં, સાથે જમવા બેસવાનો હુકમ નહીં. શેઠ બહાર જાય ત્યાં સુધી નીચે આવવાનો હુકમ નહીં. પુતળાને દર માસે અંગત ખર્ચ માટે આપતો લવાજમથી તેણે બંધ કરીધો. પણ લલી પુતળાં તો ઉલટી તેથી રાજ થઇ કે જે પૈસા પોતાના નહીં તે ખર્ચયાથી લીમણ પહોરેજ રહે એતો વાજબીજ કહેવાય.

પણ પુતળાંની અજાયબી વચ્ચે લીમણએ વળી નવોજ મારગ અખત્યાર કર્યો. તેણે દર બે દહાડે ને ચાર દહાડે પોતાના મકાનમાં મોટાં ખાણા કરવા માડ્યાં અને તેમાં એવાં માણસોને બોલાવવા માડ્યાં કે જેઓ સાથે આમેજ થવામાં લીમણને શરમાવું જોઇયે. આ મીત્ર મેળાવડામાં તેણે પુતળાંને હાજર રહેવાની ફરજ પાડી. પણ પરીણામ તો તેથી ઉલટું થયું. પુતળાંની સાદાઇ, લલાઇ, અને નમનતાઇથી આ ‘રફ’ દોસતો એવા ગંગેટાઇ ગીયા કે લીમણ તો ઉલટો ખસીયાણો પડી ગયો.

તેણે અવારનવાર પુતળાંને દમ ભરાવીને પેલું કાગલીઈ માગ્યું પણ ઘણીજ લાયકીથી પણ મક્કમપણાથી પુતળાંએ તે કોઈ સાક્ષી વગર આપવાની ના પાડી. આ વેળા પુતળાંની ઉપર ગાળબેલના વરસાદનો પાર ન હતો. લીમણએ તેણીના અંગ ઉપર હાથ ઉચકવાનું જ માત્ર બાકી રાખ્યું છુપ આ છેલ્લી હદ સુધી આવતાં આ હીચકારો બીધે

તારે સવાલ ઉઠશે કે પુતળાં જ્યારે આટલી સાચી અને એસતવાર હતી ત્યારે લીમજીની આ ડગાઇ હતી સુધી ધુપાવી શા સાફ રાખી હશે.

તેને જવાબ સેહેલ છે. હજીબી લીમજીને કાંઈ લલું સુઝ પડે. અને પાપમાંથી હાથ ઉઠાવે એવી વકીને થકી અરહે-સરને બે મહીના મોડેથી ધનસાફ મળે, તે પુતળાં વધારે પસંદ કરતી હતી.

લીમજીના જ્યારે બધા ઉપાય ખુટ્યા ત્યારે તેને એક બીજો પાપી ઉપાય સુજ્યો. તેણે જોયું કે પુતળાં બધી રીતે એકલી હતી પણ તેને તેના ખુચા માણિકશાહને ઘણા પરોસ હતો અને આ બચ્ચાંને લીધે તે બીજા કશાની દરકાર કરતી ન હતી. ઠીક છે ત્યારે, એ માય દીકરાંને જીદાં પાડ્યા હોય તો પછી એનો બરડો ભાગે. ખુબ ટાગડો રચીને લીમજીએ એક દહાડો પુતળાંને પોતાના બેસવાના ઓરડામાં બોલાવી:

“કેમ શેકાણી, તમારી કેવી ખબર? બેસો, મારે તમારી સાથે કંઈ અગતની વાત કરવાની છે.”

પુતળાં અકળાવા લાગી કે વળી પાછી શું મોઢોકાણ છે. લીમજી મુછમાં હસતો હતો તે જોઈ તેણીને આશા આવી કે કદાચ તેણે પોતાની ચુક જોઈ હશે અને હવે રસતે ઉતરશે.

“ મકુળે પુતળાં, હું આવતા સોમવારે ખેંગલોર જવાનો છેવું. તાહાં કેટલા દહાડા ભાગશે તે કહેવાય તેવું નથી. આએ વખત મારો ઘોડો રીટરીવર જીત્યો તો પચાસ સાઠ હજાર રૂપીઆ વેર આવશે ને હારીઓ તો બે લાખની ખોટ છે. જે હારીઓ તો મુવા છુટા. મારા વજીફનો મોટો ભાગ મારગીજ મુકવો પડશે.”

લીમજી થોડ્યો. તેના મનમાં એમ કે પુતળાં કોણ જાણે કેવીક ચમકશે, પણ તે તો થાભલું થઇને બેસી રહી. લીમજીનું આથી ઘણું જ ગરી ગયું. પુતળાંને વધારે છેડવા તે બોલ્યો.

“હું જઈ તેની અગાઉ મારે આપરાં વેરના સંખં-ધમાં ચોક્કસ ફેરફાર કરવા છે. મારા છોકરાને તારી શીખવાણી તબે રાખી જવાની હવે મારી મરજી નથી. એ બગડીને કોડીનો થઇ ગયો છે. આઠ વર્સનો થયો તોબી હજી માએજીનો છેડો બાંધીને ફરે છે. એમ કાંધ ચાલશે નહીં. મને જોઇને એ દુકનો ઉભી પુછડીએ નાસીને માએનાં પાસાંમાં ભરાય છે તેથી મેં વીચાર કીધો છે કે એને મુંબઈ કોઇનાં વેરમાં શીખવા સાફ રાખવો.”

કોઇ દહાડે પુતળાં હમણાના જેવી ચમકી ન હતી. તે ચીસ પાડી ઉઠી.

“નહીં-નહીં-લીમજી-મારો જીવ કહાડી નાખશ.”

“તે તો જેમ તમારી મરજી-મારા દીકરાના કાયદાને સાઈ ગમે તેમ ગોઠવાણુ કરવાનો મને હક છે. મારી નજર આગળ તેને હીચકારો. બાયલો, બોંહોસીલો થયલો જોવાને હું રાજી નથી. હવે આએ ઘેરમાં એની માએની આગળ રાખવામાં હું મોટું નુકસાન સમજું છું.”

ગરીબ પુતળાં. પોતાની વાત તો એક બાજુએ રહી પણ બુચો કોણુ જાણે કેમ કરશે ? પોતાની માતાથી તે એક ઘડી છુટો પડેલો ન હતો એટલે હવે પારકે ઘેર એકલો કોણુ જાણે કેમ ઝુરી જશે. બાર તેર વરસનોખી હતે તો સમજીયા પણ આઠ વરસનીઉમરે એકલો પારકાં ઘેરમાં !

આખરે પુતળાં બોલી “પણ જરા દસતુરજીનું તો મત લેવો. તેણુ બુચાના એકઝાંકયુટર છે અને તેવણુખી તમને સલાહ આપશે કે આટલાં નાનાં બચાંને આમ વીખુટો પડવામાં કાયદો નથી.”

“એકઝાંકયુટર” શબ્દ કાને પડતાંજ લીમજીને વધુ ઝાંઝ ચહડી.

“હું કાંઈદસતુરજી બસતુરજીને યોગબતો નથી. છોકરો મારો છે ને હું મારે ગમે તેમ કરશ.”

પુતળાંએ હવે વધારે જીકર કરવામાં સાર જોયા નહીં—તે પોતાના દરજ્જા સર ખેસી રહી. લીમજીએ તો વકી ચખી હતી કે પુતળાં રડી બળીને કાલાવાલા કરશે પણ તેણું કશું જોયું નહીં એટલે તે ચાટપડી ગયો અને બહુજ ખીંજાયો.

દુખી માતાને વધારે પજવવા તે બોલ્યો કે “હું એને સુખઈ નહીં પણ કલકતે મોકલવા ધારું છું.”

“બસ-બસ-મારે વધારે સાંભળવું નથી. તમે મને જામી કરવા ધારી હતી અને તેમાં તમે ફાળ્યા છો. મારે હવે વધારે કંઈ બોલવું નથી.”

“સખર, સાંભળી લે. તારા હાથમાં એકજ ઉપાય છે મારા ઉપર તેં જે વાદળ આણ્યું છે અને મારી ઉપર શક રાખ્યો. તે તું ઉઠાવી દેશે અને કંઈજ બન્યું નહીં હોય તેમ ચાલવાની કબુલાત આપશે તો પછી હું મારો વીચાર ફેરવશ. પછી તું છે ને તારો છોકરો છે. બોલ, કબુલ છે? એમ મારામારી કરવામાં કંઈ સાર નથી. તું ચાહે તો આપરે પાછાં અગાઉની માફક સુખથી રહી શકશું.”

“એટલે તે કેમ? તમારું બોલવું મારા ધ્યાનમાં ઉતરતું નહીં.”

“જો હવે સમજી જા. તારા બધા ગાંડાલેલા ખ્યાલ છોડી દે.”

“મારા વહાલા ધણી, તમારી તાબેદાર ગોલામ થવાને હું તૈયાર છું. મારા દીલ પરતું ચામડું ઉખેડીને જોઈએ તો તમારી જીતી કરો. તમે સાચવટને વળગી રહેલો ન પછી જીવ્યો કે હું તમારી કેવી ખાતરદારી કરશું.”

“છટે, બધું હંબગ. તું ઠગારી છે. તું મારી સાથે આવ. તુને બીજી કંઈ વાત કહેવાની છે.”

લીમજી ઉઠ્યો અને પુતળાંની અન્તયળી વચ્ચે મરનાર બાપુજીના બંધ ઓરડા તરફ રસતો લીધો કોઈ દહાડે નહીં ને આજે ત્યાં કેમ? પુતળાં થરથર ધ્રુજવા લાગી. આજે ઓરડામાં પેલું કાગલ સંતિલું છે એવી ખબર શું લીમજીને પડી હશે? તેમ હોય તો કમખખતી.

પ્રકરણ—૩૫.

નાલાયક જખરાણ-ઓરતની હીમ્મત.

પુતળાંને ઘસડી પસડીને બાવાજીના બંધ ઓરડામાં લીમજી લઇ ગયો અને બંને જણા દાખલ થયા પછી બારણું બંધ કરીને કુંચી પોતાનાં ખીસામાં મેલી. એટલુંજ નહીં પણ સઘળી ખારીઓ બંધ કરીને ઓરડામાં અંધારું કર્યું, અને એક નાની બતી સળગાવીને ટબલ ઉપર મેલી.

અલખતે એક જવાન એકલી સ્ત્રી આવી વેળાએ કટલી બીચે તે વાંચનાર સેહેજ સમજી શકશે, પણ પુતળી પોતાના ધણી તરફના આવા કોઈ ધસોરા માટે અગાઉથી તૈયારજી હતી એટલે એક શબ્દ બોલવા વગર મુઝી મુઝી ખુરસી ઉપર બેસી રહી.

આખરે લીમજી બોલ્યો “તું સારી પામે જાણેછ કે હું હુને અહીં શું કરવા લાચોછ? મારે કાંઈ તારી સાથે તકરાર કરવી નથી. તારા હોંગ હું સમજુંછ. તારા માનીતા અહુને નેહાલ કરવા થકી તું મને કદાચ ઝેરબી પાય તે બનવાબેગ છે.”

આપણે જોઈ ગયા છીએ કે પુતળાં ઘણી ધીરજવંત, વીચારવંત અને નાખતી કરનારી હતી પણ લીમજીન! આ ચટકાએ તેણીનો આખરે સેહેજ મીઝળ ગયો.

“શરમ છે તમને! મને છેલ્લે પાટલે લાવવા સાડું તમે આ પ્રમાણે બોલો છ. આ સવાલ અરહેસર સાહેરના હકનો નથી પણ પાપ અને સવાબ વચેનો છે. દોલત જહાનમમાં જાય તેની મને પરવા નથી પણ તમારે હાથે દોનખી કામ નહીં થાય તે જોવાને હું ઇંતેજાર છું. તમે ખાતરી રાખજો કે આએ મીલકત તમારી નથી એવું એકવાર જણાયા પછી તમે તેનો ભોગવટો ચાલુ રાખો એ હરજોન બને નહીં.”

“જણાયા પછી? એટલે?”

“હજી સુધી આપણા જે જણ ઉપરાંત બીજું કોઈ જણતું નથી. જે વીલ મારે હાથ આવ્યું છે તે ખરું અને સાચું છે તે વીશે મારી તો ખાતરી છે અને હું સારી પેઠે જાણું છ કે તમારી ચોતાનીબી ખાતરી છે. અગર તમને કાંઈબી શક હોય તો એ વીલ તમારા વકીલોને કાંચ સોંપતા નથી? જ્યાં સુધી તમે તેમ કચ્છો નહીં ત્યાં સુધી હું તે તમારા હાથમાં મેલનાર નથી.”

“એ બધી તારી ભટાઈ છોડી દે. તું હમણા ઘણી હુશ્યાર થઈ છે તે હું સારી પેઠે જાણું છ. તારાં સારાં નરસાં મતની અને પાપ ને સવાબની મને થોડીજ દરકાર છે. જે સ્ત્રીતીમાં હું જનમ્યા અને જે પાદશાહી વૈભવ ભોગવ્યા

તેજ ચાલુ રહેવો જોઈએ. પૈસા વગર મને ચાલે તેમ નથી. તારા હાથમાં એક કાગલનું ચીથડું આયુષ્ય જે એક મેડ માણસે લખેલું હશે, તે કાગલમાંથી કદાચ મારા બાપની ઉપર શ્રેષ્ઠકસ કરજી નાંખી શકે. પણ તેથી હું કંઈ બંધાયેલો નથી. આ કાગલમાંની રૂએ જે અમલ કરવામાં આવે તો તારાં પોતાનાં ખુવાર મળે અને પારકાંઓ ધણી થઈ બેસે. ”

પુતળાંએ ધીરજથી જવાબ દીધો “અગર તમારા બાપ પોતાના મરહુમ બાઇને ધનસાફ કર્યા વગર ચુજરી ગયા તો તેથી ઓરબી તમારી વધારે કરજી છે કે તે ધનસાફ તમે કરવો. જે ખોટું હોય તે ખરું થાય નહીં. તમારા બાપના નામ ઉપર નો કલંક ઘોષ નાખવાને તમને મદદ જોઈતી હોય તો હું માફ જે કંઈ હોય તે આપી દેવા તૈયાર છું. ”

“પણ બાપના નામ ઉપર કલંક શાનો ? ”

“હજી કંઈ પુરવાર થયું નથી ! હજી આપણે જે જાણ સીવાય બીજું કોઈ જાણતું નથી ! શું કરવું ને શું નહીં, ખોટું કેટલું છે જે ખરું કેટલું છે તે બધું નક્કી કરવાનું માફ કામ છે, આએ કાગળયું ખરું છે કે ખોટું પણ મારી મીલકત છે. વાસ્તે હું તને ફરીથી હાકમ કરું છું કે તે મને આપી દેવું. હું સારી પેઠે જાણું છું કે તે તેં આએ ઓરડામાં કંથે છુપાવેલું છે ને જ્યાંસુધી તું તે આપશે નહીં ત્યાં સુધી હું તને અહીંથી જવા દેનાર નથી. ”

પણ ફોકટ, બધુ ફોકટ ! સાચવટ આગળ બધી ખોટી
ધાંધલ મીથ્યા છે. પુતળાં નબળી હતી પણ
એક ખડકની મીસાલ મઠકમ હતી. લીમણએ આ
થોડો અજમાવી જોયો પણ પુતળાંના આંખનું એક પાપ-
ણી હાલુ નહીં, તે ધીરજથી ખોલી.

“અહીંજ છે કે નથી તે હું તમને કહેવા માંગતી
નથી. જાણો કે મેં તે એવે ઠેકાણે છુપાવેલું છે કે તમારા
હાથમાં કણુ આવનાર નથી, અને જ્યાં સુધી ધનસાફ થશે
એવી જમીનગીરી મને મળશે નહીં ત્યાં સુધી તે તમારા
હાથમાં મુકવાને હું સાફ ના પાડું છ.”

આ પ્રમાણે પુતળાં ખોલી તો ખરી પણ માંહેથી તેણીની
જાતી ઠડક ઠડક થતી હતી. તે જાણતી હતી કે આ
જ્યાજ સાંભળીને લીમણ ઘરથી ઉથલપાથલ કરશે. પણ
તે સમજી પડ્યાને તેણીએ કાંઈ મુદતનો ઠરાવ કીધો
હતો. લીમણ તેની આગળ ગયો અને તેનું બધું મજ-
લુલીથી પકડીને ધમકી આપી “કેમ તારી કમબખ્તી
આવી છે ?”

“તમે એટલું બધું તે શું કરનાર છો કે હું બીજી ?
પણું થશે તો મને મારફાડ કરશે, ભુખે મારશે, કદાચ,
મારીબી નાખશે પણ મને પાપી તો નહીં બનાવશે ?
આ દાકાર હોરમજદ, સાફ થયું કે આવે બધું જોઈને
બળાપો કરવા સાફ મારા બેહેસતી બાપ હુઆત નથી.
તમે બાકી રાખ્યુંજ શું ? મારું સુખ હુદી લીધું, હું

ધણી છતાં ધણી વગરની થઇ, મારા ઠોસત આસનાવોને ખીસાડી મુક્યા અને પછી ફક્ત મારો એક જ આધાર-મારો બુચો-તેનેથી તમે જુદો પાડવા માંગો છો, હવે એથી વધુ કંમળજી તો શું આવવાની છે”?

“મને માફ કાગલ આપી દે ને પછી તારા ઇચ્છને સાથે રાખીને ગમે તે કર.”

“ક્યુ નહીં ! અગર એ છોકરાને જીવ બચાવવા ખાતર આ કાગલ આપવું પડે તો હું પાપ કરીને તેનો જીવ બચાવવાથી ના માફું. ભુખે મરશું, દુખી થઇશું પણ પાપી થનાર નથી. લીમજી, તમે એકવાર ખચીત માની હોય છે મારી જીંદગી તો ધુળ મળી ગઇ છે, તમારી સાથે પાપમાં હાથ બોળવા હું ના પાડું છો તેથી તમે મારા ઉપર દુઃખનાં આડ તોડી પાડ્યાં છે પણ મારો જીવ જશે તો બી મારા કરાવથી હું હઠનાર નથી, એટલું જ નહીં પણ હું આવળ વધીને કહું છું કે જો તમે ખરો રસ્તો નહીં પકડશો તો હું પોતે આ કાગલનું બહાર પાડીશ.”

“શું ? તું મારી સાથે દગો રમશે ? આ કાગલનું બહાર પાડવાની તું ધમકી આપે છે ?”

“ધમકી નહીં પણ ચેતવાણી આપું છું. આજ મુઘી આશામાં ને આશામાં મેં વાત ચલાવ્યા કીધી, પણ આજે મને આજે ઓરડામાં લાવીને બારણું બારી બંધ કરીને તમે જો દેખાવ કીધો છો તેપરથી મને બોલવાની ફરજ પડે છે કે હું કાંઈ તેથી બીતી નથી પણ સામી વધારે હિંમતવાન

યધ છ. હું તમને ખાતરી આપું છ કે ચોકસ મુદત જવા પછી આ કાગલયું હું પોતે તમારા વકીલ ઉપર મોકલીશ, પણ તમને ખરાબ લાગે તેનો જોખમ મારે માથે નહીં.”

ઔરડામાં એકલી છતાં પુતળાં આવી હીમતથી બોલી તેથી હીચકરો લીમળ દબાઈ ગયો. પુતળાને મારવા માટે તેણે હંચકેલો હાથ રોક્યો અને ગાળખેળ દધને ઔરડામાં આમ તેમ ફરવા લાગ્યો, આખરે પુતળાં ઉઠીને બોલી “હવે અહીં મારું કામ નથી, મને જવા દેઓ.”

“નહીં, નહીં જવાય, કાગલ લાવ, નહીં તો તારું ગળું પીસી નાખશ.”

“પીસી નાખો, ના કોણ કેહછ ? જીવનમારના હાથ તજે દીવસોના દીવસો કહાડવા કરતાં એવું મોત હું વધારે પસંદ કરું. ખોટી સહી અને ખોટાં વીલ કરનારથી ખુબનું પાપ એકજ પગલું આ બાકી છે તે પગલું ભરવાબી શું કરવા અચકાઓ છ ? પાપ કીધું તો પુરુંજ કરો, પણ મારી પાસેથી કાગળ મળનાર નથી.”

લીમળ ખુરસી ઉપર બેસી ગયો અને માથું કુટ્યું “મુવો હું મુઓ છુટો ! પાળેલી કુતરીએ પગ કરડ્યો ! મારી ગેરહાજરીનો લાલ લધને મારી હાથ ધરતીએ મારું ન-ખોદ ઘાલ્યું. હવે દીવાળું કહાડવા સીવાય છુટકો નથી !”

ગમે તે પણ પોતાનો ઘણી, પોતાના ફરજંદનો પીતા એટલે પુતળાને ક્યા આવી, તે બોલી “લીમળ, અકળા-ઓના, હું તમને એટલી ખાતરી આપું છ કે હું કંઇબી ફરશ તે તમારી પીઠ પાછળ અથવા તમારી ગેરહાજરીમાં

કરનાર નથી. તમે હમણું તો સુખે ખેંગલોર જવાનું છે ત્યાં જાઓ ત્યાંથી પાછા ફર્યા પછી આપણે ફરીથી એ વીશે વાત કરશું.”

પ્રકરણ—૩૬.

હવે બીજું ચીત્ર બુઝો.

લીમજીભાઈ બીજા દીને સરતમાં સોનાસાક કરવા ખેંગલોર સીધારયા. પુતળાં જાણતી હતી કે તેવણને પાછું ફરતાં ઓછામાં ઓછા એક મહીનો થશે. આ મહીનો આ લાચાર છોકરીના બાબમાં ઘણાજ સખત ગયો. તેની ભુખ આસ્તે આસ્તે મરી ગઈ અને ઉંઘ સાથે વેર પડ્યું. તેમાં વળી અરહેસર સાહેરનું અચ ખુચ આવવું થવાથી તે ઉલટી ભારે વમાસણમાં પડી. હમકારાને છહાડે તે આતશદાદમાં સેજદો કરવા ગઈ હતી પણ ધક લાગે નહીં, એવામાં અચખુચ તેની નજર પડી કે સામેથી એક ખુણામાં ઉભો રહીને અરહેસર ડાકટર તેને ઘણા ધ્યાનથી નીહાળતો હતો. તેને જ્ઞેધને પુતળાંના અંગમાંથી વીજળી પસાર થઈ ગઈ. તેણીની હીમ્મત ફરીથી અરહેસર ગમ જીવાને ચાલી નહીં. આહ! શું તે વાર તેણીના મનની સ્થિતિ ! આ વાર તેણીને પોતાની સુખ-વાસી બચગી યાદ આવી. પોતાની બચગીના મીત્ર અને મનનો કેળવનાર અરહેસર સાહેર હવે તેને હેડ ચઢડી આવ્યો. પોતાના પ્યારા બાપ અને દુખી માની તેણીને યાદ આવી.

તે છતાં અરદેસર રખેને આગળ આવે અને આતશ-કહેહમાં એકઠાં મળેલાં હોકની વચ્ચે તેણીની સાથ વાત કરે એવી બીક પુતળાને પડી. તેનું ઘણું મન થયું કે ગુપચુપ નીકળીને ઘર જાય પણ તેમ કરે તો ગામનું હોક શું વીચારે? લીમજીએ તેણીને તાણા માર્યો હતો તે ખરો પડે.

આવા અંદેસામાં પુતળાં માણેકશાહને લઈને બહાર પડી કેલાગહો અરદેસર સામે આવીને ઉભો. પુતળાંનું સોહો-રાધ ગયલું મોહ, ચીંતાતુર આંખ અને દલગીરી જોઈને તેના જીવ બળીને ખાક થયો. પણ ભલો અરદેસર સેહારો હતો. એક કાબેલ ડાક્ટરના સઘળા ગુણ તેનામાં હતા. અકળાયલી પુતળાંને જરા દમ ખાવાનો ટાઇમ આપવા કીજે તે જાણી જોઈને માણેકશાહને વળગી પડ્યો અને તેને રમાડવાને મસે પાંચ મીનીટ પુતળાંને આપી.

“કેમ છે પુતળાં બેન, આજે ઘણી મુદતે ભરૂચ આવ્યો તેથી એવું સરસ લાગેછ કે હવે અહીંજ રહેજું. તમે બધાં કેમ છો? માણેકની તબયતબી ઠીક દેખાયછ. ચાહો હું તમુને મળવા તમારે ઘેરજ આવતો હતો.”

પુતળાં બચારી શું કહે. જો લીમજી જાણે કે અરદેસરની સાથે તે રસતામાંથી ચાલીને ઘેર ગઇ હતી. તો હોણુ જાણે કેવાં રણ પાડે. પણ એક બારગી લીમજી જંગલી અને તે સાફ શું તેણીએબી મંડળીનો વીવેક તોડવો. ?

“ માફેં ઘેર અરહેસરને સાફેં સદાનું ખુલ્લું છે ” આમ પુતળાં બોલી ખરી પાણુ તુરતજ તેણીની છાતીમાં ખુક પકડી આંચો “ માફેં ઘેર ! ” ઘેર કોણુના આપનું ! એ ઘેરનો ખરો માલિક, ખત્રીસ દાંતનો તો તેણીની પાસેજ ચાલતો હતો.

અરહેસર તુરત પામી ગયો કે પુતળાં દેહથી દુખી હતી તો ખરી પાણુ મનથીબી ઘણીજ દુખી હતી. અરે ! ત્યારે લીમણ સાથની સગાઈમાં તે નાસીપાસ થશે એવી જ અઘાહી અરહેસરે કરી હતી તેનું આએજ પરીણામ કે ? એક નાચતી, રમૂતી, ખાલેશ જીવની પરી સમાન ઓકરીના આખરે આએ હાલ ? પાણુ તેણીના મનના આ હાલતને સખખ શો ? અરહેસર ભરૂંય કાંચ આંચો હશે ? ખરી વાતા એ હતી કે પુતળાંનો નખાતો જતો ચેહેરો અને લીમણની ચાલચલાણુ તથા બોલવા ચાલવાની ઢપથી દસતુરજી ગભરાયા હતા અને તે વીશેની સવીસતર હકીકત ડાકટર અરહેસર ને ધુપી રીતે લખીને તેની સલાહ માગી હતી. આ કારણથી ચોતાની નજરે જોવા અને અવલોકન કરવા માટે ડાકટર અરહેસર ચોતે દોડી આંચો હતો.

અરહેસરે જોયું કે પુતળાં ચોતાના ધણીના જીલમથી જેટલી બેચેન હતી તે કરતાં કાંઈ અંદરખાનેથી મહાભારત બેચેનીનું કાંઈ વધુ કારણ હતું. તે જાણે અરહેસરથી બીતી હોય, તેનાથી કાંઈ ધુપાવતી હોય એવા સઘળા ચાળા સાફ માલમ પડતા હતા. કહેવાની કાંઈ જરૂર નથી કે પુતળાંના જીવને રાહાત થાય અને તેનું

માં હસતું થાય એવું કાંઇથી કરવા માટે પોતાનો જીવ આપવો પડે તો અરદેસર તેમ કરવાને તૈયાર થાય એવો હતો પણ પહેલાં તો કંગાળ જીંદગીનો ભેદ શું તે શોધી કહાડવું જોઇયે.

થોડી પળ સુધી તેઓ મુંગાં મુંગાં સાથે ચાલ્યાં પછી અરદેસરે વાત છેડી.

“પુતળાં જારે ફેખરવારીમાં આપરે છેલ્લી વાર મળય; તારે જતાં જતાં તેં મને શું કબુલાત આપી હતી તે યાદ છે? એ કાંઇ અમથી નામની કબુલાત નહીં, પણ ખરાં જીગરની કબુલાત હતી, અને તે એ કે જારેથી તારી ઉપર કંઈ સંકટ આવી પડે, જારેથી તુને જરૂર પડે તારે મને તેડાવી મંગાવશે. મારી તુને જરૂર પડી પણ તેં મને તેડાવ્યો નહીં. હું મારી મેજેજ આંચો.”

પુતળાંના બધા ચુપકીકી અખત્યાર કરવાના ઠરાવ હવામાં ઉડી ગયા. એક તો તે જીવલેણ અને હાંડાઇથી ઘળાં જળી રહેલી તેમાં અરદેસરના મીઠા માયા ભરેલા શબ્દોએ ભડકો કરી મેલ્યો. તે આંખમાં પાણી લાવીને બોલી :—

“મારા વાહલા ભાઈ, હું ભુલી નથી ગઈ. મારી ઉપર વીસ વાસ રાખો. તમારી મદદ માંગવાનો વખત હજી આંચો નથી.”

“પણ કોઇ દહાડેથી આવશે કે? યાદ રાખજે કે તુને પોતાનેજ નહીં પણ તારું જ વહાલું હોય તેને પણ મદદ કરવાને હું બંધાયેલો છઉં?”

“હું તે બધું સમજું છું. ને તેની કઠર બુજું છું.” આ પ્રમાણે બોલતાં પુતળાંના મોહ ઉપર પાછી રતાસ આવી અને તેનો જીવ જરા હેઠો પડેલો જણાયો.

અરુદેસર આ જોઈ બોલ્યો “બસ, તારે હું રાજીબું તારી કબુલાત તુને યાદ છે એટલે બસ છે. મારું એટલું જ કહેવું છે કે જે મુશકેલી હોય તેને ઘણી લંબાવ્યા કીધામાં કાયદો નથી. તારા રંગ રૂપની હાલત મને ખબતી નથી. મારી અનુભવી આંખ મને કહેછ કે તું રાતના બરાબર સુતી નથી. સાર્યું કહેું તો દસતુરજીએ તારી તબીયતના સમાચાર મને લખ્યા તેથી હું અત્રે દોડી આવ્યો છું. તારા બાવાજીએ ગુજરતી વખતે તારું પાંખડુ મારા હાથમાં મુક્યું છે ને તારી ઉપર નીગાહ રાખવાની મારી ફરજ છે. જોઈ તારી નાડ.”

ડાકટરે નાડ તપાસી અને પછી ગંભીરપણે બોલ્યા “મને ઘણી જ નાખુશીથી કહેવું પડેછ કે તારા અંજમ ઝીણી તાવ છે અને તે લીધે તારું દીલ નખાઈ જાય છે. આવી તારા જેવી બાહોશ સ્ત્રીએ કાલનો અહેસો કરવો નહીં જોઈએ. યાદ રાખ કે તારી ઉપર જે સંકટ હશે તે કોઈ દાહડેબી વહી જશે, વાસતે તે ઉથર દોડી બાળવામાં સઘળાને લુકસાની છે. હું જોઈછ કે તારી ઉંઘ જવા સાથે તે બાવાનું બી મુકી દીધું છે. નહીં, એમ ચાલશે નહીં. હું ડાકટર દીનશા સાથે મળીને તેવજીને તારી પાસે મોકલશ અને તેવજીના હુકમ પ્રમાણે ચાલવાને હું તને બીનંતી કરું છું.”

પુતળાંએ નમીને હા પાડી. “અરદેસર, ઘરમાં આવોની, જમીને સીધારજોની.”

“નહીં, બેન, હું એક કલાકમાં પાછો મુંબઈ ચાલ્યો. બેઠા માણેક, માએજીની આગળનો આગળ રહેજો, એવ-જીની ચાકરી કરજો. પુતળાં, તું બોહાંસીલી થતી ના, તારાં બચ્ચાંને ખાતર ડાકટરના હુકમ પ્રમાણે ચાલજો. માઈ કામ પડે કે તુરત મને બોલાવજો. બને તેમ જલદી બોલાવજો. મને લાગેછ કે તારી ઉપર શું મુસીબત છે તે જો મને કહેશે તો હું તુંને મદદ કરી શકશ.”

“મનેબી તેમજ લાગેછ. પણ લીમજીને પાછા ઘેર આવવા દેઓ, પછી તમારી કબુલાતોને આપરે કસોટી ઉપર અજમાવી જોઇશું.”

“બોદા છે—ચાલો હવે સાહેબજી.”

“સાહેબજી વહેલા આવજો.”

પ્રકરણ—૩૭.

વીરબાઇ પાછાં ઘેરે આવ્યાં.

ઉપલા બનાવને ચારેક દહાડા થયા પછી વીરબાજીનું કામદા આવ્યું કે તેવણ પાછાં ભરૂચ ભાઇને ઘેર આવનાર હતાં. જે દહાડે તેવણ આવ્યાં તે દહાડે ગાડી જોડાવીને પુતળાં તેવણને એસ્ટેકમાલ લેવા ગઇ.

બેઠ બેનપણીઓ એક બીજાને જોઈને ખુશી થઈ અને ખેરઆફીયત પુછ્યા પછી વીરબાઈએ પુછ્યું :—

“માણેક કેમ છે ? એને કાંય સંદેશન પર લાવી નહીં ?”

“દેશમાંજ છે ને તમારી વાતે વાત જોયછ. હમણાંતો ઘણા ઠીક થયોછ.”

“લલ્લે. જીવતો રહે. ને લીમજી કેમ છે, તેવણુ કોણ જાણે શું વસતારામાં ફરતા ફરેછ.”

“તેવણુનું કંઈ કાગલ આયું નથી પણ બેંજલોર સીધાવ્યાછ.”

“ઓ માયરે; વરી તાંહાં શું ડાહોરાં ડાહાવેછ. ઓ માયરે, માઈં લડ્ય ગમે તેવું હોશે પણ ઘણી મુદતે કેવું મજાનું લાગેછ. પણ પુતળાં, તુને શું છે? તારા ગાલમાં ખાડા ને આંખ આગળ કાળી કાળજી કેમ? બધાં સારી પખે છે તારે તું શું તારા બાવાજીને થકી એમ લોહી પાણી બાળેછ કે? તું એવી લીધેલી ખાધેલી હોશે એમ મેં વકી નહીં રાખીતી, મને ખબર મળી કે તું ઘણી નખાઈ ગેછછ પણ—

“ખબર મળી ? કોણે કહ્યું ? લીમજી એ તમને અહીં મારે ખાતર મોકલયાં કે ? ખડું કેહાંની વીરબાઈ, તેવણુ તમને મળ્યાતા કે ?”

“નહી, ડીઅર—મને તો અરહેસરે ખબર આપી. મારો ખીત્રાઈ અરહેસર તારી ઉપર થોડો થોડો થઈ જાયછ તારો જીનો માસ્તર થાય ખરો કેની.”

આ પછી બીજા ચાર પાંચ દહાડા ચુપકીદીમાં ચાલ્યા ગયા. વીરબાઇજી આવ્યાં એટલે દસતુરજીની સવારી રોજ લીમજીને ઘેર આવતી હતી. આપરે આગળ જોઈ ગયાં છેએ કે દસતુરજી કીઆં ઉંડાં પાણીમાં ફરતા હતાં. લીમજીના આવવાની ધન નસલ ન મળે એટલે પુતળાંનાં મનમાં નવી સંકાએ ધર કર્યું. રખે લીમજી જાણી જોઈને આવવાના અખાડા કરતો હોય. ઘણીવાર બધી વાત વીરબાઇને કહી દેવાની પુતળાંને લાલચ થઇ પણ તેણીએ ઘણી શકતીથી પોતાની જખાં બંધ રાખી.

આખરે તા. ૨૪ મી એપ્રિલનો દહાડો આવી ચડ્યો તે દીને જોગલોરની મોટી સરત થનાર હતી અને જે નસીબદેવી ઉપર લીમજીએ પાસો ફેંક્યો હતો તે નસીબદેવી પોતાનું પરીણામ જાહેર કરનાર હતી. પુતળાંએ આખો દીવસ અંદેસામાં કહાડ્યો. આખરે સાંજના ચાર વાગતે વીરબાઈ ઉપર અરહેસરનો તાર આવ્યો.

“તમારે સઘળાંને ખાતર હું દલગીર છેઉં કે લીમજીનો ઘોડો હારીઓ.”

તોખાહ. હવે લીમજી કેમ કરશે. તે કહીનેજ ગયો હતો કે જે આ સરત હારીઓ તે ખાનેખરાબી છે. ભણ્યના વાડી-વજીહા મારગીજ મુક્યા સીવાય છુટકો નથી. આ વીચાર ચાલે કે તેવામાં હારની ખખર લઇને દસતુર દીનીઆરખી આવી

પુગા. પુતળાનો નખાયલો ચહેરો જોઈને તેવજુ પહેલાં-
થીજ પામી ગયા કે સત્યાનાશની ખબર તેણીને પડી
ચુકી હતી.

વીરખાઈજી બળાપો કરીને બોલી “હવે કેમ થશે.
મારા સાંભળવા પ્રમાણે ભાઈ તો લાખ બે લાખના
ખાડામાં ઉતરયાછ. મારી પાસે તો એને મદદ કરવાની એક
કુટી બદામ નથી. બચારો તદ્દન ખાખા વરખો થઈ જશે.”

“શું કરવા” પુતળાં બોલી ઉઠી. “દસતુરજી સાહેબ,
તમે મારા બોલીઆનો ચુસ્તો ના કરતા. બાવાજીએ
વીલમાં જે બાધ નાખીછ તે હું ભુલી ગઈ નથી, પણ
બાવાજી જે મને આપી ગીઆ તેનો ગમે તે ઉપયોગ હું
નહીં કરી શકું તો એ પૈસા મને કામના શું. હું એ
નાણું જીગારનાં દેવાં ભરપાઈ કરવા નહીં આપશ પણ
મારા ઘણીને મદદ કરવા કાંય નહીં વાપરું? એવજુ
પોતાના પૈસાથી લલ્લે પોતાનાં દેવાં ભરે પણ મારા પૈસાથી
એવજુતું ઘેર ચાલશે.”

“બેન. પણ તમે ભુલી જાઓછ કે બેહેસ્તીની વરસી
પછી એ નાણું અમારા હાથમાં આવશે.” દસતુરજી બોલ્યા.

“ખરી વાત છે, પણ હું તમારેથી મદદની આશા
રાખુંછ. તમે મારા એકઝીક્યુટર છેઓને મારી પસંદગીથી
જય નાખતી કરશે તો મને ઘણા સંતોષ થશે. તમે
લીમજીનો વીચાર ના કરો પણ મારી ઉપર મેહેરબાની કરો.”

હસતુરુ શું જવાબ આપે. “ જોન, મારેથી બનતું કરવા હું તૈયાર છઉં—પણ મારો એકલાનો એમાં અવાજ નથી. મારી સાથે અરદેસર ડાક્ટરબી છે. મને તેવણું મતબી લેવું જોઈયે. ”

અહીં વીરબાઇએ વાત અટકાવી “ લે ચાલો, હમણાં એ તકરાર કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. લીમજીને આવવા તો દેવો પછી જોઈશું. ”

“ જોદા કરેને મારા પૈસાની જરૂર નહીં પડે પણ હું જોલો જોલો કહું છ કે જો લીમજીને મારા પૈસાની જરૂર જણાયે તો પૈએ પૈ આપી દેવાને હું રાજી છઉં. ”

“ પુતળાંબાઈ હું તમારી લાગણી સારી પેઠે સમજું છ, પણ તમે નકામાં અકળાઈ જાઓ છ. લીમજી આગે પ્રમાણે તમારા પૈસા ધુળધાણી કરી નાખે એ હું માનતો નથી. ”

“ એમાં ધુળધાણી શાની ! જે માફ છે તે એવીજીનું જ છે. હું શું પૈસા છાતીએ બાધીને લઈ જવાની છઉં ? મેં આટલાં આટલા વરસ એવણું બાધું ને વાપર્યું એટલે મારા મુવા આટલા રૂપીઆ તે આગળ શું બીસાદમાં છે ? ”

આજ પ્રમાણે બોલતાં પુતળાંની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. અને સરવેને લાગું કે હવે આ ચક્ર્યાર અતે બંધ કરવી જોઈયે.

પ્રકરણ—૩૮.

લીમણ ભરૂચ પાછા પધારયા.

પણુ ડોળા તણાવી તણાવીને લીમણ ભાઈ પાછા ઘેરે આવ્યા. ખરા. તેવણિ ચીઠી ચપાટી કાંઈ લખી નહીં પણ સાંજના ચાર વાગે સરભાગ ઓરડામાં ચાલી આવ્યા. દાહરપર કોઇના પગલાં સંભળાતાંજ ચતુર પુતળાં સમજી ગઇ. તેણી હરણુકાર થઈને ઉઠી અને લીમણને દાખલ થતાંજ તેને વળગી પડી. પણુ લીમણ કાંઈ બોલ્યો નહીં. તે થાકેલો અને નખાયેલો દીસ્તો હતો. પુતળાંને જીવ જળવાલાગો તેથી ઓવરણા લઈ બોલી :—

“ભલે પધારયા. કું તમારી કેવી ખરે મને વાટ જોતી હતી.”

“તે કું શું કંઈ બાવાજીનું જીવું હતો કે બાવાઈ જવાનો ઉભો? આવે નહીં તો કાંઈ જાય? હો આલો બાવાનું કહ્યવો. પુતળાં તું ઉપર આવ.”

જ્યારે તેઓ ચોતાના ખાનગી ઓરડામાં ગયાં ત્યારે લીમણ ગમગીન જીવે બારીએ જોતો ઉભો. આહા! ચોતાના બાપદાદાની આ કેવી મીલકત, કેવા બગીચા કેવાં સેંકડો વરસોનાં દરખત! બળી જાય સરતનો લખ. આ લખને ખાતર આવી મીલકત પારકાંઓને હાથ જાય! જો બધી મુશકેલીઓ ટળી જાય તો ફરીથી સરતનું નામ નહીં લેવું. પણુ મુશકેલી ટળે કેમ? આ ગંજવર મીલકત જોની નથી એવું પુરવાર કરવાને એક કંઝાળ કામલનું

ચીથરૂં હતું, જે ચીથરાંની હસ્ટી તે પોતે સીવાય બીજુ-
કોઈ જાણતું ન હતું તે છતાં આ ચીથરૂં તારાજ કરીને
તેને ખાલસા કરવાને તેની પોતાની ધણીઆણી સાફ ના
પાડતી હતી.

પણ તારે લીમળ પાછો ભર્ય શું કામ આવ્યો હતો ?
પૈસા ઉમા કરવા. પણ તે કેમ ? જખરદસ્તીથી તો કાંઈ
વજ્યું નહીં એટલે પટામ સટામ કરીને કામ કહાડી લેવાની
તેણે ગણત્રી કરી હતી. હવે મીલકત તો કોઈ કાળે છોડી
દેવાય નહીં. તેમાંનો એક નાનો ભાગબી અપાય નહીં.
નહીં નહીં પુતળાં જેવી સ્ત્રીને ડપકાવીને વાળવાની તબ
વીજ કીધામાં લીમળએ ભુલ કીધી હતી અને તે ભુલ
હવે તે સુધારવાના વીચારથી આવ્યો હતો. હવે તેણે વાત
કેમ છોડી તે જુઓ.

“અંહં ! પુતળાં, સાઈં થયું જે હું ઘેર પાછો આવ્યા
મારી તબીબત હમણું ઘણી લથડી ગેઇછ ને મુંબઈના
હાકટર કેહેછ કે જે મગજને સાંત નહીં રાખશ તો વખતે
ખરાબી થશે. પણ સાંત તે કેમ રાખું ? મારે માથે કંઈ
થોડી જંજળ છે.”

આ પ્રમાણે બોલતીવાર પુતળાં પોતાના ઘણી ગમ
ધણું ધ્યાનથી જોતી હતી. તે મન સાથ તોલ કરવા લાગી.
કે ઘણીજ આમે વળી શું પ્રપંચ રમેછ; અને આ અચ-
સુચ બીમારીમાં કેટલી સરચાઇ છે. પણ જ્યારે લીમળ
પોતાનાં દુઃખજ રડવા બેઠો ત્યારે પુતળાં શું કરે. તેણીએ
સાફો જવાબ દીધો.

“તમારી તબીયત વીશે આ હેવાલ જાણી હું ખચીત
હલગીર છેઉં.”

“વારૂં પુતળાં, તું પાછી નીચે જાય તે અગાઉ મારે
તુને કંઈ પુછવુંછ. છેલ્લાં આપરે છુટાં પડ્યાં તારે જે
ચાવા ચીવી થઇ હતી તે પાછી જગાડવાની મારી ખુશી
નથી પણ એટલું તો કેહ કે તેં તારી કબુલાત પાળી
કે નહીં?”

“હું મારો આપેલો ખોલ કબુ તોડતી નથી.” પુત-
ળાંએ જવાબ આપ્યો.

“ઠીક છે, તારે, પછી બીજી વાત કરશું.”

કોણ જાણે લીમજીએ શું ગણતરી કરી હશે પણ તે
હહાડે તે ઘણાજ સાંત અને સમજી દીસતો હતો. કોઈ
હહાડે નહીં ને આજે તેણે ખુશ માણેકને બોલાવીને
બોળા પર બેસાડ્યો ને ખાણું ખલાસ થવા પછી વીર-
બાઇને કંઈ સાડું સાડું ગાવાની અરજ કરવા લાગ્યો.
જાણવું કે વીરબાઇનો હલક ઘણો સારો હતો અને તે
અસલી નામીયી ગજલો ઘણા મીઠાસથી ગાતો હતો.

પુતળાં સામે એક કોચ ઉપર ચુંથવાનું લેઇને બેઠો.
તેણીને તુરત લાગું કે લીમજી આજે ફક્ત બહારનો
દેખાવ કરતો હતો પણ શા કારણસર તે આ દેખાવ કરતો
હતો. તે સમજી શકી નહીં. તેણે ગંભીર બેસી રહેલી
જેઇને વીરબાઇનું બહુ પાકી આવ્યું. પોતાને થયલાં
જખરહસત નુકસાન છતાં બાઈ આવો જીવને મારતો હતો
ને ભોંજાઈ આમ ઘરણું ખાંધણીયુ થઇને બેસી રહે તે
વીરબાઇને ગમ્યું નહીં.

એણીમેર નાના માણેકે પણ છબરડો કરવામાં બાકી રાખી નહીં. બાપે બાળાપર લીધો તે એવી નવાઇની વાત હતી કે તે છંડાઈને આવો જાળને માએના પાસાંમાં ભરાઈ બેઠો અને ખુબ બારીકીથી પોતાના બાપના ચેનચાળા તપાસવા લાગ્યો. લીમણના પેટમાં તો એવો કાર લાગતો હતો કે તેજ ઘડીએ છોકરાને તમાશો બતાવે પણ દોહીને! ગોટ ગળીને બેસી રહ્યો.

“એ આએ છોકરાને શું નકારી દેવ પારીછ. મોટો લંધા જેવો થયો ને હજુર માએના પાસાંમાં શાનો ભરાઈ રહ્યોછ. હો ચાલો ઉઠો, સુઈ જાઓ. હવે બે ચાર વરસમાં દાહી મુછ આવશે તારે કોટાકોટી શોભશે નહીં.”

માણેક મુગો મુગો ઉઠીને ચાલી જવા પછી લીમણ બોલ્યો “પુતળાં, જરા બે આંકડા લખીને વકીલને મોકલ કે સવારના કુરસદ હોય તો આવી મળે. મને અંજીર બાગનો વણકો વેચવાની જરૂર છે એટલે તેની સાથે વાત કરવાની છે.”

કોણ જાણે શા મતલબથી લીમણ આમ બોલ્યો ખરો પણ તેથી વીરબાઇજીને ઘણું દુઃખ થયું.

“ભાઇ, બે ગામમાં કેવું ખરાબ લાગશે. કંઈ બીજો ઉપાય કરો તો સારું.”

લીમણ પુતળાં ગમ ઘણી બારીકીથી જોતો હતો પણ તે એક શબ્દ બોલવા વગર દેખસ આગળ ગઇ અને વકીલને ચીઠી લખવા બેઠી. બરાબર તેજ ચીઠી લખી

છે કે નહીં તે જોવાને લીમજી ઉઠ્યો અને પછી સખત માથું દુખવાનું બહાનું કહાડીને પોતાના ઓરડામાં ભર્યો. તેના જવા પછી વીરબાઇજી પુતળાંપર ઉખરીયાં.

“ઓ માય સાબાસરે, તું એવું કરવા એની સાથે પરણી આવી કે? મદદ કેવો મરડાઈ મચલાઈ જાય છે ને તુને જરા અરે નહીં મળે—જાબા મને એ તારી ચાલ ગમતી નથી.”

“બેન, તમે મને ફેકટનો ઠપકો આપોછ. લીમજી ઉપર આવેલી મુશકેલી સાડું જોટલી હું ચીંતામાં છેલ્લે તેટલાં તમે નથી પાંચુ કમનસીબે મને મારી લાગણી દેખાડવાની આદત નથી. હવે તમે અહીં આયાંછ તારે પોતેજ જોજો કે બધા મામલો શું રસતો પકડેછ.”

“ગમે તેમ હોય પણ આખર કરેને ઘણી વાંસતે જરા હાર મહાર ચલાવી લેવું જોઈયે.”

પુતળાં રડવા લાગી જેથી વીરબાઇજી સામી ખીજાઈ અને રોહાસાભર તોંડાંથી ઉઠીને ચાલી ગઈ.

વીરબાઇજીના જવા પછી પુતળાં એકલી ઘણું દુખી ફીસ સાથે અંદેસામાં ઉભી. તેણીની જીંદગીનો અરો ગોયા સુકાઈ ગયો હતો. આઠ વાગ્યા, નવ વાગ્યા, દશ વાગ્યા, સર્વે સુવા વગે જગે થઈ ગયાં પણ પુતળાં બેસી રહી. હવે કરવું કેમ? ખોટું થાય તે નેને મનથી અકાડું ઝેર જોવું હતું પણ આ સઘળી દુશમની વચ્ચે એ તનહા શું કરે. થોડી વારે આસ્તે રહીને મસાલ આવ્યો અને પુછ્યું કે “થોડ કહેતા હતા કે એક ચીઠી વકીલને ત્યાં લઈ જવાની છે તે તૈયાર છે?”

પુતળાંએ જરાવાર વીચાર કરી હીંમતથી જવાબ દીધે
“નહીં-હાલ તો ચીકી મોકલવાનો વીચાર માંડી વાળ્યોછ.”

નોકર પાછો આવીને સુવા ગયો અને ઘરમાં સઘળું
સુમસાન થઈ ગયું. પુતળાં ઉઠી અને ઓરડામાં આંમતેમ
ફેરા ફરવા લાગી. તેનો ઉદ્ઘાસ ચેહેરો આ એકલી રાતના
ઉજળો સંગેમરમર જેવો લાગતો હતો.

તે મન સાથે ખોલી “નહીં”, આજે રાતના એની સાથે
વાત કીધામાં સાર નથી. કદાચ સવારના વધારે સાંત
ઉઠશે તારે પોતાનો વીચાર ફેરવશે. પણ મને ઉંઘ આવતી
નથી. મારી તબીયત ખગડતી જાયછ, મારી શક્તી ઘટતી
જાયછ, ને એમ ને એમ ચાલશે તો માફ શું થશે?”

આ પ્રમાણે વમાસણમાં રાતના એક વાગ્યો ને તે
પોતાના ઓરડામાં સુવા ન જાય તો સવારના ચાવાચીવી
ધાય એવા ડરથી તે માણિકના ઓરડામાં ગઇ, જ્યાં તેણીએ
હાલ થોડા મહીના થયા પોતાનું સુવાનું રાખ્યું હતું ત્યાં
તે એક સોફા કોચ ઉપર થાકીને નસોસ પડી.

સહવારના ખડી બામદાદે તે ઉઠી અને સંભળથી
કપડાં સજીને તૈયાર થઇ. નોકર એક ટ્રેમાં ચાહ, ટાસ્ક
વગેરે લઇને થોડા ઓરડા ભણી જતો હતો.

“હું ખી તાંહાંજ જાઉંછ—લાવ મને આપ.”

આમ બોલીને ટ્રે પોતાના હાથમાં લઈને પુતળાં પોતાના પત્નીના ઓરડામાં દાખલ થઈ અને બારણું મારેલી બંધ કર્યું. લીમજી ઉઠેલો હતો અને એક ઇર્જીયર ઉપર પડ્યો પડ્યો બગાસાં ખાતો હતો. નોકરને બદલે પુતળાંને દાખલ થયેલી જોઈને તેનાં ભવાનો ચીલેલો ચડડ્યો.

“કેમ, આજે એ શું? નોકર કોઈ નહીં હતો કે તું આ ભાવી? વકીલને તાંડાંનો જવાબ આપો કે?”

પુતળાંએ ચાની ટ્રે લીમજી આગળ મુકી. તે ખરેખર ઘણા આજેજ અને બીમાર લીસતો હતો.

“લીમજી હું તમારી સાથે કંઈ વાત કરવાની હતી તેથી નોકરના હાથમાંથી આ લઈને હું પોતેજ આવી. હું વાત કરું તે અગાઉ તમારા ઓરડામાં જરા બધું વગે અંગે કરવા દેઓ? જુઓ આએ કપડાંના ડુચા કેમ વીખેરાધ પડ્યાછ. બારીઓ બધી બંધ છે તેથી કેવો ઉકળાટ પડેછ.”

“બસ—બસ મને કંઈ જોઈતું નથી મને ઉકળાટ પડશે તો બારી ઉઘાડવાના મારા હાથ છે. કપડાંના ડુચા પડ્યાછ તો તે મારા છે, તેની તુને શું પંચાત! એ વળી તું શું તેરા કુતા મેરી કોહાડીની વાત લઈ આવીછ?”

પુતળાંએ તો નરમાસથી કામ લેવાનો વીચાર કીધો હતો પણ લીમજીના હુત જેવા ડાળા જોઈને ચેતી ગઈ કે એ પાણી એ કંઈ વાલ અરે નહીં.

“લીમજી, તમે હાલ પૈસા સંબંધી ઘેરાણુમાં છોએ એટલે હું હાલ તરત કંઈ બોલવાની નહીં ઉતી પણ ગઈ કાલે રાતના તમેએ જે તમારો વીચાર જણાવ્યો તેથી તમે મને બોલવાની ફરજ પાડોછ. હું કહેવા એમ આવીતી કે-કે-મેં રાતના વકીલને પેલી ચીઠી લખી નથી.”

“લખી નથી—એ તું શું ખાંડ ખાયછ.”

“લીમજી જોસભર ઉઠ્યો અને નોકરને બોલાવવા જતો હતો પણ જરા અચકચો.

“ઠીક છે. અહીંથી તમારું કાળું કરો, પછી હું પોતેજ ચીઠી લખશ. હાથ ભાગી ગીઆતા તારે મને હા શું કામ કહ્યું?”

“હા કહેવાનું કારણ એ કે વીરબાઇજીના દેખતાં ફેસતો નહીં થાય. હું તમને કહેવા એમ માશુંછ કે તમે અંજીરબાગની મીલકત મારગેજ મુકવા અથવા વેચવા નીકળ્યાછ પણ કોઇની મીલકત એમ વેચવાનો તમને હક નથી. બીજું હું કહેવા એમ માશુંછ કે હવે બધી વાત ખુલ્લી કરવાનો વખત નજીક આવ્યોછ”!

એક છેડાયલા, ઘેરાયલા પુરૂષ આગળ એક એકલવાઇ જોઈરીએ આ પ્રમાણે બોલવું કેટલું હીંમતનું કામ છે તે બાંચનાર સેહેજ સમજી શકશે. પણ પુતળાંએ તે હીંમત દેખાડી.

થોડાવાર લીમજી લાકડાં જેવો થઇને બેસી રહ્યો. પણ પછી તેનાથી રહેવાયું નહીં. તે ઠાંત કચકચાવીને બોલ્યો:-

“આહ! તું ઓરત જાત છે તેનો મારી ઉપર લાલ લેખ જે તું મરદ હોતે તો—બસ જા, નીકળ અહીંથી મારું માથું ફરેછ ને હું વધુ વાત કરવા માગતો નથી. મારી કાંઠાં કમબખતી લાગી કે ગટરમાંથી તુંને ઉંચકી લાવ્યો—પણ સાંભળ, ગમે તે થાયો પણ સરતમાં મેં કરેલું દેવું તો કંઈથી કરીને આપવું જ પડશે.”

પુતળાંના મોહ ઉપર ચુસ્તો તો પ્રગટી નીકળ્યો હતો પણ તે હબાવીને બોલી “તમારે માટે મને કેટલો અકસાસ ઉપજેછ તે હું કહી શકતી નથી કારણ કે તે તમે માનશો નહીં. હું જાણુંછ કે તમે ઘણા કબસ આવી ગયાછ પણ આ બાબદમાં બીજો કાંઈ મારગ નથી. આપરી છાંદગી જાય તો શું થયું. આપરી ફરજ બજાવી જોઇયે.”

લીમજીએ કાંઈ જવાબ આપ્યો નહીં પણ બારી આગળ પીઠ ફેરવીને ઉભો. પુતળાં આગળ બોલી:—

“મને લાગેછ કે આપે અલાગણી બાબદ વીશે આપરે આ છેલ્લીજવાર વાત કરીએ છીએ. હું એટલી રંજીદા થઇ બધાં કે માણેકને લઇને થોડા દીવસ બહાર જવા માણુંછ. તેથી જે મારે કહેવુંછ તે હમણાજ બોલી દેવાનો મેં કરાવ કીધોછ. તમારી હોદ્દત જતી રહેવાથી જે ખોટું લાગશે તે હું સારી પેઠે સમજુંછ પણ તેમ તમારાં અંતઃકરણને કેટલું સુખ થશે તેની તમે ગણતરી કીધી નથી. અગર તમારી મીલકત તમારા પીત્રાઇને હસ્તક જાય

તો તે તમને અને માણિકને અહીંથી હાંકી કહાડે એમ હું માનતી નથી. વળી બાવાજીની મેઢેરખાનીથી હું અને માણિક પૈસા સંબંધી સુખી છૈએ અને અમારું જે છે તે તમારુંજ છે.”

પ્રતળાં લીમજી આગળ ગઈ અને તેને પટાવવાની મતલબથી ખભાં ઉપર હાથ મેલી બોલી “જે લીમજી, આ કામમાં મારો ચારો નથી. તમારાંમાં જે ભલામી અને મીઠાસ છે તે બધો આએ વખત ભેગો કરો. આએ મુશકેલીની સામે ખડા રહો અને પછી જીએ કે હું તમારી ઉપર એવી જાનકેશાની કરશ કે તેની આગળ આપરી આગલી મોહાબત કૃત્ય ગણતરીમાં નહીં રહેશે.”

“જા-જા તારી મોહાબત પેલાની પાસે લઇ જા. જે ધણીને ખાતર તું મને વેચવા નીકળીશ, મારી ગરદન પીસવા નીકળીશ, તે ધણી આગલ જા. તારેથી થાય તે કર. હજી હું તેના સ્વાદ તુંને દેખાડશ.”

લીમજીએ જોરથી બારણું ઉઘાડ્યું અને નોકરને હુકમ ફીધો કે તાબડતોબ વકીલને બોલાવી લાવે. નોકરના જવા પછી પ્રતળાં નીસાસો નાખીને શુપચુપ બહાર પડી.

પ્રકરણ—૩૯.

નાચારી—નાચારી.

લાચાર પુતળાં! લીમણએ તો તેને વીસારી મેલી હતી પણ સાથે લાચુ વીરબાઇ પણ તેના ઉપર ધસોરા કરતી હતી. તે રાતના વીરબાઇ માથું દુખવાનું બહાનુ કહાડીને જમવાળી આવયાં નહીં. પુતળાં એકલી પડી એટલે હાથમાં કાંધ ચુંથવાનું લઇને વાડીમાં જઇને બેઠી. જરા વારે લીમણ, દસ્તુરણ અને વકીલ વાડીમાં ફરતા અને જગા માપતા જણાયા. પુતળાં મન સાથ નીસાસો નાખીને વીચાર કરેછ કે ‘આહા આએ બધી મેહેનત ફોકટ છે. મારી જીંદગી ધુળ મળશે, મારાં વહાલાંઓ મુંઝશે પણ સાચ્યું કરવા સીવાય મારો ચારો નથી. લીમણએ અરહેસરનું નામ લઇને મને તાણા માર્યો છે અને મને અપમાન કીધું છે પણ મારો ખોદા જણેછ કે તે વાતમાં હું કેવી નીરહોશ છેઉં. અગર લીમણ હુકમ ફરમાવે કે મારે આએ અરહેસર સાથ વાતબી નહીં કરવી તો તે હુકમ બજવવાને હું તૈયાર છું કારણ કે મારી તાબેદારી માગવાનો તેવણુને હક છે, પણ એવણુ કહેશે કે છતી આંખે આએ ખોદું કર, તો મારી એક હજાર વાર ના ?

વાડીમાં ફરતાં ફરતાં દસ્તુરણની અને લીમણની બેઠની નજર પુતળાં ઉપર પડી. લીમણ તો નાકનું ટીલકું ચઢાવીને થરમાં ચાલી ગયો. પણ દસ્તુરણ

હસતે ચેહેરે આગળ આવ્યા. હવે દસ્તુરજી સાથે શું વાત કરવી અને કેટલી વાત કરવી તેના પુતળાંએ આગળથી વીચાર કરી મુક્યો હતો. તેણીએ ઠરાવ કીધો હતો કે હજુરબી દસતુરજી આગળ બધો ભેદ ખોલવો નહીં. જે લીમજી પોતેજ કહે તો ઠીક છે, નહીં તો પછી પેલું કાગલીકિં પોતે જાતે જમને વકીલના હાથમાં મુકવાનો તેણીનો વીચાર હતો. વકીલના હાથમાં જેવું કાગલ ગયું કે પોતે માણિકની સાથે મુંબઈ જઈ રહેવા પુતળાં ધારતી હતી. વીરબાઈજીને થોડો ઘણો ખુલાસો કરીને તેવણની મદદ માંગવાનો પુતળાંનો પહેલાંથી વીચાર હતો. પણ વીરબાઈજી તો એવાં છાકી પડ્યાં હતાં કે પુતળાં ખરેખર હવે એકલી પડી.

દસતુરજી હસતે ચેહેરે આગળ આવી ઉભા. લીમજી શું કરવા ધારતો હતો અને વકીલ સાથે જમીન માપી તેનો અર્થ શો તે જાણવાને પુતળાં ધંતેજાર હતી.

“દસતુરજી બા, એ બધી શું ખટખટ છે?” તેણીએ પ્રશ્ન “જે ખરી વાત હોય તે કહેાની.”

“બેન, એમાં નવું શું છે? લીમજીએ લાખ એ લાખનો ચોંટાળો કીધોજ પણ મામલો હું ધારતો હતો તેટલો છેક બગડી ગયો નથી. એવણે આગે અંજીરબાગની મીલકત વેચવા કહાડીજ ને વકીલ ધારેજ કે જે બરાબર કીમત આવશે તો બધું દેવું ફેરી શકાયો. હવે બેન તમે નકામાં જીવ શું કરવા કુહુરાવોજ. બધાંનું એવટ આવી જશે. બધું ગામ જાણીજ કે સરત કરતમાં હાથ ધાલે તારે આગળાં કાઝેજ તો?”

પુતળાં કાંઈ ખોલી નહીં જે જોઈ દસ્તુરજી જરા મનમાં નાખુશ થયા. તેવણુ વીચારવા લાગા કે હું આટલું સમજાવવાનું કરુંછ તોખી આએ છોકરી એકની બે થતી નથી. લીમજી તારે કફડે તેમાં નવાઈ શી? ઘર ઘણીઆ-ણીએ તો જરા દારમદાર ચલાવી લેવું જોઈયે, પણુ આએ પુતળાં તો ઉધાર આપ ને ખર્ચ જોખ, એવું માગં નારી છે. આ પ્રમાણે ગોર કરી દસ્તુરજી બોલ્યા :—

“પુતળાં બેન, તમે કરાથી રાજી થતાં નથી તે જોઈ હું દલગીર છું. અલબત્તે લીમજીની ચુક હશે અને તે બાપીકી મીલકતો વેચવી નીકળે ને પસંદ કરવા જોગ નથી. પણુ તમારે યાદ રાખવું જોઈયે કે એ તેની મીલકત છે એટલે આપણે વચ્ચે પડવાની જરૂર નથી. હોય, માણસ છે. ભુલખી થાય. મારી તમુને ખાસ સલાહ છે કે હમણા જરા એને છેડશો ના, કારણકે એનો દેખાવ મને સારો લાગતો નથી.”

“કાંય ? શું એવણુના જીવને સારું નથી ?”

“હા—હું કહેવાને ઘણા દલગીર છેઉં કે આજના એન એન ચાળા મને જરાબી પસંદ નથી. અમે તડકાંમાં ફરતા હતા તોખી એને ટાઢનાં લખલખાં ચહડી આયાં ને અંદરથી જડો ડગલો મંગાવયો. વળી હમણાજ મને કહેતો હતો કે કમર ઘણી કુખેછ ને અવારનવાર આંખે ચીત્રી આવેછ. મોઢોડુંબી કેવું સોહરાઈ ગયુંછ ને અવારનવાર કાંસેછ.”

“ઓ માથરે, હવે શું કરું ?”

“બેન ગભરાવો ના, મારી સલાહ છે કે તમે પેહેલી તકે ડાક્ટર દીનશાહને તેડાવી મંગાવજો.”

“હસતુરજી, ખરું કહું તો આજે પંદર દહાડા થયા લાંમજીના ધકનું ઠેકાણું નથી ને હું રોજ બીહતી પત્ની કે રમે એમાંથી કંઈ વાત વધે. એવણે પૈસાની ભીડ છે તે લીધે એમ કરતા હોશે એમ મેં પેહેલાં ધાર્યું પણ હવે મને બીક લાગે છે કે આ બીમારીનો વધારે હિડો ભેદ છે. એવણે રાતના એક ઘડી ઉંઘતા નથી ને કેટલા દહાડા થયા ખાવાપીવાનું મુકી દીધું છે. ખસ દહાડામાં ચાર પાંચ વખત બ્રાંડી પીઆ કરે છે.”

“એ ઠીક નહીં. આજે વકીલ સાથે ફરતાંબી એવણે બેધ્યાન હતા. કહે શું ને બોલે શું. ઘડી ઘડી માથુંબી દાખયા કરે તારેજ મેં વીચાર કીધો કે તમને કહું તમે જરા કળવકળે પુછીને જાણી લેજો કે એને શું થાય છે. જરૂર જરૂર ડાક્ટરને બોલાવજો.”

પુતળાં ગભરાઈ. “હા હસતુરજી, હું તેમજ કરશ.”

“જરા પટાવી લેજો. તમારા વચ્ચે કંઈ મતફેર પડ્યો હોય તો હાલ તુરત અખાડા કરી જાઓ.”

હસતુરજી ગયા પછી પુતળાં વીચારમાં પડી. પોતાનો ધણી આવે! સીક છે એટલે તેની આગળ તો જવું જોઈએ ને પેતાની ફરજ બજાવવી જોઈએ. વરના ઓરડામાં જયા અગાઉ નનદની ખબરબી લેવાનું ઇરાદાથી તે વીરખાઇના ઓરડામાં ગઇ અને લીમજીની બગડતી તબીયતના સમાચાર કહ્યા. વીરખાઇજી માથે પાદો ખાંધીને એક વાતની ચોપડી વાંચતાં હતાં.

“બીચારો આઝરી પડે તેમાં નવાઇ છે?” તેવણુ આણુકા કરીને બોલ્યાં. “મારો લાઈ કંઈ લોહોડાંનો ઘડેલો નથી કે આરો રોજના હાથ સોસારા સાંખી શકે. અમે તો ખચગીથી લાડમાં ઉધરેલાં તે કાઇના ધસોરા ખમાય નહીં ને માય.”

“બેન વીરખાઈ તે વાત પછી કરશું. હમણા તમે મારી સાથે આવો. આપરે બેઉ જન સાથે જઇને ખપ્પર પુછીએ.”

જ્યારે તેઓ લીમજીના ઓરડામાં ગયાં ત્યારે લીમજી લાકડાંની કાની ખુરસી ઉપર બેસી રહેલો હતો. પુતળાંને જોઇને તેણે ધીકકારથી ડોકું મરડી નાખ્યું અને વીરખાઇજીને સેહેજ પુછ્યું.

“કેમ તું આવી? તુને કોણે બોલાવીતી?”

“લઇ મેં સાંભરીલું કે તારા જીવને ઠીક નથી તેથી ખપ્પર લેવા આવી.”

“હા—હમણા જા, મારા જીવને ઠીક નથી તેથી જરા હંઘઇ ઉઠશ તો ઠીક થશે. મને શું થાયછ તે મને પોતાનેજ સમજ પડતી નથી. ન્યાલો જાઓ અહીંથી મને કોઇનું મોહડું નેત્રું નથી.”

પુતળાં બીહતી બીહતી આગળ આવી અને દયામાણું મોહ કરી પુછ્યું. “તમે સવારનું કાંઈ ખાધું નથી. જરા કોઈને ચીકીન રૂપ બનાવી લાઉં?”

કંઈ જવાબ નહીં. લીમજી આંખો બંધ કરીને બેસી રહ્યો. આખરે જાણે પુતળાં હોયજ નહીં તેમ તે બોલ્યો “વીરબાઈ, મને કંઈ જોઈતું નથી, મારું માથું દુઃખે. પણ જતાં જતાં જરા બરાંડીને સોડા મોકલજે. ડાક્ટર ફીનશાનેબી ચીઠી લખજે કે એણીમેરથી આવતા જતા મને મળે. મને કોઈ થડી થડી કંટાળો ના આપતું. મને કોઈની સારવાર જોઈતી નથી.”

ડાક્ટરને તેડાવવા પુતળાં ઓરડાની બહાર ગયે કે લીમજીની છાતી પરથી જાણે મોટો પથર ઉંચકાયો હોય તેમ તેણે નીસાસો નાખ્યો.

“વીર, ફરીથી આવે તો એને લઈ આવતી ના. એને જોઈને મને કાંઈ થઈ આવેજ ને મારી બીમારી ઉભટી વધેજ. અમારા વચ્ચે એવો બગાડ થયોજ ને તે કણુ સુધરવાનો નથી. મારી જીંદગીથી હવે દુઝી સમજજે. જા જઈને ત્રાંડી મોકલ ને ખાલીપીલી ઘરમાં હોહા કરતાં ના. કહાચ એક બે હહાડામાં બધું પાછું ઠીક થઈ જશે.”

પ્રકરણ—૪૦.

જીવલેખ બીમારી ડાક્ટરોની દોડાદોડી.

સવારના અંગલામાં સઘળું ચુપચાપ હતું. રાતન લીમજીની તબીયત વધારે બગડી હતી અને બડી બામદાદના ચાર વાગતે ડાક્ટર દીનશાહને તેડી મંગાવ્યા હતા. પુતળાં લીમજીના ઓરડાની બહાર એકલી ઇંતેજર બેઠી હતી, કારણકે ડાક્ટરને ખોલાવવા માણસ ગયું ત્યારે પેહેલાંથીજ વીરબાઈએ તેણીના કાન ખોલ્યા હતા કે ઓરડામાં કોઈએ આવવું નહીં એવી લીમજીએ તાકીદ કરી હતી. વળી વીરબાઈ પોતાના દરેક ચાળાથી બતાવતી હતી કે લીમજીની આ બીમારીનું સઘળું કારણ તેની ધણીઆણી હતી—યાને સઘળો વાંક પુતળાંનો હતો.

આવી રીતે એકલી અતુલી પુતળાં બહાર બેઠી હતી એવામાં બીમારના ઓરડામાંથી ડાક્ટર બહાર આવ્યા કે તે દુરત ઉઠી. ઘરડા ડાક્ટર દીનશાહ ઠાવકા હતા. પુતળાંનો ઉજળો વાખ મારી ગયલો ચેહરો, સોહોરાયલા ગાલ અને ચળકતી આંખ જોઈ તેઓ પામી ગયા કે આ લાચાર છોકરીના પેટમાં ગમના ભંડાર ભરેલા હતા. ધણી માયાથી તેણીનો હાથ પકડીને ડાક્ટર જમવાના ઓરડામાં તેણીને લઈ ગયા અને ખોલ્યા.

“પુતળાં મને લાગેછ કે લીમજી ધણા દહાડા સુધી ઉઠેલે છે સવશે, પણ—પણ—હાલતુરત કાંઈ ધાસતી જેવું નથી. બે ચાર નીશાનીઓ એવી છે કે વાત આગળ વધે

પણ હાલ તુરત હું ચોક્કસ મત આપી શકતો નથી. તોળી ખુબ તકેદારી રાખવી પડશે. હું હમણા ચીકી લખી આપું છું તે સાથે કોઇ માણસને સીવીલ આસપીટલમાં મોકલ. મેં તાંહાંથી એક યુરોપીયન નર્સ મંગાવી છે.”

પુતળાં દુખી થઇ બોલી “પણ હું છેઉં કેની ?”

“નહીં બેટા, તારૂં કામ નથી. નર્સ આવે તાંહાં સુધી એને છેડ છેડ કરતાં ના. પડી રહેવા દેજો. ફક્ત ચીકી-નના રસ સીવાય બીજું કાંઇ ખાવાનું આપવું નહીં અને એને વાત કરાવવાની તજવીજ કરવી નહીં.”

ડાક્ટર ટેબલ ઉપર બેઠા અને ઝડપમાં એક ચીકી લખી કહાડીને પોતાને હાથે કોઇ વાંચે નહીં તેમ વળગાવી.

“પુતળાં, ડાક્ટરો પોતાના ઘરાકો વીશે એક બીજામાં શું લખે છે તે બહારનાઓને દેખાડવાનો સરેસતો નથી, નહીં તો હું તને આ ચીકી વંચાવતો. જે માણસ ચીકી લઈ જાય તેને સખત વરદી કરજો કે નર્સને લીધા વગર આવે નહીં. કામ પડે તો એક કલાકબી બોટી થાય. તેને લાવવા ઘેરની ગાડી મોકલજો. હું રાતના અગીયાર વાગે પાછો આવીશ.

રાતના બાર વાગે ડાક્ટર પાછા આવ્યા ત્યારે વીરબાઈજી તો દુખતું માથું લઇને ઉંઘી ગયાં હતાં પણ પુતળાં એક ખુણામાં ડાક્ટરની વાટ જોતી બેઠી હતી, કોચની બીજી બાજુએ ગોરી નર્સ મુગી મુગી ઉભી હતી.

બીમારને તપાસ્યા પછી ડાક્ટર બોલ્યા “પુતળાં હવે મારી સલાહ છે કે તું જઈને જરા આસાએશ છે. ‘આઈ નર્સ’ સીસ્ટર એલીઝ” એવી હુશ્યાર છે કે, તમારાં લોકનું કાંઈનું કામ નથી. સામું તમે એના કામમાં અડચણ કરશો. હું સવારના પોહારમાં પાછો આવીને બરાબર તપાસીને મામલો કેમ છે તે કહેવશ. જો મને જરાબી શક પડ્યો તો ઇસ્પીટાલના વડા ડાક્ટર બેલીને આપણે બોલાવીશું.”

ડાક્ટર તો ગયા, પણ પુતળાંની આંખ ઘોવાઈ ગઈ હતી. નર્સ આગ્યાની અગાઉ તે એક વાર લીમજીના બીજાણા આગળ જઈને ઘણુંજ નરમાસથી કહ્યું હતું કે એ પાછો સાંજે થાય ત્યાં સુધી સઘળી ગેરસમજૂતી બારીબોળી મુકવી.

“હું રાત દીવસ તમારી ચાકરી કરશ. ઓરડામાં કાંઈથી ગડબડ નહીં કરું ને તમને એકબી સલાહ નહીં પુછું, મને અડીં રહેવા દેવો, કારણ કે ઓરડાની બહાર મારો જીવ સીકે-ઓળવાઈ રહેછ.”

આના ઉત્તરમાં લીમજીએ લીત ગમ કોર મરડી ફક્ત જવાબ દીધો કે “નહી” મને કાંઈ જોઈતું નથી, બાહર જાઓ!!

આ પ્રમાણે હરકાટી કહાડ્યા પછી નર્સ આવી પહોંચી અને તેના સ્વાધીનમાં બીમારને સોંપીને પુતળાંને બાહર પાડવાની ફરજ પડી.

સવારના પોહોરમાં ડાક્ટર પાછા આવી ઉભા જે ઉપ-રથી જ જાણાતું હતું કે તેવણુ બીમારની સ્થિતિ વીશે થણા ઇંતેજાર હતા. પુતળાને મળયા વગર તેવણુ બીમારના ઓરડામાં ગયા. એક પળમાં તેઓએ ફેરચાયદો મામલો જોઈ લીધો. બીમારનો ચેહેરો ખેંચાઈ ગયો હતો અને તેના હોઠ સુકાઈ ગયલા હતા. નસો તેનું દુઃખ ઓછું કરવા રાતે જે જે દવાઓ વાપરી હતી તેની ખાલી શીશીઓ વીખેરાઈને પડેલી હતી. નસો અને ડાક્ટર વચે આંખોથી જે “સીગનલો” ચાલી તે બહારનું કોઈ ન સમજે પણ ડાક્ટર તુરત સમજી ગયા.

ડાક્ટર દીનશાહે બીમારના બીછાણા આગળ જઈ હસતો ચેહેરો કરી સાધારણ કાનુન મુજબ ખખર અંતર પુછી.

લોમજી બીજાઈને બોલ્યો “પણ કેહોની મને છે શું ? હું કાંઈ બચ્યું નથી કે મને વાહી પટાવીને કામ લેવા માંગોછ. આખી રાત માઈ ગણું સુકાઈને બળવા લાગું.”

લોમજીના મોઢાંમાંથી નીકળતો સાદ ડાક્ટર ધણા ધ્યાનથી તપાસતા હતા. આ સાદ સદાનો સંકાધદાર નહીં પણ શુંગળાયદો અને નાકમાંથી નીકળતો હોય તેવો લાગતો હતો.

આસ્તે રહી ડાક્ટરે કહ્યું “જરા ધીરો થા, તુંને “ડીફીડીરયા” થયો છે પણ તેમાં કાંઈ બીહવા જેવું નથી. હાલના જમાનામાં કયું દરદ સાઈ થતું નથી ?”

“ડાક્ટર” બીમાર બોલ્યો “ગમે તે હો, પણ હું ઇચ્છુ છું કે મારી સારવાર કરવા મારી ધણી આણીને ઓરડામાં લાવવી નહીં, કારણકે મારી આગળ રહેતાં કાંઈબી જોખમ તે ખેંચે તે જોવાને હું રાજી નથી.”

“ ઠીક છે, ઠીક છે, એમાં પુતળાંનું કે બીજાં કોઈનું કામ નથી, એ બીમારીમાં મીસ એલીસ જેવી અનુભવી નર્સ વગર ચાલે તેમ નથી. એટલુંજ કે તારે એ જ કાંઈ કરાવે તેમ કરવું.”

“ પણ મને કાંઈ દવા આપોની. મારા કાનમાં એવું દરદ થાયછ કે જાણે માથું ફાટી જાયછ, તમે ડાક્ટરો— માફ કરજો, ડાક્ટર, માફ માથું ઠેકાણે નથી ને તેથી હું જ ગમે તે બોલુંછ.”

બીમારને ધીરો પાડીને ડાક્ટર રવાના થયા પછી નર્સે તેનાં ગળામાં દવા લગાડીને તથા બીજી રીતે ગોઠવગોઠવ કરીને ચુપ કીધો. શું એ નર્સની તારીફ કરીયે ! તે રાતના આઠ વાગતાથી સવારના આઠ વાગતા સુધી ખડે પગે ઉભી રહી હતી. તે નામની નહીં પણ ખરી દયાની બેન હતી. બીમાર કાળો હોય કે ગોરો, મરદ હોય કે ઓરત, નાનો હોય કે મોટો, ગરીબ હોય કે તવંગર પણ તે સરવેની સરખી બેન તરીકે વરતતી હતી. પોતાના જીવની દરકાર કરતાં બીમારના જીવની દરકાર તેને વધુ હતી. બીમારની અકળામણથી તે દુખી અને તેની શાંતીથી સુખી હોતી હતી.

ડાક્ટર નીચે ઉતરીયા અને તુરત દીવાનખાનામાં ગયા જ્યાં વીરબાઈ અને પુતળાં તેની વાત જોતાં ચીંતાતુર બેઠાં હતાં. વીરબાઈજી માથે પાટો બાંધીને કોચ ઉપર બેઠેલાં હતાં અને તેણીની ભાંજી માથે હાથ દબને બારીએ ઉભી હતી. ડાક્ટરને દાખલ થતા જોય તેઓ આગળ ફાટી આવ્યાં.

“છોકરીઓ, લીમળના કેસ વીશે કાલે મારાં મનમાં થોડોજ શક હતો પણ આજે હવે હું ખાતરીથી જી શકું છું કે એને ડીક્ટીરયાની તાવ છે. છેલ્લા થોડા દીવસ થયા એનાં મગજ ઉપર અતી મોટો ખોળે પડેલો હાવો જોઈએ અને તેથી આ બીમારી વધી ગયેલી છે. મારી કહેવાની ફરજ છે કે નીશાનીઓ સારી નથી.”

જેઠ છોકરીઓએ ચીસ પાડી અને પુતળાંએ બીમારના ઓરડામાં જવાનો આગ્રહ કર્યો.

“નહીં, બેન, હું દલગીર છું કે હું તેની રજા આપી શકતો નથી, ડીક્ટીરયાના કેસમાં આગળ ફરનારાંઓનેબી કેટલોક જોખમ છે, અને બીન કારણે એવા જોખમમાં કોઈનેબી નાખવાને ડાક્ટરને સતા નથી. આજે મીસ એલીસ ઘણીજ હોશ્યાર છે, એણે વેલાતની આસ્પીટલોમાં ડીક્ટીરયાના બીમારોની સારવાર કરેલી છે એટલે એના કામની વચમાં તમોએ પડવું નહીં. આપણે કેસ ઉપર ખુબ નીગાહ રાખીશું, વળી એનો બાંધો અસલથી મજબુત છે તેથી જોઈએ, ખોદા છે, એકુ બે દીવસમાં સારી વલાણ લઈબી લે.”

ડાક્ટરના જવા પછી પુતળાં ગુપચુપ માળપર લીમળના ઓરડા આગળ ગઈ અને બાંધ બારણાંપર હળવેથી બે ત્રણ ટકોરા માર્યા. સીસ્ટર એલીસે બારણું ફક્ત બે ત્રણ ઉંઘાડ્યું અને ઉઠબી, દુબી, ઉંચી, સોવામણી પુતળાં તરફ અણહદ માયાથી જોવા લાગી.

“ સીસટર એલીસ, બીહો ના, હું હોકમ વીરૂધ અંદર દાખેલ થવા માગતી નથી પણુ દર બે કલાકે આએ કાગલની કાપલી ઉપર બીમારની હાલત કેમ છે તે લખીને આએ પારણાની નીચેથી સેરવશે. તો મારીપર મોટી મેહરબાની થશે. હું કાંઈને નહીં કહું.”

નસે કાપલીમાં લીધી અને ડોકું નમાવીને પાછું પારણું બંધ કરી દીધું.

. પ્રકરણ—૪૧.

બડો ડાક્ટર—ગરજ મારી પાપડી.

ત્રીજે દીને મામલો એટલો બગાડી ગયો કે ડાક્ટર બેલીને આખરે “કનસલટેશન” માટે બોલાવેલો પડ્યો. આ બેઠે ડાક્ટરોએ ઘણીબી તજવીજ કરી પણુ ગળું વધારે ને વધારે પાક ઉપર ચહડીને ચીપલાતું ગયું. ડાક્ટરો બહુ વીશમય પામ્યા. એક દહાડે વરનડામાં ઉભા રહી તેઓ પોત પોતામાં ધુસધુસ કરતા હતા તેટલાં દસતુરજ આવી લાગ્યા.

“કેમ ડાક્ટર સાહેબો, લીમજીની હાલત કેવી છે? હું આશા રાખું છું કે કાંઈબી સુધારાનો ફેરફાર જણાવા મળેલો હશે.”

બેઠે ડાક્ટરો તરફથી ડાક્ટર દીનશાહે ઉતર દીધો ‘નહીં દસતુરજ સાહેબ, તેથી ઉલટુ અમે છેક આજેજ, થઇ ગયા છીએ. અમે ત્યારની એજ તકરાર કરીએ છીએ

કે ગળું ચીરીને રૂપાની ભુંગળી મુકવા સીવાય છૂટકો નથી અને તે કાંઈ સઘળા ડાક્ટરોથી બનતું નથી, તેને વારતે મુંબઈથી ખાસ મોટા સરજનનમે બોલાવેલા જોઈએ ને તેનું પરીણામબી ઘણું શક ભરેલું છે. પણ એમના એમ જો રહેવા દઈએ તો ચોવીસ કલાકમાં બીમાર પ્રાણ મુકી દેશે. ”

“અરે ખોદા, એ તમે શું બોલો છો? પણ ત્યારે ખોટી શાની? જો એ “ઓપરેશન” ની જરૂર જાય તો તમારે વીચાર શાનો કરવાનો?”

“અમારા બે વચ્ચે વાંધો એટલો જ છે કે કોણને હોય એ ઓપરેશન કરાવવું! હું કહું છું કે આજે મુંબઈમાં સહીથી સરસ “ઓપરેટર” ડાક્ટર અરદેસર સાહેબ છે. અગાઉ અંગ્રેજ સરજનન વગર ચાલે તેમ નહીં હતું. પણ ડાક્ટર સાહેબ આગળ હમણા તેઓ નમીને ઉભા રહે છે.”

અને ડાક્ટર બેલી બોલ્યો ‘આએ કેસ પહેલાંથી જ ડાક્ટર દીનશાહના ચારજમાં છે અને એવણુ બચગીથી બીમારની તબીયત જાણતા આવેલા છે તેથી વચે પડવાનો મને હક નથી પણ જ્યારે મારું મતજ પુછવામાં આવે છે ત્યારે હું ખુલ્લાં દીલથી કહું છું કે આવું મહાભારત “ઓપરેશન” કાંઈ અનુભવી પુરાણા હોયોએ જ થવું જોઈએ. ડાક્ટર સાહેબ હાલ મુંબઈમાં મોટી હોલ કારી મુકી છે એ ખરી વાત છે ને એવણુ કીધેલાં

“ઓપરેશનો” ની વેલાત સુધી તારીફ ગઇ છે તેખી હું જોણું છું પણ તેખી આખર કરેને તેવણુ આજકાલના કહેવાય. તેથી મારી સુચના એવી છે કે ડાક્ટર હંટરને તાર કરીને જોલાવી મંગાવવો.”

દસ્તુરજી જોલ્યા “તમારા લોકની તકરાર વચે હું પડું તો માફ કરજો પણ રજા હોય તો માફ મત આપું.”

“હા જોલાની.”

“તારે માફ મત એવું છે કે ડાક્ટર હંટરનેજ જોલાવવો. ડાક્ટર અરહેસર બીમારનો અતલગનો ખેશી છે એટલા માટે બને ત્યાં સુધી તેને દુર રાખ્યો હોય તોજ ઠીક.”

“ઠીક છે ત્યારે મારે કબુલ,” ડાક્ટર દીનશાહ જોલ્યા.

તેઓએ તુરત એક “અરજંટ” તાર ડાક્ટર હંટર પર ઘડી કહાડ્યો અને રવાના કીધા પછી અને ડાક્ટર બેઠીના જવા પછી ડાક્ટર દીનશાહ જોલ્યા “દસ્તુરજી, મુંબઇનો સરજયન કાલે સવારના આવી પહોંચશે તેટલાં સુધી કાંઈ બની શકે તેવું નથી. હું કલાક બેએકમાં પાછો આવું છું ને રાતના રહેવશ. તમારી લલામણુથી ડાક્ટર હંટરને જોલાવ્યો છે પણ રખે તેમાં આપણે ભુલ્યા હોઇએ. તમે હજી જાણુતા નથી કે અમારા ડાક્ટરોના મંડળમાં શું શું બનેછ પણ માફ જો ચાલતું હોય તો હજીબી ડાક્ટર અરહેસરને જોલાઈ.”

મરવું તો સરવેને છે. પણ રીબાઘ રીબાઘને મરવું બહુ દુખ ઉપજવનાર છે. અચબુચ મરવું સુખવાળું ગણાય છે પણ બધી રીતે તબીયત સારી છતાં હવે એક કલાકમાંજ મરવું છે એવો વીચારવાળો દરદી બધી રીતે આપણી દયાને પાત્ર છે. લીમણ બધી વાતે આખો હતો પણ “ડીકઠીરયાથી” તેનું ગળું ચીપલાઈ ગયું હતું અને જે ઘડી જાય છે તેમાં તેનું ગળું જે ન ઉપડે તો તે ગુંગળાઈ મરશે એમ તે સારી પેઠે સમજતો હતો એટલે તે વાર તેના મગજની સ્થિતિ કેવી હશે તે સમજવું સહેલ છે. આ વાર તેને પોતાના બાપના મોતના બીછાનાનો દેખાવ યાદ આવ્યો. પોતે કરેલા ગુનાહ માટે તેવણુ કેવા છેલ્લી ઘડીએ પસ્તાયા હતા અને મોટી મુજવણુમાં પ્રાણ મુક્યો હતો તે યાદ કરીને લીમણ વીચારવા લાગ્યો કે બાપુજીના કરતાં તેના પ્રોતાનો અપા રાધ કેટલો બધો વધારે હતો! તે હવે પોતાના પાપના બોજ સાથે કેમ પ્રાણ મુકશે તેના ગભરાટમાં બીછાનાં પર એમથી તેમ ધરકંડી મારતો હતો. તેની ધણીઆણી પુતળાં ગુપચુપ ઓરડામાં મેનીજ કરતી હતી, તે જોતાં જોતાં લીમણની આંખો ખેંચાઈ આવી.

એક દહાડે દસતુરણ બીમારની ખબર પુછવા આવ્યા. સાધારણ રીતે તો તેવણુ ડીકઠીરીયા જેવી બીમારીથી દુરના દુર નાહસ્તા હતા, પણ આ વાર બીમાર છેક ઘડી પણ છે એમ સાંભળતાં જાતે જાંઘને પુછ પરછ કરવા વગર ચાલ્યું નહીં. તેવણુના સારાં નસીબ કે નસે

તેવણુને ઓરડામાં દાખલ કરવાની ના પાડી, અને સુચના કરી કે “જો તમારે અમોને કાંઈ બહાનું મળે તો મીસીસ લીમણને જરા આ ઓરડાની બહાર લઈ જાઓ કારણ કે તેવણુ પછડાઈ પડશે એવી મને સખત બીક છે.”

દરતુરજીનેથી તેવું જ બોધતું હતું એટલે તેવણુ જીદ કરીને પુતળાને બહાર વાડીમાં લઈ ગયા. શું બીચારીને હાલ! તેણીના ગાલમાં ખાડા પડી જઈ આ ટુંક મુદત દરમિયાન લગભગ ઘરડી જેવી લાગતી હતી; જેવાં તેઓ વાડીમાં બહાર પડ્યાં કે વીરબાઈજી પણ ત્યાં આવી લાગી.

“શું છે? બોલોની, કોઈ મને તો કહેતું જ નથી. જાણે હું તો ઘરની ચાકરડી હોઉં તેમ બધાં મારી આગળથી નાહસ્તાં કરેછ.”

પોતાનાં સઘળાં દુઃખના બોજ છતાં પુતળાં નરમાસથી બોલી “નહીં બેન, છુપાવતો જેવું છે શું? હું જાણું તમને ડાક્ટર દીનશાહે કહ્યું હશે. લીમણની હાલત ઘણી ખારીક છે ને એ લોકોએ મુંબઈથી કોઈ મોટા ડાક્ટરને બોલાવવાનો તાર કીધો છે.”

હજી તો આ વાત ચાલે છે એટલામાં દુરથી ડાક્ટર દીનશાહ હાથમાં એક તાર લઈને ઝડપથી આવતા જણાયા. પુતળાં, વીરબાઈ અને દરતુરજી ધંતેજરીથી આગળ દોડી ગયાં અને પુછ્યું “કાંય? મુંબઈથી ડાક્ટર હંટરનો તાર આવ્યો કે?”

“હા વાંચો” એમ બોલી ઉંઘાડો તાર પુતળાના હાથમાં મેલ્યો તે નીચે પ્રમાણે હતો.

“જરૂરી ‘કનસલટેશન’ માટે અબઘડી નીકળીરી જઈ છું. તમારો તાર આવ્યો ત્યારે ડાક્ટર સાહેબ મારે ત્યાં હતા. તેવણે મારી જગાએ આવવા કબુલ કીધું છે. રાતની ત્રેનમાં નીકળશે. ઘણીજ સરસ ગોઠવણ છે.”

આ તાર વાંચ્યા પછી જુદાં જુદાં મન ઉપર જુદી જુદી અસર થઈ. ડાક્ટર દીનશાહ બહુજ ખુશ હીસવા લાગ્યા, વીરબાઇજી ખભરેલી જાણી અને પુતળાં ગભરાયલી ઉભી રહી. આખરે ડાક્ટર દીનશાહ બોલ્યા “બેન—લીમજીની જીંદગી કીમતી છે અને તે બચાવવાને ખાતર નાની નાની કુટુંબની પંચાતીઓના ખ્યાલ કરવો જોઈતો નથી. હું ખાતરીથી કહું છું કે જો અરદેસરને હાથે કંઈ ફેર ન પડે તો પછી કોઈને હાથે ફેર પડનાર નથી. હું આજની રાત લીમજીના ઓરડામાંજ રહેવશ પણ તે એવી સરતે કે તારે જમને સુઈ જવું, સવારના પોહરમાં અરદેસર આવી પુગશે ને તેને એકુએ કલાકની આસાએશ આપીને આપણે અહીં લઈ આવીશું અને ખોદા ચાહશે તો કાલે બપોર સુધીમાં તો લીમજી નળીવાટે દમ લેતો થશે.”

પ્રકરણ—૪૨.

માણસ કે ફીરેસતો ?

સવારના છને ટકોરે ડાક્ટર ખેલી અને ડાક્ટર અર-
હેસર સાહેર લીમજીના અંગલા આગળ ઉતરયા. તેઓ
પેહેલાં અગાસીપર જઈને ગુપચુપ બીમાર સંબંધી વાતો
કરવા લાગ્યા. ડાક્ટર અરહેસર તાજે માંજે અને શાંત
હીસ્તો હતો. બીમારની ગમે એવી ખારીક હાલત છતાં તે
કોઈબી વાતે અકળાયેલો અથવા ચીંતાતુર હીસ્તો ન હતો.
ડાક્ટર દીનશાહુના હુકમથી નાસતાની તૈયારી કરી રાખેલી
હતી. ડાક્ટર દીનશાહે એવી ગોઠવણુ કરી હતી કે
અરહેસર સાહેર આવે કે તેને પાંધરોજ બીમારના ઓરડા
માં લઈ જવો અને ઘરના બધરાંઓ સાથે વાત કરવાની
તક આપવી નહીં. પણ આ સઘળી ગણુત્રી ખાલેસ દીલની
પુતળાંએ ઉંધી વાળી નાખી. ડાક્ટર ખેલીને ઓથે તે ગુપ-
ચુપ આવીને ઉભી રહી. અરહેસરની નજર તેણીના
ઉપર પડતાં તે ચમકીને બહુજ મનથી નારાજ થયો.
રાત દીવસની ફકર-અને ઉત્તગરાથી પુતળાંના આ શા
હાલ પડી ગયા હતાં ! તે છતાં અરહેસરે પોતાની
ગમગીની દબાવીને પુતળાં આગળ જઈ ઘણી નરમાસથી
તેનો હાથ પકડયો. પુતળાં ખેલી “અરહેસર, ડાક્ટર દીન
શાહની ગોઠવણુ બધી હું સમજુછ પણ તમે મારાં ઘરમાં
આવો ને હું તમને આવકાર નહીં દઉં એ કેમ બને ? અર-
હેસર, લીમજી તો છેક ઘડીપણ છે, ને બધી આશા મેં ને
વીરબાઈએ તમારી પર બાંધી છે.”

“ફર નહીં, પુતળાં, તું અકળાયછ શું કરવા? હું પોતાની મેળે આયોછ શું કામ? મારેથી બનશે તેટલું કરવાને હું સુકનાર નથી ને ખાતરી રાખજે!”

એવામાં ડાક્ટર દીનશાહ આવી લાગ્યા.

“ઓ, અરહેસર, હું ઘણું દલગીર છું કે નાસતા પાણીને વખત નથી. બીમાર તદન બેસ્તો જાએછ માટે પેહેલાં કાંઇબી કરવું જોઇશે. કેમ તૈયાર છે કેની?”

ડાક્ટરો બીમારના ઓરડામાં જતા હતા તેટલાં પાછળથી પુતળાંએ આવી હળવેથી અરહેસરને હાથ પકડ્યો અને તેના કાન પર પડીને બોલો “અરહેસર, મારા હોસ્ત, કાંઇબી કરીને લીમજીને ઉઠાડજે, એમજ સમજજે કે મને જીંદગી બક્ષી.”

ડાક્ટરો ઓરડામાં ગયા, બારણું બંધ થયું. આવી વખતે જીવ કેવો ટંગાયલો રહે છે એ સરવેને ખબર છે. પુતળાં વાડીમાં આમથી તેમ દેવાના માસણની પેઠે ફરવા લાગી. એકેકી મીનીટ એકેક કલાક ‘જેટલી આ કમબખ્ત સ્ત્રીને જાણાય તેમાં નવાઈ નથી. કાંઈ સેંકડો વખત તેણીએ લીમજીનું નામ મોહ પર લઇને પોતાના પેદાના કરનાર પાસે મદદ ચાહી. એ વાડીમાં આમ ફેરા ખાયા કરતી હતી તેટલાં વીરબાઇ આવી પહોંચી, “શું છે, ડાક્ટરો કાંઈ છે? તું અહીં કેમ?”

હું કંઈ જાણતી નથી, ડાક્ટરો ઓરડામાં ભરાયલા છે અને લીમજીનું ગળું ચીરીને કાંઈ મોટું “ઓપરેશન” ચાલી રહ્યું છે એવું હું ડાક્ટર દીનશાહના બોલવા પરથી સમજી.”

“હવે શું કરું” વીરબાઇ ગભરાઈને બોલી “લીમજી-લીમજી મારો એકપુરો ભાઇ, તેને કશું કાંઇ થશે તો હું શું કરશું! પુતળાં, તેં એ બીયારાને ઘણા હરાવ કીધો!”

પુતળાં કરગરીને બોલી “હા બેન, નેમબી હેય પણ તે વાત કરવાનો હાલ વખત નથી. ખોદા કરે ને એ જીવતો રહે પણ જે હશે તે જાણશે.”

એ દોડકાએ ઉપલે માળે લીમજીની બારીગમ નજર કરી તો તે અંધ હતી. માંહે શું થતું હતું તેની કાંઈ સમજ પડે નહીં. થોડેવારે દુરથી દસ્તુરજી આવતા જણાયા. તેવણુ ઘણાજ ગમગીન અને વીચારવંત દીસ્તા હતા. આ જોઇ પુતળાંનાં પાણી તો મરીજ ગયાં. જેવા તેવણુ નજદીક આવ્યા કે બેઠે છોકરીઓ અંદરની હાલત વીશે પુછવા પડી ગઇ.

“છોકરીઓ, બીમાર વીશે હું સારા સમાચાર લાવ્યો છું. ડાક્ટરોએ મને કહેવા મોકલ્યો છે કે ઓપરેશન ઘણું ફતેહમંદ થયું છે, લીમજીની જીંદગી બચી છે, તે હવે તદ્દન હુશીયાર છે અને ગળાંમાં મુકેલી નળી વાટે આસાનીથી દમ લઈ શકે છે.”

પોતાનાં ખરાં જીગરથી પુતળાંએ તે દાદારનો ઉપકાર માન્યો પણ આવી સારી ખબર લાવ્યા છતાં દસ્તુરજી દક્ષગીર કેમ? જરાવારે પુતળાંની ધીરજ રહી નહીં એટલે તે અંગલામં દોડી, તેણીના જવા પછી વીરબાઇએ પુછ્યું “દીનીયાર, એ બધો ભેદ શું છે? તમે ખરી ખબર અમને કહી નથી. મને જે હાથ તે ખુલાસાથી કહો.”

“તારા ભાઇના સંબંધમાં બધા સમાચાર સારા છે. અરહેસરે ઓપરેશન એટલી તો સફાઇથી કીધેલું કહેવાય છે કે લીમ્બ બચી જશે એવું બધા ડાક્ટરોનું મત છે.”

“પણ ત્યારે તમે દલગીર કાંય ? શું અરહેસરે કાંઇ અડચણ છે ?”

જશવાર આનાકાની કરી દસ્તુરજી બોલ્યા “હા, એને લીધે જરા જીવ ઉચાત છે પણ મોટા કરશે તો બધું પસાર થઇ જશે. એ વાત કાંઇ ધુપી રહે તેવી નથી એટલે બેહેતર છે કે હું પોતેજ કહી દેઉં. એવું જણાય છે. ગળાંમાં ચીરો પાડીને નળી મુક્યા પછી બીમાર વકી મુજબ હમ એંચી શક્યો નહીં, જે પાંચ મીનિટ વધારે થતે તો તે શુંગળાઈને ગ્રાણુ છોડી દેતે. ડાક્ટર દીનસાહના કહેવા પ્રમાણે એકેક પણ અતી કીમતી હતી. અરહેસર પોતાના મોટા અનુભવ પરથી તરત ચેતી ગયો કે બીમારની ગળાંની નળી છોક નીચે સુધી પડેથી ભરાઈ ગયલી હોવી જોઈયે. એ સાફ કરવા માટે એકજ ઉપાય બાકી હતો પણ તે એવો જેખમભરેલો હતો કે માથે કોણુ છે ? આખરે અરહેસરે બોલ્યો “ભાઇઓ આપણા મગજની અંદર એકજ વાત પસાર થાય છે પણ કોઈ બોલવાની હીમત કરતું નથી, કાંઇથી કરીને બીમારને છેલ્લો ચાન્સ આપવાની આપણી ફરજ છે અને જ્યારે તમે મને મુંબઇથી બોલાવ્યો છે ત્યારે એ ફરજ પેહલી મારી છે એમ હું સમજું છું !”

બીજા ડાકટરોએ અરહેસરને વારચો પણ અરહેસરે પોતાનું મત જાહેર કર્યું કે જ્યારે કેસ મારા હાથમાં છે ત્યારે કોઈને વચે પડવાનો હક નથી ! શું એ અરહેસરની હીમત હશે, શું એનો ખાલેસ જીવ હશે કે પોતાને માટે દવાની સઘળી તૈયારી કરીને તે ચુકણ ઉપર પડ્યો અને નજીસે મોઢાડું લગાડીને બીમારનાં ગળાંમાંનું પડું ચુસી કહાડ્યું !

આ હેવાલ આપતીવાર દસ્તુર દીનીયાર પોતે કમક-મીથી વીરબાઈએ પુછ્યું “પણ અરહેસરને કાંઈ અલવજ નથી થઈ ?”

“ડીક્ટીરીયાનું ઝેર ચુસવું એ મોટા જાન જોખમની વાત છે, એમાંથી કાંઈ પરીણામ આવે છે કે નહીં તે પછી જણાશે ખોદા કરેને એ ખચારાને કશી અલવજ નહીં આવે એ પોતે ડાકટર છતાં, અને પોતે જે જોખમ હોરી લેતો હતો તે સારી પેઠે સમજાવો છતાં એક તરાહત ધણી માટે અરહેસરે જે કીધું તેનો જ્યારે હું વીચાર કરું છું ત્યારે ખ્યાલ આવે છે કે આવી હીમત આગળ આપણે પોતે શું ખાક મીસાલ દેઈએ. ખ્યાલ કરો કે એની જગાએ આપણે હતે તો એનું અરધુબી કરતે !”

વીરબાઈ બોલી “ખોદા એનો બદલો એને આપી રહેશે, એ કત પુતળાને કહી કે નહીં ? મને તો લાગેછ કે એને નહીં કહેવી જોઈએ. અલવજતાં અરહેસરને કાંઈ અલવજ નહીં આવે તેની તપાસ બીજા ડાકટરો રાખશે પણ પુતળાં જે જણાશે તો તે નકામો કાગળો વાઘ કરી મુકશે.”

એનીમરજરા હવે ડાકટર અરહેસરની ખબર લઇયે. રાતના સાત વાગતે દસ્તુરજી જમવાની મેજ ઉપર બેસવા જતા હતા એટલાં ડાકટર અરહેસર અચબુચ આવીને ઉભા. “ઓ અરહેસર તું ક્યાંથી આંચો? તારા આવવાની મેં વડી રાખી ન હતી. શું છે? બધું બરાબર છેની?”

“બધું સારું છે. હું કાલ રાત સુધી મુંબઇ પાછો જવાનો નથી તેટલાં જો તમારી રજા હોય તો તમારે માથે પડવા આંચો છું.”

“માથે પડવા! મારા માથાપર આંચો છે એમ કહે.”

“ઠીક છે ત્યારે હું પાંચ મીનીટમાં હાથ મોહાડું મોઢને આવી પહોંચું છું. તમે મારા તરફ ડહાધને બુવોજ તેનો અરથ હું સમજું છું પણ એમાં નવું કંઈ નથી. ડાકટરી ધંધામાં એમ ઘણી વખત જોખમ ખેડવે પડે છે. તેમાં શું? જીંદગી બચાવવા માટે જરાબી જોખમ નહીં ખેડવે તો પછી જીંદગી કામની શું? ચાલો હું અખબડી આંચો.”

ખાણા ઉપર અરહેસર ખુશાલ હતો, તે છતાં દસ્તુરજીને વીચાર આંચો કે લીમજીના બંગલામાં આટલી બધી સગવડ છતાં અને બીમાર ત્યાં પડેલો છતાં અરહેસર અહીં લા માટે આંચો હશે? સેફેબસાબ અરહેસરે ચોતેજ ખુલાસો કરી લીધો.

“ દોસ્ત, ત્યાં હું રહું એ લીમજીને ગમતું હોય એમ નથી ? મેં ઓપરેશન તો કીધું પણ રખે બીજે દીને પાછું આજનીજકાની કરવું પડે એવું લાગાથી મેં મુંબઈ જવાનું બે દીવસ માંડીવાળું હતું. પણ લીમજી જ્યારે પાછો બેલાનીમાંથી હુશીયાર થયો ત્યારે મને જોઈને મોહોડું કચવાવ્યું. ”

“ અરે એમ કેમ હોય ? તેં એનો જીવ બચાવ્યો અને પોતાનાં માથાપર આવડી ઝેહેમત ખેંચી લીધી તે છતા—”.

“ નહીં બીરાદર તમારી ભુલ છે. ઓપરેશનની વખતે લીમજી સુધીમાં નહીં હતો તેમજ મેં પાછળથી જે કીધું તેની તેને હજી ખબર નથી. મને જોયછ એટલે એની નાડી ઉતાવળે ચાલવા માડેછ એટલે હું ડરેંછ કે રખે બીમારી કાંઈ બીજું રૂપ લઈ લે. ખોદા માલમ એ એમ કાંચ કરતો હશે ? અમારું જે હતું તે એના બાપે ખાધું લીધું, મારા કશાબી અપરાધ વગર મેં એના અપમાન ખમ્યાં અને વખત આવ્યો ત્યારે એ બધાંને એક કોરે મુકી મેં મારી ફરજ બજાવી, તેનો નતીજો શું મળે છે ? મને જોતાંજ લીમજીને તાવ ચહડેછ, કાંચ વાર ? ”

દસ્તુરજી અખાડા કરી ગયા. “ અરદેસર, તે સવાલ કરવાનો હમાણા વખત નથી, જ્યારે લીમજી બધું જાણશે ત્યારે એ પોતાના વીચાર બદલશે. ”

“કબુ નહીં, લીમજી ઉપર મેં તો પુરો મુક્યો છે. નવ નવ વરસ સુધી ઢોરનેખી માણસ બનાવે એવી પાકજાદ ઓરતના દાખલાથી એ સુધર્યો નહીં તો એના સુધરવાની આશા ખોટી. ગરીબ બચારી પુતળાં! લીમજી કરતાં એની મને વધારે ચીંતા છે. દસ્તુરજી હું માંગી લઉં છું કે એ ઓપરેશન વખતે મેં લીધેલો જોખમ એના કાન ઉપર નહીં આવે. એ એમ સમજશે કે એરડામાં દાખલ થતી વખત તેણીએ મારા કાલાવાલા કીવા તેને લીધે મેં મારો જીવ જોખમમાં નાખ્યો હશે. પાંચુ ખોદા સાહેદ છે કે તેમ નથી. રોડ ત આગળ આવીને ઉભું કે જોખમ અને ફરજ એ બેનું તોલ કરવાનો વખતજ નથી. બસ જીવ બચાવવો એ ડાક્ટરની ફરજ છે. જો લીમજીનું ઝેર મેં ચુસ્ત્યું નહીં હતે ને લીમજી મરી જતે તો તે ખુન કીધેલું કહેવાતે.”

પ્રકરણ—૪૩.

ચુરાઈની હદ.

બીજે દીને સવારના દશ વાગતે ડાક્ટર દીનશાહ આવી ચહડયા. તેવણે રીપોર્ટ કર્યો કે લીમજીની હાલત બધું જોતાં ઠીક હતી. પણ ડાક્ટર અરહેસરે તેની આગળ જવું નહીં.

“અદી, હું કહેવાને ઘણા શરમીંદા છઉં, પણ કાલે તું ગયા પછી તે ડાળા ફાડી ફાડીને બારણા ગમ જ્ઞેયા કરતો હતો. જ્યારે મેં સમ સોગંદ ઉપર ખાતરી આપી કે હવે તું પાછો આવવાનો નથી તારેજ તે જરા ઘોંટાયો. તારા ઉપર એને અજબ ખોફ છે. પણ જ્યારે બધી વાત સાંભળશે તારે પોતાની મેળે ઠેકાણું આવશે. તું કેમ છે? તારા જીવની ખુબ સંભાળ લેજે. મારે તુને કહેવું પડે તેમ નથી.”

“સારી પેટે. આપણે તો રાતના ચાલ્યા. મને મારી પોતાની ચીંતા નથી. આપણે ડાક્ટર લોકે પોતાના જીવની એટલી બધી કાળજી કરવી નહીં જોઈયે.”

ડાક્ટર દીનશાહ નીચે ઉતરયા તારે સામેથી દસતુરજી મળયા તેવાણેબી ડાક્ટરે તાકીદ કરી કે અરહેસરની ખુબ સંભાળ લેવી.

“દસતુરજી, શું તમારી આગળ વાત કરું. અદીની ઓપરેશન કરવાની સફાઈથી ડાક્ટર બેલી તો છક થઈ ગીયા એનું નસતર જાણે માણસના બદનપર નહીં પણ મલમલના કપડાં ઉપર વેતરતું હોય તેમ હસી હસીને ચાલતું હતું. એતો સાઈં કે એણે હીમત કરીને ઝેર ખેંચી કહાક્યું નહીં તો અત્યારે લીમજી કોણ જાણે કહાં હોતે.”

દસતુરજી ચીંતાતુર ચેહેરે આ સાંભળતા ઉભા.

“આએ બધું પુતળાં જાણેછ કે?” તેવણે પુછ્યું.

“હા - કોણ જાણે કાંઈથી એને ખબર પડી. મેં તેા ઘણીબી છુપાવવાની તજવીજ રાખી હતી પણ મારી મહેનત બધી ફેકટ ગઈ. એનાં પરીણામમાં પુતળાંબી મારી ઘરાકીમાં ઉમેરાઈછે, બચારી ખરેખરી સીક છે. અરદેસરે લીમજીને જીવ બચાવવા આએ જોખમ પોતાની ઉપર ખેંચી લીધોએ જ્યારથી તેણીએ સાંભળ્યુંછ ત્યારથી નરી થેલી જેવી થઈ ગયછ.”

આટલી વાતચીત થવા પછી ડાક્ટર દીનશા વીદાય થયા અને પુતળાને દીલાસો દેવા થકી દસતુરજી લીમજીને બગલે ગયા. અલબત્તે ભુલી જવું જોઇતું નથી કે વીર-બાઇના આકારમાં દસતુરજીને માટે ત્યાં બીજીબી એક ખેંચાણ હતું.

દસતુરજી ગયા પછી અરદેસર એકલો ખેસીને કાંઈ લખવામાં ગુતાયો. તેના હાથમાં કલમ હતી પણ તેનું ભેજું હજારો ઉંડા વીચારોમાં ગુતાયલું હતું. ગઇ કાલની ઉસકેરાયલી હાલત હવે ગેરહાજર હતી એટલે તે જરા સુસ્ત દીસતો હતો. અગાઉ લીમજીએ તેને હીણુયો હતો તે કરતાં હમણાં તે અરદેસરને નામે ઉશકેરાતો હતો તેથી અરદેસરને ઘણું દુઃખ લાગ્યું. તેને બચાવવાને આટલી મહેનત અને આવો ભોગ આપવા છતાં જ્યારે દરદી આ પ્રમાણે કરતો હતો ત્યારે તેનો ભેદ કંઈ ઉંડો હોવો જોઇએ. જ્યાં છે ત્યાં લીમજીને કાંઈ છુપી વાત ખબર છે કે જેને લીધે અરદેસરને જોતાં તેને તાવ ચહડે છે. પુતળાં જે નખાઈ જતી હતી અને અકલાયલી

ગભરાયલી હીસતી હતી તેનું કાન્હુળી એજ તો ન હોય ?
પોતાના ધણીની છુપી વાતથી તે વાકેફ હોય અને તેને
લીધે તેનું ખાલેસ હીલ મુઝાવું નો ન હોય ?

હશે. અરહેસર કાંઈ નવરો નકામો ન હતો કે આવા
આવા ખ્યાલ ઉપર પોતાનો વખત કહાડે. લીમળ ગમે
તેમ કરે પણ તેણે પોતાની ફરજ બજાવી એટલે બસ.

આવા વીચારમાં તે ખાટાં મન સાથે બેઠો છે. પુતળાંને
શીખવવામાં અગાઉ કેવા દહાડા જતા હતા તેના પીકચરે!
તેના મગજ ' આગળ રમે છે. લીમળ જ્યારે તેણીના
હાથની માંગણી કરવા પેહેલ વેહેલો આંચો ત્યારે બનેલો
હેઆવ પાછોતેની નજર આગળ આવી ઉભો રહે છે. આહ !
તે વારેજ અરહેસરે વચ્ચે પડીને આ સગાઇને અટકાવી
કાંચ નહીં. ક્ષણુ તો તેવા વીચારથી તે નીસાસો નાખે છે
તેવામાં આ ! પુતળાં !

પુતળાં પોતેજ આગળ આવીને ઉભી. અરહેસર પહેલાં
તો ગભરાઈ ગયો. સ્વપનાની પાછળ આ શું ? પણ તે તુરત
ઉઠ્યો અને લાંબા હાથ કરીને આગળ ગયો.

“ પુતળાં, તું અહીં કેમ ? લીમળના સમાચાર સારા તો
છે કેની ? ”

પુતળાં, કુજતી હતી તે જોઈ અરહેસરે તેણીને હુબવેથી
પકડી અને કોચ ઉપર બેસાડીને પોતે પાછો બેઠો.

“અરહેસર હું લીમજીને થકી નહીં પણ તમારે પોતાને થકી આવીછ. મને લાગું કે મારી પોતાની આંખે તમારી હાલત જોઉં તોજ મને ઉંઘ આવશે. લીમજીને થકી તમે હેરાન થાઓ તે—

“પુતળાં—મને શું છે? અને કશી અલવલ આવી નથી ને આવે તેવુંબી નથી. તમે ઘેરાં લોક આગળ એ વાત કરનારનીજ ભુલ હતી. એતો ડાક્ટરો ! મનથી ઘણું સાધારણ છે ને તે સાફ કાંઈ ખાસ શાખાશીની જરૂર નથી. અલબત્ત થોડો ઘણો જોખમ એવાં કામમાં સમાયલો છે પણ ડાક્ટરોનાં કયાં કામમાં જોખમ નથી ?”

“હું બહુ સમજુછ. એ જોખમ કેટલો છે તે હું સારી પેઠે જાણુંછ. હમણાં કાંઈ જણાય નહીં પણ પાછળથી શું અને તેની કાણુને ખબર છે. વાસતે હું તમારી પાસ અરજ કરવા આવીછ કે તમે જાઓ તે પછી દરરોજ એક આંકડો લખી મોકલજો. જ્યારે એક મહીનો વીતી જશે તારે મારો જીવ ઠરશે.”

“તેમાં શું મોટી વાત. ડાક્ટર દીનશાનેબી મેં કબુલાત આપેલી છે અને તેવણુ મારફતે તમુને સઘળાંને બધી ખબર મળશે.”

પુતળાં મુગી ખેસી રહી. અરહેસર ઘણીજ માયાથી તેણીનીગમ જોયા કરતો હતો.

“પુતળાં, મારી તબીઅત થકી તું ઇંતેજાર રહે એ કુદરતી છે પણ હું તુંને ખાત્રી આપું છું કે એમાં કંઈજ મહાભારત વાત નથી ને તુંને અકળાવાની કશી જરૂર નથી. જો આએ મારાં કામથી લીમજી તુંને પાછો મળે તો મને મારો બદલો મળી ચુકે એમ હું સમજીશ.”

પુતળાં બોલી “ખોદા સાહેબ છે. લીમજીની જીંદગી મારી જીંદગી કરતાં હું ચડતી ગણું છું પણ તે છતાં તમેજ મને સાચું બોલવા શીખવી છે કેની? અગર તમે જે કામ કીવું તે માટે મારી રજાની જરૂર હતે તો લીમજીને બદલે તમારી જીંદગી જોખમમાં નાખવાને હું હરગીઝ કબુલ થતે નહીં, તમારી કીમતી જીંદગી આગળ તેનું જીવતર અને મારી નીરાશી કુચ્છ ગણુ-ત્રીમાં નથી.”

પુતળાંના આ ખાલેસ એકરારથી અરદેસર જરાબી અજબ થયો નહીં કારણ કે માણસના ભીતરમાં શું ખ્યાલો પેદા થાય છે અને પસાર થઈ જાય છે તે પારખી કહાડવાનું તેનામાં સામર્થ્ય હતું.

તે પુતળાંને, પટાવીને બોલ્યો “જેન મારી, તું અકળાના, મને કશી અલવલ આવનાર નથી, લીમજી મારા તરફ ગમે એવી રીતે વરતે, પણ તારે ખાતર અને મારા ડાકંટરી ધંધાની ખોતેખરીને ખાતર હું આવતી કાલે મુંબઈ જ્યાં અગાઉ તારા બંગલામાં એકવાર મુલાકાત લઈ જઈશ.”

“જરૂર? મારા સમ! ઓ ખોટાઈ! તમારી આટલી બધી લાયકીને લાયકનાં અમે નથી. તમે જે જીવલેણ જોખમ ખેંચ્યો તે સાફ મારા એ અભાગ્યા બંગલાના બધાં જણે તમારી ઉપરથી ઉઠલાઈ પુઠલાઈ જવું જોઈએ તેને બદલે અભાગ્યા લીમજીના ભેજાંના અંધાપાએ તે ઘેર છોડી અહીં આવીને પરકાને આશરે ઓશીયાળા રહેવાની તમને ફરજ પડી છે. પણ લીમજી હજીબી જાણતો નથી કે જે દમ તે હમણા પોતાનાં ફેફસામાં ખેંચે છે તે દમ એના પોતાનો નહીં પણ તમારા તરફની એક ખેમુલી બહેન છે. કદાચ જ્યારે તે બધી વાત જાણશે ત્યારે પોતાનો વીચાર ફેરવેલાં. શું કરું, એક ઘણીઆણીએ પોતાના ઘણીને વાસ્તે ઠપકાન સખુન જોલવા નહીં જોઈએ, પણ આ બનાવમાં લીમજીને હાથે તમને એટલો બધો અને એટલી બધી જાતનો ગેરબનસાફ થયો છે કે તેના વીચારથી માફ મગજ તપી જાય છે. મારી ફકર એટલી હતી કે રખે તમે મનેબો એવીજ નીમકહરામ સમજો. એ આરોપમાંથી તમે મને અલગ સમજશો તો મારો જીવ ઘણો ખુશી થશે.”

અરહેસર હસીને ઘણી માયાથી તેના ખભાં ઉપર હાથ મુકીને જોલ્યો “મારી બહી પુતળા, જે દહાડેથી અપણે મેં જણા પહેલાં મળ્યાં તે દહાડેથી આજ સુધી તારમાં કશી એમ અથવા ખામી મેં જોઈ નથી, આરત જાતમાં સરવેથી નાદરે મુઝી અને ચાહવા લાયક ખુબીઓ જે મારા ખ્યા-

લમાં છે ને બધી મેં તાગમાં જોઈ છે. અને તેની ખાતરી હું તને આપીને સધ્યારે લેવાની અરજ કરું છું. હા, કોઈ કોઈ વર હું નીરાસ થયો હતો. તારાં કેટલાંક કામથી અજબ થયો હતો પણ હું સાચું કહું છું કે તેમાં મેં તારો જરાબી કસુર જોયો નથી. હું તને ફરીથી તારી જુની કબુલાતની યાદ આપું છું કે હું તારો ખરો ખેરખાહ છું અને જ્યારેબી મારી મદદની જરૂર પડે ત્યારે તું મને ખોલાવજે.”

“મારી આંખોથી પણ સમજે કે કદાચ હું પાછળથી ભુંડી જણાઈ, દગાખોર નીવડી, તોબી તમારી મદદની આશા કરું?”

“એમ બનવા જોગ નથી પણ અગર તેમબી થાય તોબી હું તારો સદાનો લખી આપેલો નીમકહલાલ નોકર છું, તું પાપ કરે કે સવાબ કરે તોબી હું એક પગલું હઠનાર નથી, અને તારે ખાતર હું લીમજીનાબી જીવની સંભાળ લઈશ.”

આ પ્રમાણે ખોલતી વાર અરદેસરના મોહોપર એક જાતની અજબ નુરાની પ્રકાશી રહી હતી, અને તેતેવારે પુતળાંને મનથી એક ફરેસતા મીસાલ ખુબસુરત જણાતો હતો. તેનો ધુજતો સાદ તોણીના કાનમાં બંદગીના અવાજ પેર મીઠો લાગતો હતો. છેલ્લા થોડાક મહીનાની હેજગારી નાસીપાસી, પછી આ સધ્યારો તોણીના મનથી એક ચચરતા જખમ ઉપર ઠડાં ઓસડ મીસાલ હતા. આ વાર તોણીને એવું લાગતું હતું કે જાણે તેજ ઘડી

અરદેસરના પગપર માથું મુકી ખરી હકીકત, પોતાની ખરી મુશકેલીઓ અને સાચી લાગણીઓ જાહેર કરી દે, પણ છેલ્લી ઘડીએ તે હીમત હારી ગઈ. ફક્ત તે એટલું જ બોલી, “ઓ અરદેસર, વધારે ના બોલો, તમારી માયાથી માઈ જીગર ફાટી જાય છે અને હું વધારે સાંખી શકતી નથી.”

“તારે તું શું એમ સમજેછ કે એ તારી મુશકેલીઓથી માઈ મન શાંત છે? કોઈ અચુક મુશકેલીથી તારી તબીયત, ધુળધાણી થઇ ગઇ છે તે હું જોઉં છું અને તોખી તું ભેદ બોલીને બોલતી નથી, જે એ મુશકેલીઓ લીમજીના સંબંધમાં હોય તો તેની આખર, તેની છુપી વાત તારે ખાતર હું છુપીજ રાખીશ એ વીશે તુને કશો વહેમ છે? નહીં, તારે ગમે એટલું કહે અને ગમે એટલો ભેદ છુપાવ, તારી મરજી ઉપરાંત હું કશું જાણુવા માગતો નથી. માત્ર એટલું જ કહું છું કે જ્યારે લીમજી તટાર થાય ત્યારે મારી તરફથી એને કહેજે કે ગમે તે થાય તોખી તારે ખાતર હું તેનો સદાનો દોસ્ત છું, તેમજ તારી સંભાળ લેવાને મેં તારા બેહસ્તી બાપને જે વચન આપ્યું છે તે વચન હું છેકના છેડા સુધી પાળીશ.”

આ વાર પુતળાંની અને તેની આંખો સામસામી એક થઇ. પુતળાંની આંખો આંસુથી ભીંજાયેલી અને અરદેસરનો ચહેરો કોઇ ગુપ્ત લાગણીથી ધંતેજાર હતો. સાઈ થયું જ એજ ટાંકણે દુરથી દસતુર દીનીયાર આવતા જણાયા.

“પુતળાં જો સામેથી દસ્તુરજી આવેજ. બસ હવે વધારે કહેવાની જરૂર નથી. મેં જે કહ્યું છે તે ભુલતી નાઃ ઘણીવાર બનેછ કે એક જીવલેણ બીમારીમાંથી માણસ સાજો થાય છે ત્યારે તેને સારી મતી સુએછ. ખોદા કરેને લીમજીના બાપમાં તેમ બને અને તારી મુશકેલીએ આશાન થાય.”

“નહીં ભુલું, તમારા સખુનોએ મારાં જખમાયલા જીગરમાં આશાનું નવું તેલ રેડ્યું છે. ગઈ કાલ સુધી હું છેક ના હીમત થઈ ગઈ હતી પણ હવે મને નવેસ-રથી હીમત આવી છે. દસ્તુરજી સાથે વાત કરવા જેટલી મારામાં હમાણા તાકાત નથી. ખોદા તમારું ભડું કરો, અરહેસર, તમારાં એક બાલને ધજા નહીં થાય તે વીશે હું રાત દીવસ તે પરવરદેગારની જનાબમાં દુવા માંગીશ, કાંઈબી કામ પડે તો મને તેજ ઘડીએ જણાવજો.”

“બસ બસ, ખોદાનું ચાહવું છે તો એવું કામ નહીં પડશે. હું કમુલાત આપુછ કે જ્યારે મને જરાબી ઇસારો થશે—આજે નહીં, કલે નહીં પણ વરસો પછી કોઈબી વખતે—તો આએ દુન્યામાં એક ખ્યાર રહીક છે તેને હું પહેલાં ખોદાવીશ અને તે રહીક તું છે. તું આવશે કેની પુતળાં?”

“મારી આંખોથી—દુન્યાને છોડેથી—કામ પડે તો મોહોતનાં બીછાણાં પરથી.”



લીમજી માંદગીનાં બીજાણુંપરથી જલદીથી ટટાર થવું લાગ્યો. તેનો અસલ બાંધો સારો હતો, ડાક્ટરોની દેખરેખ અને ઘરનાઓની માવજત ચાલુ હતી એટલે તે પાછો ઉઠવા પામ્યો. વીરબાઈના હાથનું માથું દસતુરણે કીધું હતું અને તે વીરબાઈએ કબુલ રાખ્યું હતું તે ખબર પહેલી વાર સાંભળીને તે બહુજ ખુશ થયો. તે ખુશી થવાનુંબી એક અગત્યનું કારણ હતું તે કારણ એ કે તેનાં વીતના સંબંધમાં પહેલા પુતળાંથી અને પછી વીરબાઈને થકી તે બીહતો હતો.

પંદર દીવસમાં તો તેના ગળામાં મુકેલી રૂપાની નળી કહાડી નાખવામાં આવી હતી અને ઘા રૂબવા માંડયાથી યુરોપ્યન નરસ “સીસ્ટર એલીસ” ને પણ સારી પેઠે નવાજીને રૂબસદ આપવામાં આવી હતી.

હમણા જ્યારે આપણી વાત ચાલે છે ત્યારે લીમજી આગલા ઓરડામાં રેશમી તકીયાઓની વચ્ચે એક “છઝીયેર” પર અળેટાયેલો હતો. બીમારીથી તેના ચેહેરો નાળુક અને સોહામણા લાગતો હતો. પાસે વીરબાઈ બેસીને કાળા મખમલ ઉપર એક તકીયા ભરતી હતી લીમજી પડ્યો પડ્યો વીચાર કરતો હતો કે “આહ ! જીંદગીની કેવી મજાહ ! તેની જીંદગીમાં જે એક વધન હતું તે જ મટી જાય તો તે કેવો સુખી !”

જરાવાર મુગો બેઠા પછી લીમજીએ પુછ્યું “પુતળાં ખાંડો મે ?”

“એના જીવને સાડું નથી તેથી ડાક્ટરના ખાસ હુકમથી પડોશનાં જરખાઈ સ.થે ફરવા ગઈ છે, કાંય કંઈ કામ છે?”

“હા, જા જઈને જો. હવે તો ફરીને આવી હશે” વીર-ખાઇ નીચે ગઇ એ જ લીજી ઉઠ્યો અને પોતાનામાં કેટલી શક્તી આવી છે તે તપાસવા સાડું ટેબલ ખુરસી પકડીને આમથી તેમ ફેરા ખાવાની તજવીજ કરવા લાગ્યો પણ કોકટ. તેના પગ ધુજત. હતા અને બદન લપેરા ખાતું હતું, નીસાત્રો નાખી તે પાછો ખુરસી ઉપર પડ્યો એવામાં પુતળાં પોતેજ દાખલ થઇ. બાહર ખુલ્લી હવામાં ફરીઆવ્યાથી તેણીનાં મોહ ઉપર લગાર રતાસ આવ્યો હતો અને આંખો સંતોશી અને ચમકતી દીસતી હતી.

પોતાના ઘણી પાસે આવીને તે એક નીચાં ઇસ્ટાન ઉપર બેસી ગઈ અને તેના હાથ ઉપર હાથ મુકીને બેઠી.

“કાંય, કંઈ મને પુછતા હતા? આજે ઘણી મુદતે તમે મને બોલાવી?”

આ વાર તેણીના બાલ લગાર વીખેરાઇ પડ્યા હતા અને તે અસલની માફક પાછી ઘણી ખુબસુરત અને પોતાનાં નામ પ્રમાણે પુતળાં જેવીજ દીસતી હતી.

“પુતળાં, હું તને કાંઈ કહેવા માંગું છું. મારામાં હજી શક્તી નથી. વાસ્તે હાલતુરત તો ફક્ત બેજ સવાલ બસ છે.”

“નહીં, નહીં, હવડાં નહીં, તમે કોઇથી રીતે ઉશકેરાઈ જાઓ તેવી વાત હાલતુરત હું કરવા રાજી નથી. થોડા દીવસ રહીને.”

“પણ કાંઈ હું શું પુછનાર છું તે તું સમજી ગયછ અને જવાબ આપવાને બીહીછ?”

“હા, રખે તમારી તબયત પાછી બગડે તેથી હું ઘણી બીહીછ.”

“એટલે જે તું એમ કહેવા માંગેછ કે તું હજી મારી દુશમન છે ! પણ એટલું તો કહે કે મારી બીમારીના લાલ લાઇને તેં મારો ઘણુતો વાળ્યો નથી?”

“નહીં મેં કાંઈ કીધું નથી, બધું જેમનું તેમ છે ”

પણ હજી તારો ઠરાવથી જેવોને તેવોજ છે?”

“હા, ચાલો બસ, આજે એ વાત હું કરનાર નથી તમે ફરતા હરતા થાઓ પછી બધું થઇ રહેશે.”

પ્રકરણ—૩૮.

બે મરવતાઇની હદ.

લીમજી મરવા પડ્યો. તેનાં મનમાં તો એવું કે તેની જીવલેણ બીમારીથી અંજઈ જઇ તેની ઘણીઆણી હવે સઘળી વાતની નાખતી કરશે, પણ આ તો પુતળાં ખડક જેવી મુસતકીમ હતી. પુતળાંના છેલ્લા જવાબ પછી તે એટલો ઉદાસ થઇ ગયો કે તેને પાછી તાવ ચહડી આવી અને તે તાસવીસ કરતો હતો એટલામાં ડાક્ટર દીનસા આવી લાગ્યા અને તેની પાછળ વીરબાઇની આવી.

લીમજીની નાડ અને સુકાયલી જ્યાં જોઈને ડાકટર ઘણુ ખફા થયા અને મત આપ્યું કે જો એક દહાડો નીચે આવવાની રજા આપ્યાનું આગે પરીણામ હોય તો બીજા પંદર દહાડા સુધી બીજાનામાં સુધ રહેવું પડશે.

બીજે દીને હવા અચબુચ ફરી ગઇ. વરસાદ અને પુરવનો પવન ફુંકવા લાગ્યો. સાજાં હોય તેબી માદાં પડે તો લીમજીના શા હીસાબ. તેને પોતાના ઓરડામાંજ ભરાઇ રહેવું પડ્યું જ્યાં તે આખો દહાડો પોતાની મુશ-કેલીના વીચારમાં શુંચવાયલો રહ્યો. વળી તેણે જોયું કે પુતળાં જ્યારે ઓરડામાં આવતી ત્યારે હંમેશ સાથે કોઇનેબી લેતી આવતી, એટલે જ તેણીને એકલી રોકીને વાત કરવાની લીમજીને તક આપી નહીં.

એક દહાડે લીમજી અને ડાકટર એકલા હતા ત્યારે લીમજીએ અચબુચ ફરીઆદ કરી “ડાકટર, એ શી મુસીબત છે. મારે માથે સારી દુનીયાનો જોખમ છે ને હું અહીં કેટલા દહાડા થયા સખરીઆ કરુંછ તેનો કંઇબી ઉપાય કરેની.”

“આ ડાકટર શું કરે. તારી બીમારી એવી હતી કે તારો વીમો કોઇબી ઉતારતે નહીં તેમાંથી તો તુને ઉભો કીધો. કુદરતે તુને અહીં સુધી ચારી આપી છે, હવે તો સાજું થવાનું તારું કામ છે. અમારી પાસે દુઃખ ઘરદોની દવા છે, પણ ભેજાંની બીમારીની દવા નથી.”

“ડાક્ટર દીનશા, તમે આએ વખત મને જીવતદાન બચાવું તેથી હું તો શું પણ મારું આખું કુટુંબ તમારું હેશાનમંદ છે. તમારી મેહેનતનો બદલો તો છેજ નહીં. પણ મને કહેવા વગર ચાલતું નથી કે તમે ડાક્ટર દોઠની કાએનાત તો એટલીજ.”

“અરે ચાર, મારાં હેશાનની તું કાંહાં વાત કરેછ ? મારી મેહેનત સાઈં જ્યારે તું આટલું બધું બોલેછ ત્યારે ડાક્ટર અરહેસર સાહેરનું દેવું કેમ અદા કરશે તે વીશે હું થણા છ’તેજર છેઉં.”

લીમજી ફીકો પડી ગયો. તેના મગજમાં આગલા પાછલા વીચારો પાછા આવ્યા.

“અરહેસર સાહેર ! મને કંઈ એવો ખ્યાલ છે ખરો કે એક વખત મેં એને મારાં બીજાણા આગળ જોયો હતો. પણ તે વાત મને ગમીજ નહીં. એટલે જલદીથી ખેરવી નાખ્યો. તમે કહેવા શું માગોછ ?”

ડાક્ટર દીનશા નાખુશીથી જોવા લાગ્યા. તેવણુ સમજતા હતા કે કોઈ ગુપ્ત કારણને લીધે લીમજી અરહેસર ઉપર થણા બક્ષા હતો. તેવણુ વીચાર કીધો કે હવે જ્યારે આએ વાત નીકળી છે ત્યારેતો ખરી ખંખારીને બધો બોલાસો લીમજી આગળ કરી દીધામાં ફરકીને તેમજ તેના કુટુંબને ફાયદો છે. કદાચ લીમજી જ્યારે બધી ખરી વાત બાણુશે ત્યારે ઉપકારને માટે તેની છાતી ખુલ્લી થશે અને તે ચુંગળાતો અટકશે. આવો ખ્યાલ

કરીને ડાકટરે બધી હકીકત પેહેલાંથી છેલ્લાં સુધી માંડીને લીમળને કહી. અરહેસરે પોતાના જીવપર જોખમ ખેંચીને લીમળને કેમ જીવ બચાવ્યો હતો તે બરાબર સમજ પાડી.

પણ અફસોસ ! આ સઘળી વાતની અસર ડાકટર દીનશાએ શું ધારી હતી અને થઇ શું ? લીમળ લાકડાં જેવો થઈ ને બેસી રહ્યો અને જ્યારે હકીકત પુરી થઈ ત્યારે હાંત કચકચાવીને બોલ્યો,

“પણ તમારું ભત્રું થાય, તમે એમ મવા શું કામ દીધું. હું હજી મરી ગયો હતો તો બેઠેતર.”

“સબર—લીમળ—પહેલાં તો તું મરવાઈું વધારે પસંદ કરતે તેની અમને ખબર ન હતી, અને બીજું તો તારા પીત્રાધએ અમારી મરજી પુછીજ નહીં. અમારું ચાલતે તો એમ એને જરૂર પોતાનો જાન ફેંકી હેતાં અટકાવતે.”

“પણ તેમાં શું તોટી વાત ! ડાકટરોઈું તો એ કામજ છે અને આસ્પીટલોમાં એ પ્રમાણે રોજ કરવામાં આવે છે” લીમળએ કહ્યું.

“કોણ જાણે બા, હું તેવીજ વરસ થયાં ડાકટરનો ધંધો કરું છું પણ મેં કોઇ દહાડે એવો અખતરો દીધો તો નથી પણ થયેલો જોયાબી નહતો. તું જે ચીજને આવી સાધારણ સમજે છે તે સાધારણ નથી પણ જીવ અદોષ-

ટની વાત છે. એ તો સાફ થયું કે અરદેસરને કશી અલવલ આવી નહીં. બાકી તેને ઝેર ચહડી ને તેના જાન જતે તો હું ઘણું અજબ થતે નહીં.”

લીમજીની ઘણી મરજી કે આ વાત પુતળાં જાણે છે નહીં તે પુછવું પણ તેને એવો કઢંગો સવાલ પુછવાની શરમ લાગી, તેથી સાધારણ રીતે પુછ્યું.

“આ વાત ઘેરના બધાં જાણે છે કે?”

“અલબત્ત, એવી વાત લાંબો વખત સુધી છુપી રહે નહીં. ડાક્ટર બેલીએ મુખ્યધના તથા હંડાંડના સઘળાં વૈદાંના ચોપાન્યામાં પોતાની સહી સાથે એ આખો કેસ છપાવ્યો છે અને તેમાં ડાક્ટર અરદેસરની સફાઈની અને હીમતની ઘણી તારીફ કીધી છે. તે હવે અરદેસરને વાસ્તે મોટું માન ધરાવે છે. હું તો પહેલાંથીજ જાણતો હતો કે જે ડહાડે હશે તે દહાડે એ મોટો નામાંકીત ડાક્ટર નીવડશે.”

લીમજી મુગો બેઠો, પણ તેના જવાબથી ડાક્ટર દીનશાના મનમાં બહુ ઓછું આવ્યું હતું તે પામી ગયો. ખુલાસો કરવાની મતલબથી તે બોલ્યો “ડાક્ટર દીનશા, અરદેસરને થકી હું કુવો તળાવ પુરતો નથી તેથી તમે નાખુશ થયા છો તે હું સમજું છું પણ દરદી અને ડાક્ટર વચ્ચે ગેરસમજૂતી હોય, અરસપરસ ધીકાર હોય તેવા અરસામાં એક બીજાને માગવા વગર મદદ કરે તો તે હમેશ ના પસંદ થઈ પડે છે એટલું તમે સમજતા નહીં?”

“તે તો જોવો જોના ખવાસ, તારે મોહાડેથી આવા વીચાર સાંભળી હું દલગીર છું. હું નહીં ધારતો કે હવે તું તારા પીત્રાધને છેક અલગ રાખી શકે. તમારા વચે કાંઈખી મતફેર હોય તો તેની નાખતી કરવાની અથવા રસ્તો લાવવાની તારી ફરજ છે. ડાક્ટર બેલી કહેજ મને કહેતો હતો કે આસપીટલમાં એક ઘણાજ નાનુક અને મુશકેલ ઓપરેશનને સાફ અરદેસરને ચાલુ અઠવાડયામાં દરરોજના રૂખમાં પાંચસોની ફી આપીને ઓલાવવાનો છે. તે જો આવશે તો દસતુરજીને ત્યાં ઉતરશે. તારી તરફથી કાંઈખી પેગામ લઈ જવશ તો તે ખુશી થશે, તારી તબીયત કેમ ચાલે છે તે જાણવાને તે ઘણા ઈતેજાર છે. કદાચ તને કાયદો થાય એવી કાંઈ દવા ફરમાવશે, કારણ કે તું જાણે છે કે મારા કરતાં એના અભ્યાસ અતી ઘણા મોટો છે.”

“ઠીક છે. • ડાક્ટર, એ વીશે હું વીચાર કરીશ, અમારા વચેની વાત તમે જાણુતા નથી, વાસતે મને પુછ્યા વગર કાંઈખી કરતા ના.”

ડાક્ટરના જવા પછી લીમજી ઘણાજ અંદેશામાં એકલો બેઠો. અરદેસરની બહાદુરીથી તે ડઘાયો તો ખરો, પણ તે એવો અન્યાગારો હતો કે સામે તેના ઉપર વધારે ચીઢયો. પોતાને વાંક છે એમ તે સારી પેઠે સમજતો હતો એટલે તો અરદેસરની લાયકી તેને ઉલટી ખુંચવા લાગી. જે અગાઉ જરાખી સમજુતી ઉપર આવવાનો ચાનસ

હતો તે ચાનસ હવે તો બીલકુલ ઉડી ગયો બીમારીમાંથી ઉઠ્યા પછી તેણે પહેલું કામ એ કીધું કે પોતાના વકીલો સાથે કાગલ પતર ચલાવીને અંજીરબાગની મીલ-કત ઉપર વ્યાનુકું નાણું કહડાવવાની ગોઠવણ ચલાવી હતી. તે ઉતાવળ એટલા વાસ્તે કરતો હતો કે પુતળાં કાઢી ઘડો લાવડો કરે તે અગાઉ સઘળું ગોઠવાઈ જવું જોઈએ. તેનો આખો દહાડો ગણતરી કરવામાં જતો હતો કે પુતળાં જેમ દમ ભરાવતી હતી તેમ ખરેખર વાત ખુલ્લી કરશે કે ? અગર ખુલ્લી કરે તો લડવું કે શરણ થવું ? શરણ થાયતો અરદેસર શું કરે ? પુતળાંને છેલ્લી ઘડી-એબી સમજવી લેવાય કે નહીં ? એ અને એવા વીચારમાં તે બેઠો હતો એવામાં તેના બપાવાને વખતનો કારભારી આવી લાગ્યો. તેને રાજી રાખવામાં આ વાર લીમજીની ખાસ મતલબ હતી. તેને પોતાની પાસે બેસાડીને લીમજીએ પ્રુછ્યું “કેમ કાંઈ ગામ અપાટાની ખખર ? હું જરા ટટાર થાઉં પછી ઘણા ફેરફારો કરવા મેં ઠરાવ્યું છે. બાવાજીનો ઝોરડો જે ઘણા વરસ થયાં પ્રડત પડી રહેલો છે તે બધો સાફ કરાવવો છે. તેમાં ખાંડીબધ હીસાબના ચોપડા ને કમઠાણુ પડેલું છે. એ બધા ચોપડા ખોળી ખોળીને જોવા પડશે. વખતે અંદરથી કોઈ કીમતી ચોપડીઓ મળી આવે. બાકી જે નકામા હશે તે બધા વોહરાને બોલાવીને વેચી નાખશું.”

કારભારીએ હિતર હીધો “તે તો સાહેબ, જેમ આપની મરજી. મને તમારાં ઘરમાં ત્રીસ વરસ ઉપર થયાં પાણુ તે અરસામાં તે ચોપડાઓને કોઇએ હાથ લગાડ્યો નથી.”

પ્રકરણ—૪૫.

આગ ! આગ ! પાપુજીના બંધ ઓરડામાં આગ.

ઉપલી વાત થવાને ત્રણ દહાડા પછી ગોઠવણ પ્રમાણે ડાક્ટર અરદેસર સાહેર પેહું મહાભારત ઓપરેશન કરવાને ભર્ય આંચો. કામ ખલાસ થવા પછી તે દસ્તુરજીને ત્યાં ઉતરયો. કહેવાની જરૂર નથી કે મુંબઈમાં તેના ઉપર એટલું બધું કામનું વજન આવી પડ્યું હતું કે તેને પુરી પાંધરી જમવાની ફરસુદ મળતી ન હતી. ગામમાં સારી રીતે જાણીતી વાત હતી કે અરદેસરની હાલની આવક દર માસે રૂપિયા દશ હજાર ઉપરની થવા જતી હતી, આ સંધળું કામ તે બે કારણથી મુગે મોહોડે ચાલુ રાખતો હતો. એક તો બીમારોને મદદ કરવાની તે પોતે ફરજ સમજતો અને બીજું તો પોતાના મગજને રોકેલું રાખવા માટે તે જરૂરું વીચારતો હતો. તેનું મગજ ભર્યના બનાવોએ અસ્થીર કરી મેલ્યું હતું. પુતળા સાથની છેલ્લી મુલાકાત પછી તે પામી ગયો હતો કે લીમજીના બાબમાં કાંઈબી મોટો યુનાહ થયેલો છે.

દસ્તુરજીએ જોયું કે તે તદ્દન નખાયેલો અને થાકેલો હોસ્તો હતો. સરેસ્તાની રીત પ્રમાણે તે રાતના મોડે સુધી વાંચવાંની તૈયારી કરતો હતો પણ આજે રાતના તેના ખરા ઓરખાહ દસ્તુર હીનીયારે તેને છૂદ કરીને વહેલો સુવા મોકલેલો.

સવારના પાંચ વાગતે તે ઉઠી ઉભી થયો અને બારી ઉંઘાડી જોયછ તો દસ્તુરજીનાં ઘરની પક્ષચીમે આસમાન લાલ ચુસ્સા ભરેલું લાગતું હતું. પહેલાં તો અરદેસરનું ધ્યાન બીજી ત્રીજી વાતો ઉપર લાગેલું હોવાથી આ કુદરતની રચના ઉપર તેનું ચીત ચોંટયું નહીં, પણ જરા વારે એની અચબુચ નજર લીમજીનો ખંગલો જે આવે ખુલ્લો દીસ્તો હતો તે તરફ પડી. તેણે ધારીને જોયું તો ખંગલાના એક ભાગમાંથી ઝીણા ધુમાડો નીકળતો જણાયો. એ તરફ બાવરચીખાનું ન હતું. તમેલા તો ખડુ દુર હતા ત્યારે એ ધુમાડો ક્યાંથી ?

પણ ખોવા વીના અરદેસરે ઝટ કપડાં પહેરી લીધાં અને દસ્તુરજીને ઉઠાડ્યા.

“હું તમને નકામો ગભરાવા માંગતો નથી, મને લાગે છે કે લીમજીના ખંગલામાં કાંઈ—જુઓ, જુઓ, ધુમાડો આસ્તે આસ્તે વધતો જાય છે, જ્યાં છે ત્યાં આગ લાગેલી છે.”

દસ્તુરજી ભડકીને ઉઠ્યા અને ધારી ધારીને ખંગલા તરફ જોવા લાગ્યા. સેહેજ વારમાં બળતાં દીસવા માડ્યાં. દસ્તુરજી ખોદ્યા, “આએ બાબુ જ્યાં બળતાં દેખાય છે તે તો બાપુજીવાળો ખંધ ચોરડો, અહીં કોઈ સુતું નથી ચોટલું ઠીક છે. અરદેસર, તું ઝડપમાં જા, હું તારી પુઠે આંબો.”

દસ્તુરજીના મોહમાંથી આ શબ્દો નીકળતાંજ અરહેસર એક હરાણીની પેઠે દોડ્યો, અને લીમજીના ઘોડાવાળાને ઉઠાડ્યા. ઘરમાં બધાં સુતેલાં હતાં. અરહેસરે વીચાર કીધો કે ઘરમાં ગભરાટ કરશું તો વખતે નબળા લીમજીને એકાએક ચોંક ભરાશે અને કદાચ તેના જીવનો જોખમબી થાય. તે પાછલી ગમ દોડ્યો અને હાથ ઉપર રોમાલ લપેટીને ખારીનો કાચ ભાંજ્યો અને તે રસ્તે ઘરમાં દાખલ થયો. સામેથીજ પુરાણી વીશવાસુ આયા ઝડપમાં આવતી મળી. ગડબડ કીધા વગર બાધને જલદીથી ઉઠાડવા અરહેસરે તેને મોકલી, અને કામ પડે તો બીમાર લીમજીને દસ્તુરજીને ઘર લાઇ જવા માટે ગાડી જોડવાનો હોકમ કીધો. લાઇબ્રેરીમાંથી ધુમાડાના ગોટેગોટા નીકળતા હતા અને કાગળ બળવાનો સખત વાસ આવતો હતો, અરહેસર અને આયા બંને જાણુ ઝડપમાં આ બંધ ચોરડા તરફ દોડે છે એવામાં સામેથી પુતળાંજ આવી મળી. આ વાર તેણીને અવતાર જોવાનોગ હતો. ભાંયતળીએ એક કાચ ભાંગવાનો અવાજ સાંભળી તે જાગી ઉઠી હતી અને દીલપર એક સાડી જેમ તેમ વીંટાળીને ઉંઘાડે પગેજ દોડી આવી હતી. તેણીના બાલ બીલકુલ છુટી ગયા હતા અને તરતનીજ ઉંઘમાંથી ઉઠેલી હોવાથી ચેહેરાનો રંગ અજબ રીતે ખીલી ગયો હતો.

“શું છે શું છે” કરતી તે દોડી આવી અને અરહેસરને જોઇને હેબતીને બોલી “તમે અહીં? અને તેથી આએ વખતે! લીમજી!—”

“નહીં, નહીં બીહના લીમજી સારી પેઠે છે, જે પેલા બંધ ઓરડામાં આગ લાગી છે. બીજી કશી ધાસતી નથી પણ રખે લીમજીને “શોક” લાગે તેથી હું બીયુછ. તેને આસ્તેથી ઉઠાડ, મેં ગાડી જોડાવી તૈયાર રાખેલી છે. ઓહો! જે દસ્તુર દીનીયાર ને ડાકટર દીનશાખી આવે છે.” અરદેસરે તો ધારયું હતું કે પુતળાં તેના પોતાના જેવીજ હીમતવાન છે પણ તેને બદલે બાપુજીના બંધ ઓરડામાં આગ લાગી છે એમ સાંભળતાંજ પુતળાંએ ચીસાચીસ પાડી મુકી.

આ ગભરાટનો અર્થ અરદેસર સમજ્યો નહીં તેથી પટાવીને બોલ્યો “કાંઈ ધાસતી નથી, બીવાનું કાંઈ કારણ નથી, કોઈને અલવલ આવનાર નથી. જે તું લીમજીને જગાડવા નહીં જતી હોય તો હું જઈ”

“નહીં નહીં, દસ્તુરજી, મેહરબાની કરી તમે જઈને લીમજીને આસ્તેથી ચેતાવો અને બને તો એને તમારે ત્યાં લઈ જાઓ, અને અરદેસર તમે માળપર જઈને માણિક શાહને સમાહો, હું અબઘડી જઈને મારા સુવાના ઓરડામાંથી મારો જણુસનો બાકસ લઈ આઉં.”

આટલું બોલી સઘળાંને ઠાપ આપીને પુતળાં કોઈ ન જોય તેમ વાને વેગે બાપુજીના બંધ ઓરડા તરફ દોડી, ચોપડીઓનો બળવાનો વાસ અને ધુમાડાથી તે યુગળાતી હતી. બંધ ઓરડાના બારણાનું પીતળનું કડું તપીને આતશ જેવું ગરમ થઈ ગયું હતું. પોતાની સાકીનો

છેડા હાથ ઉપર લપેટીને આ હીમતવાન છોડીએ બારણું ઉઘાડ્યું, બેયજ તો આગનાં ભડકાં બેચાર ઠેકાણે કુદાકુદ કરી રહ્યાં હતાં. બારણાની આગળજ એક ભડકાંને સોળો પુતળાંની છેક સાડીને નાણે વળગવા માંગતો હોય તેમ ખાઉંખાઉં કરી રહ્યો હતો.

વીજળીની પેરે એ વીચાર પુતળાંના મનમાંથી પસાર થઈ ગયો. “આહ! શું ત્યારે અચ્ચારમે કલાકે હું હારી?” બીજો છુટકો ન હતો. જો એ ચોરડાનું બારણું પાછું બંધ ન કરી દે તો બળતાં આખાં ઘરમાં પંથરાઈ જાય એક નીસાસો નાખીને તેબીએ બારણું બંધ કર્યું અને વાડીમાં દોડી.

પણ એટલા વારમાં તો ગામમાં હોહો થઈ હતી. બુબાને આવતાં વાર હતો તેટલાં હાંડાઓથી પાણી ભરીને આગને કબજામાં રાખવાની સઘળાઓએ તજવીજ કરી. પાણી આગળજ હતું અને નોકરો ચપલ હતા, તેમાં વળી અરદે-સરની સરદારી એટલે આગ આગળ વધવા પામી નહીં. બંધ ચોરડાની અંદરજ બળતાંને રોકી રાખવામાં તેઓ કંતેહ પામ્યાં.

એણુંમેર દસ્તુરજી અને વીરબાઇ લીમજીને જગાડવાને દોડ્યાં. તેઓની અજાયબી વચે લીમજી જાગૃત બેઠેલો હતો અને આગ લાગવાની ખબર સાંભળી કાંઈ ઘણું અચરત થયેલો જણાયો નહીં. તેને ઘણીબી સૂચના કરવામાં આવી કે તેણે દસ્તુરજીને ત્યાં જઈ પશુ તે એકથી બીજો થયો નહીં.

“નહીં, હું ઘરનો મેલક ને હું નાહસી જઈ? છોકરાં-
એને મોકલી દેઓ, ખુંખા મંગાવવાની વરદી કરો.”

દસ્તુરજી બોલ્યા “બાવા, ખુંખાઓની વરદી તો
અરદેસરે કલાક અગાઉની ફીધી.”

લીમજીના મોંઢપરનું લોહી ઉડી ગયું. “અરદેસર!
એટલે! તે ક્યાંથી અહીં આવ્યો?”

દસ્તુરજીએ બધી લકીકત ધીરેથી સમજાવી “ભાઈ
લીમજી, એકવાર ફરીથી તું અરદેસરનો આભારી છે.
પહેલી આગ એણે જાળી બેઠા અને આટલોબી બચાવ થયો
છે તે એની જ મહેનતથી છે.”

લીમજીની છાતીમાં યુક્ત પકડી આવ્યો અને તે લપેરે,
બાધને ભોંય ઉપર ફસડાઈ ગયો. સઘળાં દોડી ગયાં, તેઓને
ખસેડીને લીમજી બોલ્યા “પુતળાં કાંડાં છે?”

“સઉ સારી પેઠે છે. પુતળાં વાડીમાં છે!”

“નહીં નહીં, પુતળાંને બોલાવો એને કહો કે તુને
અબઘડી બોલાવેછ, મને અબઘડી કામ છે.”

પ્રકરણ—૪૬.

સેવની શરૂઆત.

સઘળાંને એકલાં મુકીને પુતળાંને દોડી જવાને જોડે થોડીજ મીનીટ થઈ હતી તોયે સર્વેને લાગ્યું કે તે ઘણાં લાંબો વખત ક્યાં ગેરહાજર રહી હશે. જ્યારે તે બળતા ઓરડા આગળથી પાછી વાડીમાં આવી ત્યારે અરદેસર નોકરોની મદદથી આગ બુજાવવાની મહેનત કરતો હતો. કોઈના જીવને અલવલ આવી નથી એવું એકવાર નક્કી થયું કે પુતળાંનું સઘળું ધક ધયાન પેહું વીલ બચાવવામાં ભરાયું, જે વીલ તેણીએ પોતાને હાથેજ આ બળતા ઓરડામાં છુપાવ્યું હતું.

પણ સખર, ના મગજમાં આ શું નવો વીચાર ઉભરી આવ્યો છે? ઘણી મુશ્કેલીઓમાંથી છટકી જવાની વળી આથી બીજી સરસ તક ક્યાં મળનાર છે? લીમજીને બચાવવા થકી વખતે આ ગેબી મદદજ મળા ગઈ હોય. ખોદાના હુકમથી અરદેસર તો પાંચ પૈસે સુખી છે એટલે આ વીલ તારાજ થઈ જાય તો તેને શું તુકસાન થવાનું છે? અરદેસરને મનથી આ દોલત કચરા મીસાલ છે પણ લીમજીને તો હાલ તુરત તે પોતાના જીવ કરતાં વધારે મમતી છે.

પણ નહીં. આવો વીચાર એક ઘડી ભર આ સાચી છેકરીના મનમાં આવ્યો ખરો પણ તેજ ઘડીએ તે પોતાની નબળાઈ માટે પોતાને ઠપકો દેવા લાગી. તે પાછી બળતાં

ઝોરડા આગળ દોડી અને જોયછ તો જે કબાટની ઉપર ફીસાળના જુના ચોપડા પડેલા હતા અને જેના પાનામાં પુતળાએ પેહું વીલ ઘુસાડી દીધું હતું તે કબાટ આગળ આગ હજી પહોંચી ન હતી અને અરહેસર તે તરફના ફરની-ચરને બચાવવાને બાલદીઓથી પાણીનો મારો ચલાવતો હતો.

કેમ કરવું અને કેટલું કરવું તેના બારે અંદેશામાં પુતળાં ઉભી હતી એવામાં અરહેસરની નજર તેણીના ઉપર પડી.

“તું અહીંયાં ? પુતળાં, તારું શું કામ છે, નકામા કપડાં ખરડાશે.”

“અરહેસર, જરા તમારા હાથમાંનું કામ મુકી દેઓ. હવે બરાબર માણસો કામે લાગેલાં છે. મારે તમને કાંઈ કહ્યું છે. તમે મારી પાસ કબુલાત લીધી હતી કે તમારું કામ પડે ત્યારે તમારી મદદ માંગવી તો તે મદદ માંગવાનો હવે વખત આવ્યો છે.”

અરહેસરે હાથમાંની બાલદી ધુરત મુકી દીધી અને દૂર નીચે આડ તળે જઈ પુછ્યું “શું છે ? આહ ! આજના જેવી તકની હું કેવી વાટ જોતો હતો.”

“આમે બળતા ઝોરડામાં એક ચોપડામાં એક ઘણું જ અગતનું કાગલ મેં મારે હાથે છુપાવેલું છે. આ કાગલની હું જોખમદાર છેલે ને તે બચાવવાને હું ઘણી જ ધંતેર્જીર છેલે. હું જાણું છું કે એમાં કાંઈક જોખમ છે પણ—”

“બસ—બસ—કેહ, કહાં છે તે ચોપડા.”

પુતળાંએ અમુક ચોપડાની બરાબર ધધાણી આપી અને અરહેસર દોડયો. પુતળાંની છાતી ધડક ધડક થતી હતી. તે પણ બળતા ઓરડાની લગલગ નજદીક જઈને ઉભી, બળતા ઓરડામાં અરહેસરને દાખલ થતો જોઈને આસેપાસેનું ભેગું થયલું લોક ચીસાચીસ પાડવા મંડી ગયું. અરહેસરે એક મોટું ફીલનુછનું પાણીમાં ભીજવી માથે વીટાળ્યું અને તેને રોકવા ઇચ્છતાં લોકને સમજાવ્યું કે “આએ ઓરડામાં કાંઈ ઘણું કીમતી દસતાવેજો છે જે બચાવવાને કુટુંબ આરજીમંદ છે. હું તે લઈને થોડી મીનીટમાં પાછો આવશ.”

આટલા શબ્દો બોલીને તે એક ચપળ બીલાડીની પેઠે બારીએ કૂદાવીને બળતા ઓરડામાં પેઠો. ધુમાડાથી તે ગુંગળાવા લાગ્યો અને તાપથી તેનો જીવ ફરી આવ્યો. બળતી જમીન તેના બુટ માંડેથીથી તેના તળીઆં બાળી નાખતી હતી. કબાટનો નીચલો ભાગ બળતો હતો અને અરહેસરની મોટી બીક એ હતી કે તે કબાટને પકડીને ટાપ ઉપર તપાસવા જાય તેટલાં રખે બળેલી કબાટ ભાંગીને તુટી પડે. પણ આપણે અરહેસરને ઓળખ્યે છીએ. હજારો મુશકેલીઓથી તે ડર્યો નહીં પણ બેધડક કબાટ ઉપર ચઢ્યો, અને પુતળાંએ આપેલી નીશાનવાળો ચોપડો પકડ્યો, અને અરધાં બળી ગયલાં કપડાં સાથે બુલકે મારી બહાર કમખાંડમાં આવીને પડ્યો.

તેને સલામત પાછો ફરેલો જોઇને લોકોએ ખુશાલીના પોકાર કીધા. આ વાર દસતુર દીનીઆર અને વીરબા-
ઇની ત્યાં આવી પુગેલાં હતાં પણ અરદેસરની નજર એકલી પુતળાં ઉપર હતી. તે અરદેસરની સલામતીની ઈતેન્નરીથી પાતરાંની પેઠે ધુજતી હતી.

જે મીનીટ દમ ખાઇને અરદેસર ઉઠ્યો. “ પુતળાં, આએજ કે પેલો ચોપડો? જે તપાશી લે મને કશી ધજ થઇ નથી.”

અરદેશર આંચો છે એમ જોતાંજ પુતળાંએ તે દાદા-
રના ત્યાંને ત્યાંજ શોકરાના કીધા અને ચોપડો લેવા
જતી હતી એવામાં દસતુરજ અને વીરબાઇ આગળ આવ્યાં.

વીરબાઇ ગુસ્સાથી ખોલી “ વાય-વાય - જરા જોટલી
ચોપરીને ખાતર મારા સુન્ના જેવા કાકાલાઇ એમ બળતાં
ઘેરમાં મોકલવાની તુંને આજસ નહીં આવી? એ શું કંઈ
આપરો ચાકર બાકર છે કે તમે લોક એમ એને ઘરી ઘરી
નચાવ્યા કરો છ ? ”

પુતળાંએ આખો ચોપડો દસતુરના હાથમાં મુક્યો.
“ દસતુરજ એ તમારી પાસે રાખો. એ ચોપડામાં એક
કાગલીડું છે જેની કીમત તમે પોતેજ સમજશો.”

પણ હવે હક થઇ. અત્યારલગણ, અટલા દહાસ તો
હજારો મુશકેલીઓ વચે તે ટકી શકી પણ હવે હક થઇ.
સાપુરજ એલાવ્યાની છોકરીના જીવ બગડી આંચો અને
તે ભાંય ઉપર બેલાન પડી ગઇ. અરદેસર વહેલો વહેલો

પાણી લઈ આવ્યો અને તે છાંટીને પોતાના હાથમાં બેંલાન પુતળાંને ઉપાડીને ઘરમાં લઈ આવ્યો. આ વાર બુંબાબી આવી પહોંચ્યા હતા અને આગ બેસતી જતી હતી.

પુતળાંને પોતાના હાથમાં ઉપાડીને અરદેસર દોડ્યો ત્યારે સાથે કોઈ ન હતું. આહા! પુતળાંના બાલ છુટી ગયા હતા, આંખ મીંચાયલી હતી અને તેણીના ફીકા ગાલ અરદેસરની છાતીસે ચાંપેલા હતા. પોતાના પેટનાં બચાંને લઈ આવે તેમ અરદેસરે પુતળાંને ‘હાલ’માં આણી અને સંભાળથી સોફા કોચ ઉપર સુવાડીને તેણીનાં ખોરાઈ ગયેલાં કપડાં સરખાં કીધાં અને પછી કોઈ ન જુએ તેમ તેણીની સાડીનો છેડો પોતાની આંખમાં ચાંપ્યો. હજી તો તે બારી ઉઘાડવા જાય છે એવામાં બારણું ઉઘાડીને લીમજી સામે આવી ઉભો.

“શું છે? એ બધી ધાંધલ શાની છે? મેં પહેલે માળેથી જોયું કે તું એને તરા હાથમાં ઉચકી લાવ્યો. બીજાં બધાં માણસ કાંઈ મરી ગયાં?”

“એ બેલાન થઈ ગયેલી છે. પણ હમણા હુશીયાર થશે. માણસો બધાં કામે લાગેલાં છે. જરા સખર કરો હું બીજું પાણી લઈ આવું.”

અરદેસર દોડ્યો કે લીમજી પુતળાં આગળ બેસી ગયો અને તેણીને ઘણાં ધ્યાનથી તપાસવા લાગ્યો. જરાબી સ્વાસો સ્વાસ ચાલતો ન હતો. તે પોતાનાં મન સાથે બડ-

બડ્યો ‘મરી તો નથી ગઇ ? અરે ખોદા, મારી મુશકેલીઓ-
માંથી છટકી જવા સારું એવું બી ધર્યું એટલો છેક
મુજી હું નથી. પણ જાંહાં સુધી એ જીવતી જાગતી છે
તાહાં સુધી મારા શા હાલ ? હું તો જીવતાં જીવત ઠાર મરી
જવાનો. હું એને મુવેલી જેવા ધર્યોતો નથી પણ આએ
ખેભાનીને બદલે ખરેખર છેલ્લી આસાએશ હોય તો !
કેવો બધી વાતનો નીકાળ આવી જાય.”

તે આ પ્રમાણે ગીર કરે છે એવામાં અરહેસર પાછા આવી
લાગ્યો અને પુતળાંની ગમ લીમજીને ફસડાઈ બેઠેલા જોઈ
વીચારવા લાગ્યો કે લીમજી ગમે એવો ભુંડો હશે પણ
પોતાની સ્ત્રી ઉપર જીવ પ્રાણ આપેછ !

અરહેસરે પુતળાંના ઝરક ચેહેરા ઉપર પાણી છાંટવા
માંડ્યું. ખેભાન છાકરીનાં પાપણ હાલવા માંડ્યાં, તેણીએ
નીસાસો નાખ્યો અને પાછી હળવેથી આંખ ઉઘાડીને
શું બન્યું હતું તે પામી ગઇ. તેણીએ ઉઠીને ખેસવાની
તજવીજ કીધી પણ અરહેસરે તેણીને ઉઠવા દીધી નહીં.

“ નહીં-નહીં-હમણા ઉઠવાની જરૂર નથી. હું જરા
બહાર જોઈ આવું તેટલાં લીમજી તમારી આગળ ખેસશે.”

અરહેસરના મનમાં એમ હતું કે કદાચ માટી બધાએ
એકલાં રહેવા ખુશી હશે. ખરી વાત એમ હતી કે તેઓ
એકલાં પડી જવામાં બેઠે જન બીહતાં હતાં.

જ્યારે પાએક કલાક પછી અરહેસર પાછો આવ્યો ત્યારે બેઠે જન જેમના તેમ એકલાં બેઠેલાંજ હતાં. પુતળાં મુગી મુગી ધુજતી હતી, અને લીમણએ ધણચેર ઉપર પડી પોતાના મોઢ ઉપર રૂમાલ ઢાંકેલો હતો.

આ પ્રમાણે મામલો ચાલી રહ્યો છે એટલામાં દસતુર અને વીરબાઈ પણ ત્યાં આવી લાગ્યાં.

વીરબાઈ ખભરીને બોલી “પણુ એટલું બધું છેબી તો શું? પુતળાંને શું કુત્રાએ કરડી કે એનો જીવ કરી આયો? મારાં જનમમાં આવા નાટક મેં કોઈ દહાડે જોયાતા નહીં. હો ચાલો હું તો નાસતા પાણીની તૈયારી કરાવવા જાઉંછ.”

વીરબાઈના જવા પછી અરહેસરે ધસારત કરીને દસ-તુર લીનીઆરને બહાર વરંડાપર, બોલાવ્યા. પેલો ચોપડે હજી દસતુરજીના હાથમાંજ હતો.

“દસતુર” અરહેસર બોલ્યો “મારી તમને સખત બલામણુ છે કે આએ ચોપડો હાલ તુરત છુપાવી રાખવો, લીમણ અને પુતળાંની બેઠેની સલામતીને ખાતર હાલ એ લોકને ઉસકેરવાની જરૂર નથી. પુતળાંના બોલવાપરથી સમજાયછ કે એ ચોપડામાં કાંઈ ઘણું અગત્યનું કાગલીઉં મુકેલું છે અને તે તોણીની રજા વગર જોવાની આપણને સત્તા નથી.”

“કાણે કહ્યું? પુતળાંએ પોતે મને એ ચોપડો સોંપ્યોછ અને પોતાને મોહડે બોલી કે એ માંહેનું ઓચરયું મારું સ્વાધીનમાં રાખવું. માફ મત એવું છે કે આએ ઓચરીઉ શું છે તે જોવું જોઈએ.”

“નહીં—નહીં. એ ઓચરીઆને મારી સાથ કાંઈ મોટો સંબંધ છે, એવું મને માફ દીલ કહેછ તે છતાં લીમજીની તબયત જોતાં તે હાલ તપાસવાને હું રાજી નથી. હમણાં તો એ ચોપડો એમનો એમ તમારે ઘેર લઈ જાઓ ને પછી લીમજી જરા ટટાર થાય ને આપણે તે વીશે વીચાર કરશું. જો તમારે ગમે તો એ વીશે વીરબાઇનું મત જાઓ.”

એવામાં વીરબાઈ પાછી આવી પુગી.

“શું છે, વળી શું નવી મોહોકાન છે? એ તમે બે જન શું ચુસ ચુસ કરોછ?”

હસ્તુરજી બોલ્યા “તારા દેખતાં પુતળાં બોલી કે એમાં એક અગતનું ઓચરીઉં છે જે પુતળાંની ખાસ પ્રચ્છાથી અરહેસરે આગમાંથી બચાવ્યુંછ. અમારા બેઉના મનમાં શક છે કે એમાં કાંઈ તમારાં કુટુંબ સંબંધી મોંટાળો છે. અમારા વચ્ચે વાઘો એટલોજ છે કે આએ કાચબીઉં હમણાજ તપાસવું કે પછી.”

વીરબાઇજી મીનજ કરીને ખડી ઉભી.

“કુટુંબ સંબંધી ઘોંટાળો ! મારાં કુટુંબની આબરૂ ઉપર કોઈ ડાઘ લગાડે તો તેના દાંત ખેંચી કહાડું. ડાકટર અરદેસર ! તમેથી નાહાલીને નહાલીજ વાજ કરોછ. શક ને ઘોંટાળાની વાત આવી તાંહાં વળી ખોટી સાની ? હાવો જોઈ, કાંહાં છે આએ કાગલીઉં ?”

“જરા થોભ બેન; એમાં તારી ઉપર કશો શક કે સુબેહ નથી, લીમજીના સંબંધમાં વીચાર કરવાનો છે.”

“અરે જાઓરે, હું ને મારો ભાઈ કંઈ જુદાં છેએ કે ? એની એબ તે મારીજ એબ. જે તમે મારા ભાઈ ઉપર થુક ઉરાડો તો તે હું મને પોતાનેજ અપમાન થયહું સમજું કોણુ. કહેછ કે એમાં ઘોંટાળો છે ? મારી હજાર વખત મરજી ઉપરાંત ભાઈ આએ ગામડીઆ બોચની છોકરીને પાંખરૂં પકડીને ઘેરમાં લાયા તે છોકરી હવે ડાહી ડોહોરી થવા નીકળીછ કે ? મારા ભાઈની તરફથી ને મારી પોતાની તરફથી હું કેહુંછ કે હું એક મીનીટ થોભવાની નથી.”

વીરબાઈ આંકળી ભુત થઇને પુતળાં સાથ વીજેહું હોવા ઓરડામાં જતી હતી પણ અરદેસરે તેણીનો હાથ મજબુતીથી પકડી રાખીને અટકાવી.

“બેન મારી, જે તુને લીમજીની જીંદગીની અરે હોય તો જરા થોભ. જે આએ કાગલીઉં તું જેવા માંગતીજ હોય તો મારી તુને ખાસ સલાહ છે કે તે લીમજીની ગેરહાજરીમાંજ જેવું. જે, બધાં જણુ ઉશકેરાઈ ગયલાં છીએ અને એમાંથી ખોટી ખરાબી થશે. બેહેતર મારગ એજ છે કે દસ્તુરજીને આએ ચોપડો એમનો એમ ઘેર લઇ જવા કે ને કાલે આપણે તે સાંત મનથી તપાસીશું.”

“ નહીં કાલ કોણે જોઈછ? આજનું આજ ખરું નરે થવું જોઈયે. અહીં નહીં તો દસ્તુરજીને ત્યાં આજેજ તપાસવાની જરૂર છે. નાસતો પુરો થાય ને હું એ છોકરીને લેઈને તમારે તાંડાં આઉંછ. પછી જોઈયે તો ખરાં કે એ બધા ઢાંગ શું છે? અરદેસર, મને લાગેછ કે તું ઘેરનો થઈને એની સાથે મળી ગીયાછ વાસતે તું ને તો બધું કહ્યું હશે. બધી ગુસ સુઝ તમારી ખેડની સાથેજ છે. ”

“ તારી આવી ઉસડેરાયલી હાલતમાં હું તું ને શું જવાબ આપું? તું હજી અમને ખેડને ઓળખતી નથી. પુતળાં કહે તેવીમી નથી ને હું સાંભળું તેવોમી નથી. ”

“ તારે દસ્તુરજી, તમેમી એમજ અંજાણા છેએ કે? ”

“ હા આજે કાંઈ મુદત થઈ એ શુંગળાયા કરેછ તે હું જાણુંછ ને તેપરથી શું હોશે તેનો મને વેઢમ ગયલો છે, પણ એણે પોતે મને એક ખોલ કહ્યો નથી. ”

“ ઠીક છે તારે, એ છોકરી પોતાને મન ચાહે તે ખોલેછ તો હુંમી તો ખરી કે એની ફેંટ તમારા દેખતાજ પકડું. લીમજીને વગેસગે કરીને હું પુતળાંને લઈને પલ્લકમાં તમારે તાંડાં આવી લાગુંછ. ”

“ જા, ખેન જા, ” અરદેસર નરમાસથી ખોલ્યો. “ લીમજીને હાલ તુરત સતાવવાની જરૂર નથી. કોણ જાણે, આપરે ધારયે શું ને નીકળી આવે શું? ”

વીરબાઇ બહાર પડી કે દસ્તુર દીનીયાર પછવાડે દોડ્યા.

“ વીર, તું નકામી પુતળાં ઉપર ખફા ના થતી એ બીચારીએ પોતાથી બનતું કરીને વાત રોકી રાખીછ. એનો કશો વાંક નથી. એટલા સાફ બધી વાત તપાસી એ તાંહાં સુધી તારો મીઠાજ નજા કાણુમાં રાખજે. જો, નહીં તો તું પાછળથી પસતાશે. ”

‘ અરે જાઓરે, મારાં કીઆં ખાસડાંને પરીછ કે હું મારો જીવ ઉદારા કરું. હું હમણા એક બોલ બોલ વાની નથી પણ પાછળથી જોજે હું એને કેવી ખખડાઉંછ તે ’

પ્રકરણ—૪૭.

છટલે પાટલે—જીવ સટોસટનાં વાત.

તેજ દહાડે બરાબર ત્રણને ટકોરે વીરબાઇજી અને પુતળાં દસતુરજીને મકાને આવી પહોંચ્યાં. અલબત્તાં દસતુરજી અને ડાકટર અરદેસર સાહેબ તો તેમની વાટજ જોતા હતા. ખરું કહીએ તો આખે ગ્રહસ્થો વચ્ચેબી કાંઇ વાતચીત થઈ ન હતી કારણ કે અરદેસર તો આગને સંપૂર્ણ હોલવવામાં રોકાયો હતો અને દસતુરજી બળી ગયલાં ઓરડાનું શું કરવું તેની જાનલમાં હતા.

પુતળાં અને તેની નનંદને દાખલ થતાં જોઇ દસતુરજીએ ઉઠીને તેમને આવકાર દીધો. પેલો અગત્યનો ચોપડો સઘળાંને દેખાય તેમ આગળ ટેબલ ઉપરજ પડેલો હતો. વીરબાઇની નજર પહેલી તેના ઉપર પડી અને ચુસ્તથી તેણીનાં નાકનાં ફીફડાં ફરફડવા લાગ્યાં. પણ તુરત વેળા કાંઈ બોલી નહીં.

એણીમેર પુતળાંને ચેહેરો આરસપાહાણની ચેઠે સફેદ અને સજ્જડ થઈ રહેલો હતો. તે મુગી મુગી ખેસી રહી હતી પણ જરા જરા વારે તેણીની છાતી ઉથલાતી હતી તથા નીસાસો નખાઇ જતો હતો તેથી તેણીનું મન કેટલું આકુલબ્યાકુલ થતું હતું તે સેહેજ સમજાઇ શકાશે. તેણીનો જીવ ગોચા જતો અને આવતો હતો. જે ઘડી જાયછ તેમઃ લીમજીની લુછાઈ અને ખરાબી બહાર આવનાર હતી. તેની એકલાનીજ નહીં પણ તેના મરહુમ પીતા બાપુજીની પણ સઘળી એબજાહેર થનાર હતી.

જેકે અરદેસર મુગે મોહાડે બારીના એક ખુણામાં ઉભો થઇ રહ્યો હતો તોથી તે જાણે સઘળું સમજી ગયો હોય એમ પુતળાંને લાગું. અરદેસરનું સઘળું ધક ધ્યાન પુતળાંના ચેહેરા ઉપર ચીટકેલું હતું.

અંધાં બેઠાં પછી દસતુરજી પેલા ચોપડા ઉપર હાથ મુકી ગંભીર સાદે બોલ્યા “કેમ હવે શું કરવા માંગોછ ? અરદેસર તમારો શું વીચાર છે ? પુતળાંની હમણાની હાલત જોઇ હું વીચારમાં પડ્યોછ કે આએ વાત હમણું આગળ ચલાવવી કે બીજા સારા સમય માટે થોભવું.”

કોઇ જવાબ આપે તે અગાઉ પુતળાં પોતેજ બોલી ઉઠી “દસતુરજી સાહેબ, હવે મારેથી વધારે થોભાય એવું નથી. મારાં માથામાં એક જાતનું દરદ થાય છે અને છાતીમાં હથોડા વાગે છે. આએ ચોપડો ઉઘાડો અને તેમાં એક કાગલ મહેલું છે તે સઘળાં સાંભળે તેમ વાંચો.”

“નેહુંબી હવે થોભનાર નથી. જાંહાં મારા ભાઈની ધજતની વાત આવી તાંહાં હું વચમાં કોઈને બોલવા દેવાની નથી. આએ બધો નાટક અત્રેજ ખુલ્લો થવો જોઈએ છે અને જે લોકે મારાં કુટુંબના સારાં નામ ઉપર ડાઘ લગાડવાને આએ બધું રમખાણ ઉભું કરીધું છે તે લોકનું નાક કાપીને હાથમાં આપવા સાઈં હું અહીં ચાલી ચલાવીને આવીછ”વીરબાઇ ઘણાજ ક્રોધથી બોલી.

હવે દસ્તુરજીને વાર લગાડવાનું કશું કારણ રહ્યું નહીં. અરહેસર ગમ તેવણે જોયું પણ તે તો અદબ વાળીને મુગો ઉભો થઇ રહ્યો હતો. દસ્તુરજીએ ચોપડો ઉઘાડ્યો અને અકલાયલા હાથે પાનાં ફેરવવા માડ્યાં. બરાબર ૭૭ મે પાને પેલું કાગલ દસ્તુરજીને હાથ આવ્યું કાંઈબી કહ્યા કાવ્યા વગર તેવણે તે વાંચવા માડ્યું. સર્વેના કાન દસ્તુરજીના મોહોમાંથી પડતાં શબ્દો ઉંચકી દેવાને તત્પર હતા. આ વીલનો મજમુન આપણે અગાઉ આપી ગયા છીએ પણ આ ટાંકણે તે ફરીથી ટાંકી લેવું ઠીક પડશે.

“હું કાવસજી લીમજી કોટવાલ, તે ભરૂચનો રહેવાસી. મારી રાજપુત્રીથી અને અકકલ હુશીયારીથી આએ માઈ વીલ અથવા વસીયતનામું કરી જાઉં છું, કે મારી જે કાંઈ અસકયામત, વાડી, વજ્રકા, રોકડ અને માલ મીલ-કત હોય, તે મારી હેયાતી બાદ, મારા વડા દીકરા માણિકશાને અથવા તેની પછી તેને પેટનાં ફરજદાને મળે.

મારું જે કાંઈ વાજખી દેવું હોય તે મજકુર માણિકશાએ પગાર કરવું. મારા વકાદાર નોકરોને શું બક્ષીશ આપવું તે હું માણિકશાની સારી સમજણ ઉપર છોડું છું. મારા નાના બેટા બાપુજીને તથા તેના બે છોકરાઓ ને માટે કાંઈ ઘટતું વરસાણુ કરી આપવાની માણિકશાને બલામણુ કરું છું. પછી એને ગમે તેમ કરે. માણિકશા સાથે મને એકવાર બગાડ થયો હતો અને તેમાં મારોજ વાંક હતો એમ હું લખી કબુલ કરું છું અને તેને મારે હાથે જે મોટો ગેરધનસાફ થયો છે તેના પસતાવા તરીકે હું આએ નવું વીલ કરી જાઉં છું.”

દસતુરજીએ તમામ કીધા પછી કાગલીઉં ટેબલ ઉપર મુકી દીધું અને સર્વ ગમ જોવા લાગ્યા.

સઘળાંને મુગાં મંતર થઈ ગયલાં જોઈ તેવણુ બોલ્યા.

“આએ વીલ કાવસજી કોટવાલે પોતાના હાથ દસકતે લખેલું છે અને તેપર તેવણુની સહી ઉપરાંત” બે આબરૂં દાર માણુસોની સાખ છે. ઉપરની તારીખપરથી જણાય છે કે એ એકત્રાંસ વરસની વાત ઉપર લખાયેલું હશે અને કાવસજીએ ગુજરવાની એક બે દહાડા આગમજ કીધું હશે?”

આહ, તે વખતનો દેખાવ! પુતળાં જમીન ગમ નજર રાખીને બેશી રહી. વીરબાઈજી તો બેભાન જીવી થઈને હાંકવા લાગી. અરહેસરે પોતાની આંખો ઉપર બંને હાથ હાંક્યા. જાણે તેની છાતી ઉપરથી એક મોટો ખડક ગ બડી જઈને દરીયાવમાં પડી ગયો હોય.

આખરે અરહેસરજ બોલ્યો “ હજારો હજાર શોકરાના તે ઠાઠાર હોરમઝદના. મારા નીકોશ મરહુમ બાપનાં નામ ઉપરથી ખોટો કલંક આખરે દુર થયો. લખો રૂપીઆની દોલત કરતાં એ મારે મનથી વધારે કીમતી છે. ”

પણુ હવે વીરબાઇની જબાં ઉખડી, તે મોટા ઘાંટા કહાડીને ઘણીજ તરકડાઇથી બોલી “ એ બધાં શું મનમાં પરણાઇ ને મનમાં અદરાવોછ ? મારા બપાવાએ પોતાની મીલકતની શું ગોઠવણુ મરતી વખતે કરી હતી તે આખું ભરથ શેહેર જાણેછ- છેલ્લે દહાડા સુધી તેવણુ માણુકશાહ કાકાને એવારનીવાર કરી બેઠા હતા તે શું કાંઇ નવી વાત છે કે ? લાવો જોઇયે આએ ચીથરું મારા હાથમાં આપો, મને તો લાગેછ કે કોઇએ કાંઈ જખરાં કારસ્તાન કીધેલાં. છે. ”

હસતુરજીએ કાગલ્યું મુગે મોહડે વીરબાઇના હાથમાં મુક્યું અને તે દાંત પીસીને સઘળું લખાણુ ઝડપથી વાંચવા લાગી. સઘળું એટલું ખુલ્લું અને કાયદાસર હતું કે તેણીનાબી હોસકોસ ઉડી ગયા.

આખરે ડોળા કકડાવી વીરબાઇજીએ પુછ્યું “ આએ ક્યારે પાયું અને કોણને પાયું ? કોઈમારા બાઇની હાથ ધરતીને પુછોની કે એ છુપી વાત કેટલા દહાડા સુધી એણે પેતાના પેટમાં છુપાવી રાખી ? હું કહુંછ કે એ બધું જુઠું છે, પણુ જો એ કાગલ્યું ખરું હોય તો મારા બાઇના મહધને જીવનો જોખમ છે. ”

પુતળાં ઘણીજ નમનતાધથી અને ધીમે સાહે બોલી
 “ક્યારે પાચું અને કોણને પાચું અને ક્યાં સુધી તેમજ
 શું કરવા મેં તે એટલા દાહાડા ચાંપી રાખ્યું તે ચોક્કસ
 કારણને લીધે કહેવાની હું જરૂર જોતી નથી. જે લોકને
 લાગેછ વળગેછ તે લોકના હાથમાં મેં એ કાગલ્યું તમારા
 સથળાંની હજુરમાં મુક્યું એટલે મારી ફરજ ખલાસ
 થઈ, હવે એ સાહેબોને જેમ વાજબી લાગે તેમ કરે.
 એ કાગલ્યાંની મતલબ જાણવા પછી મારા ઘણીનાં
 જીવને અલવલ આવશે એમ માનવું એ તેને અપમાન
 કરવા સરખું છે. હું હીંમતથી કહુંછ કે તેવણુ જે વાજબી
 હશે તેજ કરશે.”

હવે અરહેસરની બોલવાની વારી આવી “દસતુરજી,
 વીરબાઇજી, પુતળાં, મારે એટલુંજ કહેવું છે કે આએ વીલ
 અત્યાર સુધી ધુપાવી રાખવામાં કોણ કોણનો અને કેટલી
 હદ સુધી ભાગ છે તે હું જાણુવા માંગતો નથી. જે
 વીરબાઇજીને એ બધું ખરું નરૂં કરવાની ઈચ્છાજ હોય
 તો તેવણુ તેમ કરવાને મુખત્યાર છે પણ મારાં મત પ્રમાણે
 એ બધી પુછપરછ લીમજીભાઇની હાજરીમાં થવી જોઇએ
 અગર તેમ નહીંતો તેવણુનો વકીલબી વાજબી રીતે હાજર
 હોવો જોઇએ. પુતળાં એ ખુલાસો શા કારણથી કરવા અચ્ચ-
 કાય છે, તે હું સારી પેઠે સમજીછ અને લીમજીને ખાતર-
 એણીની ચીંતામાં મારો ભાગ છે.”

અરદેસર બોલીને મુગો રહ્યો. તે પુતળાંના મનની ગુચવણુ આપાદ સમજી ગયો અને એકવાર ફરીથી મન સાથ ઠરાવ કર્યો કે ગમે તે થાવો પણ પુતળાંને ખાતર લીમજીની હોરમતને બચાવવી જોઈએ.

આ પછી તે વીરબાઇજીની આગળ ગયો, અને છેડાયલાં પીત્રાઇનો હાથ પકડી પટાવીને બોલ્યો “બેન, જાણે બધી વાત પુરવાર થયેલી હોય અને સઘળું મારા હાથમાં આવી ગયું હોય અને જાણે હું તમને અત્યારથીજ બહાર કહાડવા બેઠો હોવું તેમ શું કરવા કરોછ ? જરા ધીરજ રાખ, અગર આ કાગળ્યું ખરૂં ઠરશે અને—હું આ ખાતરીથી માનું છું કે, એ ખરૂં છેજ—તો એવી રીતે બંદોબસ્ત કરવામાં આવશે કે જેથી તારી અને લીમજીની હાલતમાં હમણાના કરતાં એટલો સહેજ ફેર પડશે કે તે તું જાણશેજી નહીં.”

“એ બધું બોલવાનું સહેલું છે.” વીરબાઇ હઠીલી થઇને બોલી “જે ખરેખર તું એવો ડાહ્યો ડાહરો થવાનો હોય તો આ કાગળ હમણા અમારી હજુરમાં ફાડી નાખે ને લીમજીને તે વાતની ખબર નહીં પડવા દે. તારે હું જાણું કે તે લીમજી ઉપર ખરેખરો ઉપકાર કીધો. મને પોતાનું તારૂં કાંઈ જોઇતું નથી.”

અરદેસર લગાર ટકારથી બોલ્યો “નહીં બેન, એમ તો નહીં બને, મારા પીતાના નામને ખાતર આ કાગળ્યાંને પુરતી પ્રખ્યાતી નહીં આપું તો હું તે મરહુમની યાદ-

ગારીને મોટો ગેરધનસાક્ષ કરું. બરૂચ શેહેરની જરથોસ્તી આલમ અત્યાર સુધી એવાજ ખ્યાલમાં છે કે મારા બાપે કાંઈ અજીમ યુનાહ કીધો તે લીધે તેને બપાવાજીએ કહાડી મુક્યો અને વીલમાંથી રહ બાતલ કીધો. પણ હવે એજ જરથોસ્તી આલમને જાહેર કરવું જોઈશે કે બપાવાજીએ મરતી ઘડીએ પોતાની બુલ કબુલ કરીને મારા બાપથી માફી ચાહી હતી. ”

આ પ્રમાણે બોલતીવાર અરહેસર બહુજ ઉસકેરાયલા હતો, આકળી વીરબાઈ તેના હાથ તરછોડી નાખીને બોલી “એ બધાં સાથે મને શું સનાન સુતક છે, જે કાકાને મેં નજરે જોયલા નહીં તેના રહન રોટલા વીશે મને શું કહેછ. જે જીવતા છે તેને રડીયે નહીં ને મુલ્કને શું આગ લગાડીયે. લીમજી હવે કેમ કરશે તેના વીચાર કાઈ કરવું નથી, તમે પોતે એની જગાએ હાથ તો શું કરો ? એક તો દુઃખમાં સબડી રહેલા છે, પૈસે પૈસે હેરાન છે તેમાં વળી આએ આકૃત પડશે તો એ બીજાનાં પરથી ઉઠવાબી કેમ પામશે ? મારી મસકલી ભોજાઇબી જબરી મહારી ! ચોટી બીલાડીની કાની પોતે દુરની દુર રહીને પારકે હાથે મરવી કપાવી ! શેવો અરહેસર, તમારાં માનીતા સહીએ પોતાના ધણીને ગરદન મારીને તમારે સાઈ જે શોધી કહાડ્યું છે તે તમારે ટોટે બાંધો ! ”

જે ઘડીએ વીરબાઇજીએ વીલ અરહેસરના હાથમાં મુક્યું તેજ ઘડીએ ફડાક ઠેવું બાણશું ઉંઘડીને લીમજી ઓરડામાં દાખલ થયો.

ઢોધને સલામ અકરામ કીધા વગર તે હસતુરજી આગળ ધસ્યો ગયો, “ એ બધી શું ધાંધલ છે? હું ધારૂં કે મારી ધણીઆણીએ મારી જાણ વગર અહીં આવીને એવી વાત ઉઘાડી છે કે તેમ કરવા અગાઉ તેણીએ મને સાથે બોલાવવો હતો. આહ! મારા હેતવંતા પીત્રાઈ અરદેસરના હાથમાં કાગલ્યું જોઈ હું સમજી ચુકો છું કે બધી વાત આગળ બેઠકી છે. હસતુરજી, પુતળી તો અરદેસરની મીત્રાઈમાં તદ્દન ભેળું જોઈ બેઠી છે. અરદેસરની પોતાની તો અંદર મતલબજ છે પણ તમે કેમ આંખે વખતે મારી હાજરી વગર એ બીના ચુંથવા બેઠા? તમે જાણતા હતા કે નહીં કે આ તરકટી કાગળમાં સાથે મને મોટી નીસબત છે? ”

લીમજી આ પ્રમાણે ધીમે સાદે બોલ્યો ખરો પણ દરેક શબ્દ તેના સુકા ઢોઠામાંથી જાણે તાતેલાં લોઢાંમાંથી વરાળ નીકળતી હોય તેમ નીકળતો હતો, તેના ગાલબીમા રીથી પીળા પડી ગયા હતા પણ તે ઉપર ચુસ્સાનો રતાસ પ્રગટી રહ્યો હતો. પોતાની સ્ત્રી અને બેનને આગળ બનાવ પછી ઝેરહાજર જોઈ તે ક્યાં ગયાં છે તે લીમજી સમજી ગયો હતો. આગમાંથી એક ચોપડો અરદેસરે બચાવ્યો અને તે ચોપડો પુતળાંએ હસતુરજીને સોંપ્યો હતો અને હસતુરજી તે લઈ પોતાને ઘર ગયા હતા એ સઘળી ખબર લીમજીને નોકરોથી પડી હતી, એટલે તે ગ્રહ-પમાં કપડાં સજીને હસતુરજીને ઘર ધસી આવ્યો હતો.

લીમજીને ઓરડામાં દાખલ થતો જોઇ પુતળાં ઉઠીને ઉભી થઇ હતી. તેણીની મતલબ એવી હતી કે કાંઇથી કરીને લીમજીને ચેતાવે કે તેની આખરને કશો ઘોઠો હજી સુધી આવયો નથી ત્યાં સુધી કાંઇ આટો બાકવો નહીં. પણ લીમજીએ તેણીને આંચકો મારીને દુર કીધી.

“ખીસ્તી રહે, મારી આગળ તારું કાંઇ કામ નથી. હું તમો સઘળાંને એકલો પુરો પડવાને તથ્યાર છું. હું મરદ છું, ઠગારી ઓરત નથી. મારી ખીમારીનો હું લાલ લેવા માંગતો નથી, જોલો, શું કહેવા માગોછ? મારા પીતરાઇના હાથમાં મારી પોતાની ઓરતે જે કાગળ મેલ્યું છે અને જે મારા બપાવાનું છેલ્લું વીલ હાથ એવું કસાવવાની તજવીજ થઇ છે તે હું જોઉંછું. હું ધારૂંછ કે મારા પીતરાઇને એક સવાલ હું પુછું તો તે ગેરકાયદાસર ગણાયે નહીં. એક બારગી તકરારને માટે કબુલ કરયે કે આ કાગલ્યું ખરૂંબી હાથ તો તે શું કરવા માંગે છે તે જાણવા નો મને હક છે.”

આ અચબુચ સવાલ સાંભળી અરદેસર ગુચવાઇ ગયો, તે વેદ તરીકે ગલરાવા લાગ્યો કે લીમજીનું આ કાદુકાદુ જોલવું તેના લેજની ખરાબીની નીશાન હતી.

તે જોલયો “કાંઇથી વાત આગળ ચાલવી નહીં જોઇયે, લીમજી, હું તમને ચેતવાણી આપુંછ. કે જરાબી વધારે ઉસકેરાશે તો તમારા જીવનો જોખમ છે.”

“મારા જીવની મને દરકાર નથી. હું સારી પેઠે જાણું છું કે એ જીવની દોરી જે અઘગડી તુટી જાય તો અત્રે હાજર છે તેમાંથી ચોક્કસ પુરૂશોને મનથી તો છેડો છુટે. વીરબાઈ, તું શું કામ એ ખલી ઉજળી વાખ જેવી થાયછ? બધાંએએ મળીને તનેળી ગભરાવી મારી કે?”

વીરબાઈ આગળ દોડી ગઈ અને તેના બધાં ઉપર હાથ મેલી કાનમાં બોલી “ભાઈ, જરા થોભ. તુંને આ કાગલયાંની હસતી વીશે ઘણી અગાઉની ખબર હોય એમ તું તારે મોહાડે બોલીનેજ તારો ધાન બગાડે છે.”

પણ આ વાર, લીમજીનું માથું ફરતું હતું, વીરબાઈ રડી પડીને બોલી, બાવા બોલની, એમ સુનો સાવ શાવડે થઈ ગયો? તારા જીવને સાડું નથી? ને તેથી તારી કાંઈ ચુક થઈ ગઈ હોય તો કોઈ તુંને પુછવાનું નથી.”

લીમજી ઘણી મેહનતે લેજું ઠેકાણે લાવી બોલ્યો “મારી બહારીને પુછો. મારી ઘોરનો ખાડો કયે દહાડે એને ખણ્યો તે હું જાણું કે એ જાણે? આહ! મેં કયે દહાડે જાણ્યું? અરે એ કંગાળ કાગલીકિં મારા બાપે મારા હાથમાં મુક્યું હતું! આહ! જેઘયે તો મને મેડ હાઉસમાં નાખ્યા, જેઘયે જેલમાં લઈ જાઓ, જેઘયે ગાળ દેઓ પણ આજનાં નખોદ કરતાં વધારે નખોદ શું વળવાનું છે?”

“આ ઠેકાણે અરદેસર લીમજીનાં આંગપર ધર્યો અને પુછ્યું “એ શું તું બોલેછ? એ શું તું ખડું બોલેછ અરે કમબખત, શાપુરજી એલાબ્યાની છોકરી સાથે તું

પરણે તે અગાઉનો તું ખોટી સહી કરનાર, ખોટા સોગંદ દેનાર ગુનેહગાર હતો? ખોલ, ખોલ, તું મશકરી કરે છે કે સાચું બોલેછે?”

“હા, સાચું, હુંબી ગુનેહગાર ને મારો બાપબી ગુનેહગાર!”

હવે વીરબાઈ ઉઠી ઉભી થઈ “ઓ અભાગ્યા, તારી અકકલ ક્યાં ગુમ થઈ ગઈ? તારી જ્યાં કેમ બંધ થઈ જતી નથી? મુલા પાછળ તું તારા પોતાના બાપની એબ ઉઘાડે છે? જા તારૂં કાળું કર, હું આજથી તારી બેન નથી. આપણાં ઘરની ધુળધાણી કીધી ને મને જીવતાં જીવત મારી નાંખી.”

વીરબાઈ ઉઠીને ચાલી જવા કરતી હતી તેણીને પુતળાંએ રોકી ત્યાર પછી શું થયું તે હવે આપણે બીજાં પ્રકરણમાં જોઈશું.

પ્રકરણ—૪૮.

નફ્ટને નાક નહી !

વીરબાઇ ધણીજ ખીન્ન થઇને ચાલી જતી હતી. તેણીને પુતળાંએ રોકી તે આપણે ગયાજ અંકમાં જોયું.

વીરબાઇને ઉભી રહેતાં જોઈ પુતળાં લીમજી આગળ ગઇ અને ફસડાઈ પડીને તેના કાનમાં કરગરીને કહ્યું.

“ઉભી રહે વીરબાઇ, એમ દોડદોડી કરીને કાંઠાં જવાની છે. સાંભળી લે. મારીજ ધણીઆણી મને શીખામણ આપેછ. કે આ બીનાનો થોડોક ભાગ તારેથી છુપાવવો. પણ શું કામ ? નવાણું તાંઠાં ભરીઆ સો. જાંઠાં ચાર પાંચ જણે પાપ કીધું તો તે બધાંમાં હું એકલોજ કાંચ ભુંડો થાઉં ? હું જે લકંગામાં ખપું તો પછી મારા બાપ મારા કરતાં સાત લકંગા વધારે હતા તેવણ કાંચ છટકી જાય ? નુવો તેથી શું પાપ ઘોવાઈ ગીયું કે ? હું તો ફરજને મારે ફસીઓ પણ તેવણે તો સાફ ચોટાઈ કીધી.”

આ નુવો પાછળના કફુવાના કઠણ શખેદો સાંભળીને વીરબાઇએ ચીસ પાડી ને કાને હાથ ધાંક્યા. તે કાંઇ જોલવા જતી હતી પણ તેની જીભ બંધાઇ ગઇ. બાપ ને ભાઈ, બંને ગુનેહગાર !

દસતુરજી આ વાર વીરબાઇ આગળ દોડી ગયા અને તેણીને પટાવીને દીલાસો દેવા લાગ્યા પણ વીરબાઇજીએ કશો જવાબ દીધો નહીં. આખરે લાઇલાજ થઇ દસ્તુરજી મોહ્યા.

“ભાઈ લીમજી, બેઅદબી માફ છે. પણ શું આએ વાત ખરી છે અને જે ખરી હોય તો તમારા મરહુમ પીતાએ મરતી વખતે કાંઈ છુપી વાત તમને સોંપી હતી તેજ એ હોવી જોઈએ, જે હું બુલતો નહીં હોયું તો બાપુજીએ પ્રાણ છોડતી વખતે તમને સોગંદ આપ્યા હતા કે તમે હકદારનું હોય તે આપી દેવું. અગર એવજી જીવવા પામ્યા હોત તો જરૂર કંઈ બી કરતે. વાસતે હવે મુવા પાછળ તેવજીની ગીખત કરવાનો તમને હક નથી.”

પણ કોકટ, બધું કોકટ. લીમજીએ જવાબ દીધો “હળંગ બધું હળંગ, બાવાજી મરવા સુતા ને નાણુયું કે હવે છાતીએ બાંધીને કંઈ લઈ જવાનું નથી એટલે ફરેસતા થઈ નીકળ્યા. સાતસો ચુવા ખાકે બીલ્લીહજક ચલી. એવજીને હકદારનું એટલું બધું લાગી આવ્યું તો આટલાં વરસ કાંઈાં ઢંકાઈરહ્યાતા? છેલ્લી ઘડીએ એવજી મને ગરદન મારવા નીકળ્યા તો પછી હું તેવજીનો શાનો સરોપરો રાખું. બોલ અરદેસર, હવે તું કહેછ શું?”

પણ અરદેસર શુપચુપ ઉભો થઈ રહ્યો. તેના દીલમાં એટલું દુઃખ થતું હતું કે તેની આગળ વીરબાઈનું દર-દરો કુચબીસાદમાં ન હતું. પોતાનો બાપ પૈસાને સાઈં ટવર્જીને મરી ગયો, તેની માં પોતાનાં બચ્ચાંએને પાળવા સાઈં દલદેસરી કરીને માર્ગલાગી યાને તે પોતે બચગીમાં એાશીઆળો હોરાન થયો તે બધાં ફરેસતાન આએ બાપ બેટાના! તે હવે શું બોલે? ને હજીબી આ ચોટા પીત્રાઈની તાના જાની કેવી?

પણ આ વાર અરહેસરની નજર પુતળાં ઉપર પડી તે લાજને મારે ડોકું નીચું નમાવીને ઉભી રહી હતી. તેણીનો નાચાર દેખાવ અને ગમગીની જોઈ અરહેસરનો જીવ બગીને ખાક થઈ ગયો. તેનાથી વધારે ખમાયું નહી. જાણે કોઈ પરીને કોઈ ખવીસ ચાણુકનો માર મારનો હોય તે વારે અંગમાં કંપારી છુટે તેવું તેને થવા લાગયું. ને વળી બીજું શું? આ બધું શોધી કહાડનાર, પોતાના ખેટાને નુકસાન થાય તેની દરકાર વગર ખરાંને ખરૂં કરનાર પુતળાં પોતે!

લીમજીએ જોયું કે અરહેસર જવાબ આપતો નથી એટલે ચીરડાધને ઉઠી ઉભો થયો.

“ઠીક છે, અરહેસર તું જ્યાં ખોલતો નથી કારણકે તારા બાપને થયલા ગેરઈનસાકથી તારૂં મન ખાટું થયુંછ. પણ તું આવાં સંકટમાં કોઈવાર આવ્યો નથી. પણ હવે બંધુ થઈ ચુક્યું. બાવાજીએ ચોરી કીધી ને હું તેણીને પગલે ચાલ્યો. તારૂં નામ સાંભરીને મને ધધરીને તાપ આવતી હતી કારણકે હું તુંને મારા જમ સમાન સમજતો હતો. પણ બચ્યા તું લઈ લઈને શું લેશે? પૈસા લેશે, ટકા લેશે પણ મારી એક એવી મતા છે કે તેને તું આંગળી લગાડી શકનાર નથી. તું તારો જીવ પૂટકી નાખ. શાપુરજી એલાવીઆની છોકરી મારી સાથે લીખ માંગશે.”

ફરુરજી અકળાઈને વચ્ચે પડવા જતા હતા પણ પુતળાં આડી પડી.

“ નહીં દસ્તુરજી, ધણી ધણીઆણીના સવાલમાં તમારે વચ્ચે આવવું નહીં. અલખતાં મારે ધણી તાંહાં હું. એની શરમ તે મારી શરમ. હુછાધના હરામના પૈસા ખાધને ગાડી ઘોડે ફરવા કરતાં હું પ્રમાણીક નીમક રોટી વધારે પસંદ કરુંછ.”

લીમજી બોલ્યો “ ઠીક તારે, ચાલો ઘેર—કેમ ખીત્રાઈ અરહેસર, બે ચાર દહાડાબી અમુને બંગલામાં રહેવા દેશો કેની? આએ ખુરસી ઉપરથી ઉઠ્યો ખરો. પણ ચાર ડગલાંબી મારેથી ચલાતું નથી એટલે નવું ગુપડું કાંઠાં શોધવા જાઉં? અરહેસર શેઠ, જે ગાડીમાં હું આયો તે હવે તમારી છે. વાસતે તેજ ગાડીમાં ઘર જવાની રજા આપશોજી?”

અરહેસરે લીમજીને જવાબ આપ્યો નહીં પણ દસ્તુરજી ગમ ફરી કહ્યું “ દસ્તુરજી, બોદાને ખાતર એને ગાડીમાં નાખીને ઘર મોકલી આપો. આએ દેખાવનો હવે અંત આવવો જોઈયે. હવે મારેથી વધુ ખમાતું નથી. પુતળાં તારી હાલત જોઈ હું દલગીર છેઉં. ચાલ આજ હું તુંને ગાડી સુધી મુકી આઉં.”

“ નહીં—તે માફ કામ છે.” એમ બોલી પુતળાનું પાંખડું પકડીને લીમજી નીચે ઉતર્યો.

“ ઓ લીમજી, ગામને ખાતર આમોસ કર. તારી એબ તો તેં તારે હાથે ઉગાડી છે પણ તારા ખીતાનો આ પાપમાં કેટલો ભાગ છે તે કોઈ જાણતું નથી, તારે નકાસું શું કરવા તારી બેનને દુઃખ કરેછ?”

પણ આ નાજુક લાગણી સુંડો લીમજી સમજી શક્યો નહીં. પુતળાનો હાથ તરછોડી નાખીને તે સરભાગ ઉતરી ગયો.

પ્રકરણ—૪૯.

ખાલેસ ખ્યાર તે એ.

પણુ આ સઘળો વાર વીરખાધ માથે હાથ કંઈન પડી રહી હતી. જેવાં સઘળા લીમણ અને પુતળાને મુકવા નીચે ગયાં કે તે શુપચુપ ઘરની બાહર પડી અને પાછલે રસતે એકલી ઉતાવળે ચાલવા લાગી. દસ્તુરજી જ્યારે પાછા આવ્યા ને જોયછ તો વીરખાઈ મળે નહીં. તેવણુને લાગું કે આ છોકરી શરમને મારે તેમની ગોઠવાયલી સગાઈ તોડી નાખશે. તેવણુ પોતેથી ઘરમાંથી બહાર પડ્યા અને વીરખાઈને આઘેથી જોઈ તેણીને ઉભી રહેવાની ઈસારત કરી.

“કેમ દસ્તુરજી, તમારે મારી પાછળ આવવું નહીં હતું. એકાદ બે દહાડા પછી હું પોતેજ તમને કહેવાડતે પણ જાણે હવે તમે આયાછ તારે તો બોલી દેવો, તમે શું કહેવા માગોછ? હું હમણા તો ઘેર જાઉંછ પણ ખાતર જમે રાખજો કે આજની રાત પછીથી એ ઘેરમાં હું પગ મુકનાર નથી.”

“પણુ કાંય, એમ કાંય? એટલી બધી શું ઉતાવળ છે? તમારા પીત્રાઈ તમને કહાડી મુકશે?”

“નહીં નહીં, હું અરહેસરનો વાંક કહાડતી નથી. પણુ લીમણ સાથે એકજ ઘેરમાં એક કલાકથી રહેવા સામે મને સખત વાંધો છે. મારે એતું મોહાતું જોવું નથી. અરે મારા પેટમાં શું થાયછ તે તમે સમજો નહીં

બસ આએ છેલ્લા એક કલાકમાં માઈં માથું ફરી ગીયુંછ. તમારી સાથે હમણા ચાલતાં ને વાત કરતાંબી શરમને મારે માઈં મોઢાત થઇ જાયછ. ”

“મારી વહાલી વીરબાઈ, હમણા ઘા તાજે છે તેટલાં એમ લાગશે પણ વખત જતે બધું સમાધાન થઈ જશે. જ્યાં સુધી આપરે પોતે પાપી નથી તાંહાં સુધી આપણે સંતોશ માની લઇને એક બીજાને ધીરજ આપવી જોઇયે. હવે ચંદ રોજમાં તારી મુશકેલી તે મારી મુશકેલી એમ ગણવાના વખત આવી લાગશે ને તે પછી તારે લીમજીને મળવું કે નહીં તે તારી ખુશી ઉપર રહેશે. વાસતે ધીરજ ધર-એવી વખતે ઉતાવળ કીધામાં ફાયદો નથી. ”

“નહીં-તે-હુંબી જાણુછ. પણ મારાં કુટુંબ ઉપર આવેલી આવી શરમ પછી હું તમાઈં કુળવંત નામ મારાં નામ સાથ જોડીને બગાડવા ઈચ્છતી ન થી. ”

“તારે શું તું દગો રમીને મારી જીંદગી ધુળધાની કરવા માંગેછ? હું આજ સુધી એમનો એમ રહ્યો અને જ્યારે હવે ઠોકી ઠાકીને સોજાને રૂપીઓ લેવાને મન કીધું તારે તું એમ મને ગામમાં ફજાવત કરવા માંગેછ? ”

“હું અત્યંત દલગીર છું પણ મારો બીજો ઉપાય નથી. હું આ કંગાળ ઘેર છોડીને મારી માસીને ત્યાં જઈરહેવા ધાઈંછું પછી જે મારા નસીબમાં હોય તે ખડું. ”

“ત્યારે તારે વીશે અરદેસર જે પૈસા સંબંધી ગોઠવણ કરવા ધારે તેબી તું લેવાની નથી? ”

“નહી, એક પૈ નહીં. અલખત બપાવાનાં લખેલું છે કે બાપુજીના છોકરાંઓ સાડું માણેકશા કાકાએ કાંઈ બંદોબસ્ત કરી આપવો, પણ વીસ વીસ વરસ સુધી બાવાજી પોતેજ પારકી મતા પચાવી પડ્યા તો પછી માણેકશાના વારસો ઉપર અમારો હક શું રહ્યો? જે અરદેસર વીસ વરસનું વ્યાજજ કહાડે તો અમે ક્યાંનાં ક્યાં ઉડી જઈએ.”

“અરે પણ નાદાન છોકરી, શું અરદેસર એવો છે કે તમારા આવા વખતમાં તમારીપર આવું લેહણું કહાડશે?”

“તે તો કેમ કહેવાય? પૈસો અજબ ધુરી ચીજ છે. તેમાં વળી એની ઉપર આવો ઠગો થયો એટલે એ ખીજાય તો એનો ઘણો વાંક નહીં કહેવાય. વળી એ જે ચાહે તો લીમજીને કોરટનાં પીજરાંમાં ઠગાઈ કરવાનાં વાંકસર ઉભો કરી શકે. તેમ થાય તો પછી હું કાંહાં ને તમે કાંહાં? એક ગુનેહગાર બંધવાની બેન તે શેઢરના દસતુરજીની ધણીઆણી; એમ કોઈ કલેખી બને? આજ સુધી તો અમે એનું ચોરી ચોરીને ખાધું અને હવે તો મારાં દીવપરનાં ચામડાં સીવાય જે છે તે બધું એનું છે. હવે શું કહું તે મને સમજ પડતી નથી.”

આ પ્રમાણે બોલી વીરબાઇ આર આર રસતા વચે રડવા પડી. તેણીની ભરાયલી છાતી જરા વાર ખાલી થવા દઇ દસતુર દીનીયાર નરમાસથી બોલ્યા.

“ભલી છોકરી, તું એક વાત ભુલી જાયછ. આ બધા મામલામાં જફા ખમતારી કાંઈ તું એકલી નથી, બલકે

આગળ વધીને કહ્યું તો તારાં કરતાં કોઇ બીજાની અવસ્થા વધારે માઠી છે. તું જે ચાહે તો સાફ કાને હાથ મુકી શકે કે બા શુનાહની વાત શુનેહગારને પુછે. તું જે ચાહે તો લીમજીથી દુર રહી ગામને બતાવી શકે કે તેનાં કામ તરફ તારી સખત નાપસંદગી છે. પણ હવે બીજી મેર પુતળાંના વીચાર કર. તે લીમજીથી કેમ અને ક્યાં નાસવાની હતી? ખરેખરો ગેરબનસાફ તો તેને થયો છે, પણ તે છતાં તે પોતાના શુનેહગાર ધણીને કશાંબી મીડીજીં મારયા વગર ઓસ્તવારીથી વળગી રહી છે.”

“પુતળાંની ચાલ તમે પસંદ કરોછ એ જાણી છું અજબ છું. આ બધું રમખાણુ એ દુકતીએ પેહેલાંથી જગાડ્યું, ને વાત લંબાવીને સેવટે આ ઢેડ ફૂંજેતા કીધા. તમે જાણોછ તો ખરા કે અરદેસર એના ઉપરથી મરી ફીટેછ તે છતાં એને એવું પગલું ભરવાથી પહરેજ રહેવું હતું.”

“નહીં, નહીં, એમ સમજવામાં તારી ભુલ છે. તુંને કોઇમી રીતજીં દુઃખ નહીં થાય તે અટકાવવાની પુતળાંએ પોતાથી બનતી તજવીજ કીધી પણ લીમજી સમજયો નહીં. જાણે પોતાના પીતાની એજ જગ આશકાર કરીને પોતાને માથેથી બેળે હલકો કરી નાખવાની એની મતલબ હોય તેમ આ વખતે એ ગાંડાની કાની વરતયો છે.”

“ તારે શું મારા બાપની એબ તે અરહેસરની એબ નહીં? તે શું તમારી એબ નહીં? તમારા બેલવાપરથી તો જણાયછ કે મારા બાવાએ લુછાઈ કીધી તે તમે અગા-ઉથી જાણતા હતા?”

“ વહાલી, સચાઈ હવે ઘણાવાર ધુપાવી રાખવામાં કાંઈ હાંસલ નથી. તારી આગળ પાટીમાં ગોઠવીને તુંને વાહી નાખવામાં હવે કાંઈ ફાયદો થાય એમ હું ધારતો નથી. ઘણા વરસની વાતપર તારા બાપે થોડી ઘણી વાત મારી આગળ કરીને પોતાના ગુનાહનો સેહેજસાજ ધસારો કીધો હતો. ત્યારેજ મને સખત વેહમ ગયો હતો કે માણિકશાહની બાબદમાં કોઈ મોટો ઘોંટાળો થયો છે. પણ તે વખતે હું કાંઈ બોલ્યો નહીં. અરહેસરનેબી એવોજ વેહમ પડ્યો હતો કારણ કે વગર હેવે દેવે લીમણ તેને જોઈને દાંત કચકચાવતો હતો, અને દુનીયાનો સરે-સતો છે કે એક મોણસની ઉપર આપણે કાંઈ ગેરધનસાફ કર્યે ત્યારે તેના ઉપર ઉલટો વધારે કેહર ચઢે ”

“ હવે શું કહું? લીમણ ગમે એવો હોય તેનું મને જેટલું દુઃખ નથી લાગતું તેટલું બાવાજીની નાલાયકીથી લાગેછ . બાવાજી આટલા આટલા વરસો સુધી પારકાનું ધન લઈ બેસીને મોટા શેઠયામાં ખખ્યા એ વીચારથીજ મારું અંગ ધુજે છે.”

“મુવા પાછળ ખોલ્યે નહીં. જીવાનીના તોરમાં તેવણે ગુનાહ કીધો હશે પણ પાછળથી પસતાવો કરીને ઘટતો ધનસાફ કરવાની તેવણની ઇચ્છા હતી એમ હું ધારું છું. કારણકે જ્યારે ત્યારે તેવણે ગુચવાયલા અને નાખુશ દીસતા હતા. મારી ખાતરી છે કે જો તેવણની હેંચાતી આવી ગજબનાક રીતે ખતમ થઈ નહીં હોતે તો તેવણે જરૂર આંખ ખોટાં કામનો રસતો લાવતે.”

“આ શબ્દો સાંઝે ખોદા તમારું ભલું કરે.”

આ પછી તેઓ મુગે મોઢે લીમજીના—હવે ખરું કહીએ તો—અરહેસરના બંગલા તરફ ચાલ્યાં.

બળેલા ચોપડા, ભાગી પડેલાં ઝાડો અને ખુંખાની નળીઓ જ્યાં ત્યાં પડેલી હતી અને રાતની આગની નીશાનીઓ ખતાવતી હતી. આ સઘળું જોઈ નીસાસો નાખી વીરબાઈ બોલી:-

“આહા, મારાં જનમ ઘરને છેલ્લી સલામ. હવેથી એ માંઝ ઘર નહીં પણ દોનખખાનું છે દીનીયાર, મને માફ કરો, માંઝ દીલ તુટી ગયું છે.”

“જે એરત પોતા ઉપર સંકટથી ગભરાઈને માથા ખાલેસ પ્યાર ઉપર બેવીશવાસ ખતાવે તેને હું માફ કરી શકતો નથી, પણ મારા સખુન ઉપર ધતબાર રાખી પોતાનોજ ગણે તેને સાંઝે હું જીવ આપવા

તૈયાર છું. વહાલી તું ફેકટની મુશકેલી વધારે છે. આએ વીલ અચ્ચુચ પાયું અને તે જાણતાંજ તમે લોકોએ બધો હક મુકી દીધો તે સીવાય લોક બીજું કંઈ વધુ જાણતું નથી, અને સામી તમારા લોકની દયા ખાસે વાસતે શરમાવાનું શું છે?”

“મને દુનીયાની પરવા નથી, પણ તમે મારે વીશે શું ધારશો? એક ગુનેહગાર, ઠગારા આપની બેટી અને તેથી વધારે ઠગારા ભાઈની બેન ! નહીં, દીનીઆર, એવી નીચી પંકતી ઉપર તમોને ઘસડવા જેવી હું નાલાયક નથી.”

“તારી ભુલ છે. ઠગારો શબ્દ કહણુ છે. આ લોકોએ હાશીયારી કીધી પણ તેઓ ખરા ઠગારા નથી. વીરાં હું તુંને તારાં વચનથી છોડનાર નથી. કોર્ટ દરખાસ્ત, તારો ભાઈ ગુનેહગાર ઠરે તોબી તું તારાં વચનથી બંધાયેલી છે.”

“જેમ તમારી મરજી. પણ બંધવાનાં પીનરામાં લીમજીને હજીબી ઉભો કરવાનું અરદેસરના હાથમાં છે તે યાદ રાખજો.”

“જો, તેજ તારી બીક હોય તો અરદેસર તરફથી હું જીમેદાર છું. હાકુસનાં આડપરથી ખાટાં લીંબુ ઉતરે નહીં. તું તારી માસીને તાંહાં બેલાશક જ પણ આજે નહીં તો બે વરસે તું દસતુર દીનીઆરની ધણીઆણી છે.”

વીરખાઈ દસતુર દીનીઆરની છાતી ઉપર માથું નાખીને રડી પડી.

“મારા વહાલા દીનીઆર—બસ—હું તારીજ છું.”

પ્રકરણ—૫૦.

હવે પછી અરદેસર શું કરશે ?

વીરબાઈ સાથ સમજુતીભરી ગોફનેગો થવા પછી દસતુર પાછા ઘેર વળ્યા ત્યારે તેવણુથી હસાઈ હસાઈ જવાતું હતું. ખખર મળી કે અરદેસર ડાક્ટર તો ગાડી બેડાવીને બહાર ગયો હતો. કારણકે પોતાની ખુશાલી ઘટતી હદમાં દબાવી રાખવા જેવી શાંત સ્થિતિમાં દસતુરજી ન હતા.

રાતના છેક મોડેથી જમવાની વેળાએ ડાક્ટર અરદેસર પાછો ફર્યો, તારે તે ઘેરાયલો અને વીચારમાં દીસતો હતો. દસતુરજીએ તેને બોલાવવાની ઘણીબી તજવીજ કીધી પણ અરદેસરની ઉદાસી ઉડી ગઇ નહીં. આખરે જ્યારે તેઓ દીવાનખાનામાં જઇ એકલા બેઠા ત્યારે અરદેસરે પોતેજ વાત છેડી.

“મારા ખરા દોસત, આજના સવાર પછીના બનાવ પછી હું તદ્દન બેખબરો બની ગયો છું. મારી વીચાર શક્તિ મંદ મારી ગઇ છે. હું ધીક્કાર અને દયા એ બે મજબુત લાગણીઓ વચ્ચે લટકતો થઇ પડ્યો છું. વાસતે તમારી સલાહ આપો કે મારે શું કરવું ?”

“દોસત, અરદેસર, હું ક્યારનો જોઉં છું કે તારો જીવ ઠેકાણે નથી. બોલની એટલું બધું તે શું છે કે તારી અકબલ પહોંચતી નથી ?”

“હું ચુચવાઉંછ કે લીમજીના બાબમાં મારે હવે શું કરવું, જો એને જનો મુકુંછ તો ખોદાનો ચુનેહગાર કરુંછ. જો એને સજા કરાઉંછ તો મારી આંખની કીકી સમાન વહાલી પુતળીને જખમી કરુંછ. લીમજીની ઇજ્જતની ખોવારી છે. ત્રાસતે હવે મારે કેવો મારગ લેવો?”

“ખરી વાત છે. તારી હાલત કબસ છે તે હું સમજી શકુંછ. પણ લીમજીને જતો મુકે તો તું ખોદાનો ચુનેહગાર થાય તે તો હું આજેજ સમજ્યો. શું તું એને પોલીસનાં હાથમાં આપવા માગેછ?”

“તે પછી વાત. મારું મન એમ કહેછ કે પ્રજાની સલામતીને ખાતર જો મારે ફરજનો સીધો મારગ પકડવો હોય તો મારે લીમજીને સજા કરાવવીજ જોઇએ. અરે દસતુરજી વીચાર કરો કે એના બાપેલુલ કીધી અને પછી મરતી વખતે—ઘરટલાની વચ્ચે પોતાના ચુનાહનો એકરાર કરીને આંખે છોકરાને સોગંદ આપ્યા તે સોગંદ એણે હવામાં ઉરાડી દીધા, તો પછી હવે બીજું શું એ ધણી નહીં કરે. જ્યારે ભરજીવાનીમાં એ એવો કઠણ હયાનો થઇને આવાં કરતુક કરે તો ઘડપણમાં શું નહીં કરે? અરે પોતાની ધણી આણી તરફની એની લાયકી તો જીવો. તે ખચારી ખોદાને હાજર નાજર બાણી ખરું કરવા ગઇ તો એ નાપાકે તેને કેવી હેરાન ને ખરેશાન કીધી? દસતુરજી જે રીતે એ લકડ્યા ફેરગા ધણીએ મને હીણુચોઇ અને મારેથી બે આઉં દુરનો દુર રહેવાની તબવીજ કીધીછ તે જ્યારે મને યાદ આવેછ

તારે માઈં જીગર ફાટી જાયછ. આહ! એણે અતેઈં કીધું. જે દહાડેથી એણે મારી તરફ સુગ બતાવવા માડી તારથીજ મારાં દીલમાં વહેમ પેઠો કે આએ બધી સુગની પાછળ સ્ત્રીતરમાં કાંઈ કરેસ્તાન છે.”

“ખરું કહું તો મનેબી પહેલાંથીજ શક હતો પણ છોકરા તરફ નહીં. હું તો ધારતો હતો કે બધો પ્રપંચ બેહેસ્તી બાપુજીનો છે. પણ રક્ષીક મારા, આજે પાપ વગરની દુનયા નથી. આપણે બધા પાપી છૈયે. કોઇ વધતા ને કોઇ ઓછા. હું તો ધારતો હતો કે એક કંગાળ માણસની કંગાળ ભુલ સામે તું મોટું મન બતાવશે.”

“પણ કાંય? કોઇ પાપી ગુનેહગાર ગભરાટને મારે પાપ કરે અને પછી પસ્તાઇને નરમ પડે તો જીવી વાત છે પણ જે ચોરી ઉપર સરજેરી કરે અને પોતાના પાપમાં મોટાઇ માને તેના તરફ દયા કરવી એ ખુદ પાપનું કામ કરવું હું સમજું છ. અરે પણ એ મુજીનાં સર્વેથી મોટાં પાપને તો આપણે ભુલી જઇએછ. એ ભુંડા બાપનો ભુંડા બેટો છતી આંખે આંધળો થઇને એક ફરેસતા રૂપી છોકરીને ફસાવીને તે સાઈં મનમાં મગન થાયછ! આહ! જાણે એવું થાય છે કે એના ડાળા કહાડી નાખું.”

“જરા ધીરો થા અહી. તું આજે અસાધારણ રીતે ઉસકેરાઈ જાયછ. અગર પુતળાં તરફ ગેરધનસાફ થયો હોય તો તેની ફરયાદ કરવાનું પુતળાંનું કામ છે. તેને હમણા પોતાના પાપી પત્નીથી જીવી રહેવા માગે તો તેમ કરવાને મુખત્યાર છે.”

“અરે નહીં---નહીં—તમે હજી પુતળાંને ઓળખતા નથી. ખુદ દોળખાના ગારમાંથી તેનો ધણી પડશે તો તાંહાંથી તેની ધનતન્નજવવા એ છેકરી જીપલાવશે એવી તે માટાં મનની છે. એ છેકરી પોતાના ધણીને છોડે! કણુ નહીં. અરે પરવરદેગાર, આ નામોશીમાંથી પુતળાંને છુટી કરે તો હું મારી આગલી તથા હમણા મળેલી બધી દોલત આપી દઉં.”

અરદેસર ઇર્જીયેર ઉપર બેસી ગયો અને પોતાની આંખો ઉપર હાથ ઢાંક્યા. પુતળાંને માટે કાંઈ છુટકો નથી, પોતાના ધણીથી છુટી પડવાને કાયદો તેણીને મદદ કરી શકતો નથી એવા વીચારથી અરદેસર બહુજ અકળાયો.

દસતુર દીનીયાર હળવેથી તેની આગળ ગયા.

“ભાઈ આ પ્રમાણે કીધામાં વાતનો છેડો આવવાનો નથી. શું કરવું તેના હવે શાંતપણે વીચાર કરવો જોઈયે.”

“તમેજ મારી તરફથી વીચાર કરયા કરજો. હું તો કાલે મુંબઈ જઈશ. માઈં કામ એવું છે કે આવા નજીસ કુથલામાં માથું ઝીંકવા નેટલી મને ફરસુદ નથી તેથી ખોદાના શોકરાના કઈંછ. હું લીમજીને કે પુતળાંને આજે મળવા માગતો નથી કારણકે વખતે તે લોકને જોતાં માઈં માથું ફરી જાય. હાલ તુંરત તો હું એટલુંજ કરવા ધાઈંછ કે આઐ મારા બપાવાનું વીલ છે, તે હું મારા સોલીસીટરના હાથમાં મુકશ. તે લોકને હું ફરમાવશ કે બધું ખર્ચ નર્ચ કરીને તે લોકને જાહેર કરે. મારા બાપનાં સારાં નામને થકી તેમ

કરવાની મારી ફરજ છે. હાલ તુરત તો હું બધાને એમન કહેવા ધારું છું કે આજે વીલ અક્ષમાતથી પાણું તયાર પછી હું વીલનો “પવર” ક્ષેવશ અને પછી લીમજી અને વીરપાદને સાફ શું કરવું તે માટેનો વીચાર કરીને ઘટતું કરશ. હું કંઈએ આજસુ પાડાને પડીને ખીચડો ખવાડવાનો નથી પણ વીરબાદને એની શાદીને ટાંકણે શું આપવું તે માફ કામ છે. બીજું મારે ખાતર પુતળાંથી નાણી ક્ષેવે કે એનો શું વીચાર છે. જો એને હાલનાજ બંગલામાં રહેવાની મરજી હોય તો તે બંગલો એને મુખ્યારક છે. પણ મને લાગે છે કે એ તાંહાં રહેવા નાજ પાડશે. જો તેમ થાય તો હું એ બંધ કરીશ, અથવા ભાડે આપીશ. પાછળથી એમાં એક સેનીટરીયમ ઉંઘાડવાનો મારો વીચાર છે. હું આગલો પાછલો હીસાબ પેલા પાપી પ્રાસેથી માગવાનો નથી કારણ કે પુતળાંનો તે ઘણો છે. પણ તેણીના બેટા નાના માણેકને હું ચોક્કસ સરતોએ મારો વારસ કરીશ. હું હવે પરણનાર નથી.”

“શાખાસ અદી-શાખાસ-એ અભાગ્યા પુરૂશ ઉપર તું વેર ક્ષેવા માગતો નથી એ સાલળી હું બહુજ ખુશ છે.”

“શું કહું—બીજો ઉંપાય નથી. એમ કરવામાં હું મોટું દીલ બતાઉં છું એમ હરગેજ સમજતા ના. નહીં નહીં—એની ઘણીઆણી અને એના મરનાર સસરા શાપુરજી એલાવયાએ ગોયા એની સલામતી મારી પ્રાસેથી વેચાતી લીધી છે. બીજી અમારા બાપદાદાનું નામ અને અટક, વીરના બાપની અટક, તમારા સાસરાં નામની અટક બતંબે સુધી પહોંચે તે જીવાને હું રાજી નથી. મુએ, એ હવે, એનું નામ બાળી મુએ.”

“વારૂં બીજી કંઈ રૂમાસ?” દસતુરજીએ પુછ્યું.

“લાલનો એટલુંજ. હું મુંબઈથી વધુ લખશ. તેટલાં પુતળાંના મનમાં શું છે તેથી વાકેફ થઈ મને ઘડી ઘડી લખ્યા કરજો. તમે જે મત આપશો તે પ્રમાણે હું ચાલવાને કમુલ છેઉં. એ છોકરી હવે અગાઉ કરતાં પોતાના સોભતા ધણી ઉપર વધારે જીવ પછાડશે પણ તેનો ઉપાય નથી. દસતુરજી. જરા સાંભળી લેઓ. જે આગે વીલ ખરેખર અચબુચ હાથ લાગતે, જે લીમજીને તેની કાંઈ ખબર નહીં હોતે, જે લીમજીએ જરાબી ધનસાફ કરવાની વજાણ ખતાવી હોતે તો હું એની પાસેથી એક પૈ નહીં લેતે તે કંઈ એને કહેવાની જરૂર નથી કારણકે તે માનેબી નહીં, પણ તમે તો માનશો. ચાલો હવે સાહેબજી.”

પ્રકરણ—૫૧.

છેકના છેડા સુધી નીમકહલાલ.

પુતળાં અને લીમજી દસતુરજીના અંગલામાંથી પોતાને મકાને ગયાં પણ તેઓ વચ્ચે એક હરફ વાત થઈ નહીં. લીમજી તો એવો ધીલો ધચ થઈ ગયો હતો કે ગાડીમાં મુડદાં જેવો પડી રહ્યો. ઘર પોહ્યતાંજ તે લથરતો પથરતો પોતાના ઓરડામાં ભરાયો, અને પુતળાંને અંદર આવતાં અટકાવી.

જરા વારે વીરબાઇજી આવી પુગી અને મુગે મોહોડે પોતાનાં કપડાં ટૂંકમાં સીચવા માડ્યાં, પુતળાં ગલસાઇ ગઈ અને તેનું કારણ પુછતાં વીરબાઈ બોલી.

“હું તો મારી માસીને ઘેર જઈં છ.”

“પણ લીમજીને મળીને જશો કેની?”

“નહીં—મને એનું કાળું મોહોડું જોવું નથી. મને તારી સાથ ઘણી વાત કરવાની હતી પણ હવે વખત નથી. મારો જીવ ઘણો રંજીદા છે. તોબી કહેવા વગર ચાલતું નથી કે તારી હીમમત ઉપર હું આફરીન કરૂં છ. તારો જરાબી વાંક નથી. હું અગાઉ તારી સાથ તરડાઈ પણ તેમાં મારી ભુલ હતી. હું તે સાફ દલગીર છેઉં.”

“બસ, બેન. આમ બોલીને મારાં જખમાયલાં જીગરને વધારે કાંચ ચોમેછ? બસ. તું મારી આગળ રહે. કલનો દહાડો તો રહે?”

“એક મીનીટ નહીં. હું તો તુંનેબી લલ્લામણુ કરૂં છ કે તું ને તારો દીકરોબી આએ ઘરમાંથી નીકળી જાઓ. તમે એ ઘણીની સાથે રહેવું નહીં જોઇયે.”

“નહીં બેન જરા વીચાર કર. જારે અમે પરણ્યાં તારે શું એવી બોલી કીધીતી કે એ જાંહાં સુધી સારો ચાલે તાંહાં સુધીજ અમે ઘણી ઘણીઆણી? હું તો બીજા વીચારની છેઉં. એતો બોદાને બાર બંધાયણું જોડું. ભલેબી નીકળે કે ભુંડોબી નીકળે પણ આખર કરે ને એ મારો ધણી.”

“પણુ ધણી થતાએ તુને પરણતી વખતેજ હગી.”

“તે હું જાણુંછ પણુ તે તો મારાં નસીબ. એક વખત આંધળી થઈને. પાંખડું પકડ્યું કે પછી એવો વીચાર કરીને દીલ આઝોરદે કરવામાં હાંસલ નથી. એ જાંહાં સુધી મને રાખશે ને તાંહાં સુધી મારા જીવમાં જીવ છે તાંહાં સુધી હું એની સાથ બંધાયલી છઉં.”

“અજબ છે. આટલાં કાળાં ઘોળાં કીધાં, આવી તુને હગી ફસાવી તોળી તું એના ઉપર જીવલાં નાખેછ?”

પુતળાં લાલ થઈ ગઈ. તોણીને જરા ઓછું આવ્યું “જેન, એ સવાલ એવો છે કે તે પુછવાનો સગી જેનનેબી હક નથી. મારાં દીલમાં શું છે તે માફ દીલ જાણેછ.”

વીરબાઈ ગયા પછી પુતળાં પોતાના ઓરડામાં ભરાઈ અને ભવીશ્યનો વીચાર કરવા લાગી પણુ ફેકટ. તેના માથાંમાં ધુંધવાટો થતો હતો. શું કરવું, કેવાં પગલાં ભરવાં તે તોણીને સુઝતું ન હતું. તોણીને પહેલાં તો લાગ્યું કે આ પાપી ઘર છોડી જવું જોઈયે પણુ જરા ધીરજથી વીચાર કરતાં ઠરાવપર આવી કે કાલ સુધી થોભવું. આજે તો લીમજીને આસાએશ લેવા દેવી જોઈયે.

પુતળાં બહાર પડી અને માણિકશાહના ઓરડામાં જઈને ઝાંખેઝાંખ રડી. એવામાં નોકર ગભરાયલો આવીને બોલ્યો.

“બાઈ બાઈ, માફ કરજો હો-પણુ આજે શેઠ એમ કેમ કહેછ? સાદાબાર થયા ને હજી હેનાના પોહોડતા નથી ને ઓરડામાં ફરતા જાયછ ને બબડતા જાયછ. મેં કહ્યું

ડાક્ટરને બોલાઈ તો મને ધક્કા મારીને બહાર કઢાડી મુક્યો.”

પુતળાં પુરત ઉઠીને વેહેલી વેહેલી લીમણના ઓરડામાં ગઈ. જ્યેષ્ઠ તો ઓરડો ઉથલપાથલ થઈ ગયો. ખાના કપાટ બધાં ઉંઘાડાં અને કાગલોના ઢગ અહીંતહીં પડેલા. કાંઈ ટોપલો ભરીને જુનાં કાગલીયાં ફાડી નાખેલાં. લીમણ સદરા ઉપરજ ખારીએ ઉભેલો.

પુતળાંને જોઈ તે ચીરડાધને બોલ્યો “કેમ? મેં ના કહ્યું તુની કે મારા ઓરડામાં કોઈએ આવવું નહીં? પણ હવે આવીછ તારે તો ખેસ હું તુંને કાંઈ કહેવાનો નહી હતા પણ હવે કહુંછ.”

આમ બોલતાંમાંની લીમણએ લપેરો ખાધો. આ માથુસે પુતળાંનું નખખોદ ઘાલ્યું હતું તોખી છોકરીનો જીવ તેની નખખાઈ જોઈને બળી ગયો. તે લીમણ ૧ આગળ બેઠી અને કોચની છત્રીપરથી એક શેઆલ લાવીને તેના ખભા ઉપર નાખી.

“તમે છોક નખાઈ ગીઆછ ને આવી ઠંડીના વખતમાં નાગા સદરા ઉપર ફરોછ તે ઠીક નહીં—લેઓ હું શેઆલ આઢાડું.”

પુતળાંના સખ્દો લીમણની જાતીમાં તીરની પેઠે વાગ્યા. તે જરા દમ ખાઈ બોલ્યો:—

“તું મને કહેજ, પણ તારે તું કાંય જાગેજ? મારી ઉંઘતો મેં મારવાડીને તાંહાં વેચીજ. જાંહાં સુધી હું મારા મનની વાત તુંને કહેવશ નહીં તાંહાં સુધી મને ચેન પડવાનું નથી. તું જાણતી તો હતી કે હું ભુંડો છઉં પણ આટલો બધો પાપી ને રહ ખાતલ છઉં તે તો આજેજ જાણ્યું કેની?”

“હા—પણ હમણા વાત કરવાનો વખત નથી. તમે શું કહેવા માંગોજ તે—

“નહીં—હમણાજ સાંભળ. હું કેહુંછ કે તં ને તારા કુકતાએ કાલનું કાલ ભર્યથી જઈ સુરત રહેવું.”

“ને તમે?”

“હું? હું બે ત્રણ દહાડા અહીંજ રહેવશ. હુંબી તમારા લોક સાથે આઉં તો લોક કહેશે નાસી ગીઆ. કોણ જાણે, અદુના મનમાં ફાંટો આવે ને મને પોલીસ પાસે પકડાવેબી.”

“નહીં નહીં—લીમજી તમે ખાત્રી રાખો, અરહેસર એવું નહીં કરે. એમર તમારે ખાતર નહીં તો વીરખાઇજને ખાતર, એ કુદબની ઈજત રાખશે. અરહેસર શું કરવા ધારેજ તે જો ખરી ખંખારીને કહી દેતો સારું છે પણ એવો સવાલ પુછવાનો આપણને હક નથી. લીમજી, સેવટનું જણાવ્યું ત્યાંસુધી હું તમારી સાથે રહેવા માશુંછ. મને જવા બમતું નથી.”

“સેવટ! અંહં! ખોહા જાણે સેવટ શું આવશે.”

“અરહેસર તમારી ઉપર ઘાડ લાવે એ હું માનતી નથી તેમજ તે તમારી ઉપર લટી જઈ તમને ઘણું સરખું આપી દે તેમથી બનવાજોગ નથી. અગર એ આપવા માંગે તો હું લેઈંબી નહીં. આંએ છુપાયલાં વીલને વીસ વરસ થયાં તે વીસ વરસના અરસામાં તમારા બાપે ને તમે જે પૈસા ખરચ્યા તે વયાજ સાથે પાછા માંગવાનો કદાચ અરહેસરને હક હોય. તેમ માંગે તો નહીં પણ લેહણું છોડી દે તો કેટલી મોટી રકમ પરનો દાવો અરહેસર છોડી દશે તેથી ધ્યાનમાં રાખવું જોઈયે છે.”

પુતળાંએ નવાઈ સાથે જોયું કે આ સઘળું સાંભળવા છતાં લીમજી કોઈંબી રીતે સરેસતા પ્રમાણે ખીંચયલો દીસ્તો ન હતો. ઉલટું તેણે ઠંડે પેટે જવાબ દીધો.

“હા ગણુની. વીસ વરસનું ભોંય ભાડુંજ ગણુએ તો લગભગ ત્રીસ લાખ રૂપીઆ થાય ને વીયાજના વીયાજ સાથે ગણુએ તો—ઓ બાપરે—હીસાબ કોણ કરવા બેશે. અદુ એ માંગવા બેશે તેવો ગાંડો નથી ને માંગે તો લેશેબી શું? એ એમ દબાણુ કરે તો ગામનું લોક હાખથુ કરે તે એ સારી પેઠે સમજેછ.”

“એ તો જે વાજબી લાગશે તે કરવાનો, ગામના લોકની એને પરવા નથી.”

“ઓહા, તમે હજુબી એના ઉપર મરી ફીટાછ કે? માફ નખખોદ ગીયું, માણુકનો ઘાન નીકળ્યો તે બહુ કંઈ નહીં એ અરહેસર નેહાલ થયો એટલે બસ. અરે હું કેવો બેભાન બન્યો બસ હવે તો—

“લીમજી—તમે એમ બોલીને મારા જીવને બાળોછ તે સાથ તમારી પોતાની તળીયતની ધુળધાની કરોછ. એ અરદેસર સાથ મને શું સનાન સુતક છે. આજ પછીથી હું એતું મોહોહુંબી જોવા પામવાની નથી. એ ગમે એવોબી લલો હશે તો એને ઘેર રહ્યો ને તમે ગમે એવોબી હુંડા હશે તોબી મારા પોતાના. લીમજી, હવે બધું બાળી બોરી નાખો ને હું તમારી સાથે રહીને આપરે નવેસરથી સંસાર માંડીશું. તમે જાહે મને પરણી લાવ્યા ત્યારે તમારામાં જે મીઠાસ ને સચ્ચાઈ હતી તે કંઈ બધી નાહસી ગયલી તો નહીં હોય. તમારી ઉપર પડેલી જકાઓએ તમારી બુધ્ધી જરા ફેરવી નાખી હોય એમ હું માની શકુંછ, પણ હવે એ મુશકેલીઓને છોડો આંચો એટલે હવે પાછા અસલ લીમજી થઈ જાઓ.”

આ પ્રમાણે બોલતી વાર પુતળાંની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. હતાં અને તે લીમજીને પસવારતી હતી. લીમજી ગદગદીને બોલ્યો:—

“પુતળાં પુતળાં, તું કેવી મીઠી છે ને હું કેવો અલાય્યો, મારી જીંદગીમાં મેં એકળી સાડું કામ કીધેલું યાદ નથી. પણ એકજ વાત સાંભળી છે. એકજ વાત બને તો મારી જીંદગીનું પરમાન. મેં માડું બધું દેવું તો ભર્યુંછ પણ હજી મને ત્રણ લાખ રૂપીઆ ભરવાના છે. મેં એ રકમ સાડું ચીઠીઆ લખી આપી છે. ને આવતા બુધવારે તો તે પાકશે ને રૂપીઆ ભરવાન જોઈએ. મેં અંજીર બાગ મારગીજ મુકવાની ને આંચે રૂપીઆ

ઉશા કરવાની બધી તબવીબ દીધી હતી પણ-પણ પુતળાં ને-તું બસ બીજા કસ કહાડા ઘોળી હોતે?"

“પણ આટલા બધા રૂપીઆનું દેવું શાનું?”

“તું નહીં સમજે. ધંધા ધાપામાં નુકસાન જાય તો દીવાળુંબી કહાડાય પણ આએ દેવું જે નહીં ભરું તો મારું નામ કલ્પમાંથી કહાડી નાખવામાં આવે. તે કરતાં તો મોહત હુબર વખત ભણું.”

પ્રકરણ—૫૨.

પારડી આસ સદા નીશાસ.

લીમણ આ બધો ખુલાસો શા માટે આપતો હતો તે પુતળાં સમજી નહીં.

“મારી પુતળાં, આખર કરે ને તું ને હું એકજ છૈયે તે સાડું મારી મુસકેલીએનો થોડોક ખ્યાલ તું ને આપવો જોઇયે. જે આએ મારું દેવું નહી અપાય તો મારી છાંડગી નકામી સમજાવી.”

પુતળાં નીચું ડાકું રાખીને ચુપ ઉભી રહી. લીમણની કાકણુદીનો શું જવાબ આપે? કસ કસ વરસ સુધી જે ધણીએ હરેક જાતની કાંઠામાં દીવસ ગુજારી આ ગરીબ ઓરતને માફ માફ જોલાવેલી તે ધણી જ્યારે લાચારીએ આ પ્રમાણે ફસાઈ પડયો ત્યારે પુતળાં તેનાં કસમાં હમસરીક થઈને હવ જાળવા લાગી. તે વીચારવા લાગી

કે કાંઈમી કરીને આ મુશકેલીમાંથી લીમળને છોડવો જોઈએ. પોતાનાં નામપર મરહુમ શાપુરજી એલાવીઆએ જે રકમ કહાડી હતી તે ખુશીથી વાપરી કહાડવાને તે તૈયાર હતી અને તે વીરો પોતાના ‘એકઝીક્યુટરો’ ને અસેમસે ચાંપીખી જોયા હતા, પણ શાપુરજીનું વીર એ દેવાંની બાબદમાં એવું સતજ હતું કે કાંઈ વળ્યું નહીં. હા, એકજ ઉપાય બાકી હતો અને તે અરદેસર પાસે રૂપીઆ માંગવાનો હતો. પણ તેમ કરવા કરતાં તે મરજી વધારે પસંદ કરતી હતી.

પુતળાં ઉઠી તેણીના ચહેરો ગમગનીથી જરદ મારી ગયલો હતો. “વહાલા લીમળ, આએ વાત હાલ તુરત તો બસ. કાલે આપણે જોઈશું. તમે હમણા સુધ જાઓ તો હું ઘણી ખુશી થવશ.”

પુતળાંએ સઘળાં ખોલાઈ પડેલાં કાગલીઆં સમા કીધાં અને ખાનામાં ઉંચા મેલ્યાં.

“ચાલો હવે - પોલી જાઓ, હું મસાલને મોકલું છું. તમને નબળાઈ ઘણી લાગેછ તેથી ઉકતા ના. મારા સમ.”

“નહીં ઉકું—હું સુઈ જાઉં છું—પણ કોઈને મોકલતી ના. તુંબી જઈને સુઈ જશે એવી કબુલાત આપ. તું ફરીઆ કરે તો મને ઉંઘ આવતી નથી.”

“નહીં—નહીં—હુંબી થાકી ગયલી છઉં.”

પુતળાં ઘણી આગળ ગઈ કે લીમળએ તુરત તેણીના હાથ પકડ્યા.

“પુતળાં—એકજ ઉપાય બાકી છે તે તું નહીં કરે? અલખત તે ઉપાય ઘણા નીચું જોવાડનારો છે પણુ જો તે નહીં અજમાવ્યે તો માત્ર સીવાય ચારો નથી.”

“અરે, પણુ તે શું?” પુતળાંએ પુછ્યું.

“તું સમજતી નહીં? પેલો તારીપર ખુરબાન પરેશાન છે. તેને પટાવી સટાવીને—

“મુગા રહો—શરમ છે તમને. શું તમારું કંગાળ દેવું ભરપાઈ કરવા સાડું તમે તમારી ઝેરીની ઈજત વેચવા માંગોછ? શું તમે મને હલકી ખે આખરૂં વાળી સમજોછ? કણુ નહીં—જીવ જાય તો એ વાત બને નહીં?”

લીમજીને જાણે કોઈએ માથાંમાં મુકકો માર્યો હોય તેમ ધમ્મીયેર ઉપર નસોસ થઇને પડ્યો પછી જરા વારે હુશીયાર થઇને પુતળાંના કંકડતાં નસકોરાંનો અર્થ સમજી જઇને વાત ફેરવી તોલી.

“નહીં—નહીં—મારી કુલ છે ને તું ‘રહી’ છે. હું તો તારૂં હાર અજમાવવા સાડું અમથું સેહેજ બોલ્યો. એમ કાંઈ બને?”

લીમજી આ પ્રમાણે બોલતો હતો ખરો પણુ તે વખત તે પાણી પાણી થઈ ગયો હતો અને તેના હોઠ અને આંગળાં ધુજતાં હતાં. પુતળાં જઇને જરા બ્રાંડી પાણી લઇ આવી અને લીમજીની બોહોંસ છતાં તેને પાથો અને તેને સુવાડીને ઠાંક ઠાંક કીધો. બધું બહાસ કરીને તૈ જવારે બહાર પડવા નીકળી ત્યારે લીમજીએ તેણીને પાછી બોલાવી.

“પુતળાં—મને એક કોટી કર—એક વખત તારે
• મોઢાડેથી બોલ કે તું મને માફ કરેછ—પહેલાંથી આજ
સુધીનું બધું માફ કરેછ.”

પુતળાં ગભરાઈ. અત્યાર લગણુ તો તે ફક્ત પોતાની
ફરજ બળવવા ખાતર આ બધું કરતી હતી પણ જ્યારે
તેણીએ પોતાના ઘણીને આવો નખાયલો. પીખાયલો અને
આજેજ જોયો ત્યારે તેણીથી રહેવાયું નહીં. તે લીમણને
ખરાં હેતથી ભેટી અને ગુપચુપ ઓરડાની બહાર પડી.

પુતળાંના જવા પછી લીમણ પલંગ ઉપરથી ઉતરીને
ખડો થયો અને ઓરડાનું ખારણું માંહેની બંધ કરીધું.
ઓરડો તમામ ખારી ખારણુંથી ખુલ્લો હતો તે મધી
ખારીઓ સંભાળથી બંધ કરી એકજ ખારી ખુલ્લી
રાખીને બગીચા ભણી જોવા લાગ્યો. દુરથી દસતુરજના
બંગલાના દીવાનખાનાની બત્તી જળતી હતી. અરદેસર
હજી જાગતો હશે. જે માંગણી તેણે પુતળાં મારફતે
કરાવવા માંગી હતી તે માંગણી પોતેજ નફા થઈને કરે
તો! અરદેસર આગળ જઈને તેના પગપર માથું મુકે,
તો કાંઈ વળે ખરું કે? વખતે નાબી કહે.

માણસ જાતનું હૈડું એક અજબ કરામતી સંચે
છે. તેનાં ખારીક ચકરની સમજ હજી આપણામાં પુરતી
નથી. આજના આખા દીવસમા લીમણને ઘણી હીનપ-
સતી અને ઘણું દુઃખ વેઠ્યું હતું. તેથી તે ઘણો દબાઈ
જઈ નરમ પડી ગયો હતો પણ ખરો સુધર્યો ન હતો

તે હજી જોવાને તેવોજ હૈયાં મેલો હતો. પોતે ક્રીષ્ણાં પાપ માટે તે પસતાતો ન હતો પણ પાપ કરતાં પકડાઈ ગયો તે માટે ખફા હતો. જો કંઈમી કરીને અરદેસરને ઉલથાપ આપી શકાઈ હતે તો હજીમી તે સુખી થતે. બાવજીએ મરતી વખતે શ્રાપ દીધા હતા ખરા, પણ બાવાજી ગીઆ આહાનમમાં. તેવણ મરતી વખતે ડાહ્યા કાગડા થવા નીજણ્યા તો પેટેલાંથીજ કાંચ નહીં ભલા થયા.

લીમજીને પેટેલાંથીજ વેહેમ હતો કે પેડું વીલ પુત-જાંએ પડત ઓરડામાં છુપાવયું છે. પણ તે શોધી કેમ કહાડવું. જો આખો ઓરડો ઉથલપાથલ કરે તો પુતજાં સમજી જઇને વળી કોઈ બીજો ઠેકાણે છુપાવે તથા આ કોરગા શખસે નાપાકી કરીને ઓરડાને છુપી આગ લગાડી કે તેમાં જે હોય તે બળી જાય, પણ તેમાંથી તે કાઢ્યો નહીં.

હવે તે બારીએ ઉઘો રહીને પોતાની આગલી જાહે-જલાલી માટે વીચાર કરવા લાગ્યો. ઈજતની તેને દરકાર ન હતી પણ જો પૈસા બચતે તો તે બધાને લોહોડાંના ચણા ચવાડતે. પણ એ બધા હવાઈ કીલ્લા ઉડી ગયા. પુતજાં છછણી પડી. તેણીને પટાવીને શીશામાં ઉતારવાની ઘણીમી તજવીજ કીધી પણ આ ચતુર છોડી છટકામાં આવી નહીં. ત્યારે હવે કરવું શું?

એલેલો એકજ માર્ગ હતો. વર્તમાનપત્રોમાં એકાદ બે ફક્કો આબારીબી અને પછી બધું ખલાસ!

આ સઘળો વીચાર કરતી વખતે તેના ખીસામ મજબુત સુતરાઉ દોરડું હતું તે આ અભાગ્યા પુરૂષે બહાર કહાડ્યું અને તેને ભારવટીયા સાથે મજબુત બાંધીને પોતાના સત્યાનારાયણશામઝીના ખ્યાલ કરતો ઉભો.

આહ! અબલ આવી. હસપુરણના 'હોલ'માં હતું બતી બળતી હતી. લીમણું ભેળું ભમણું હતું. તેના માથાંમાંથી તેની આખી છાંડગીના ચીતાર એક લેહનમાં પસાર થઈ ગયો.

કાંચ? કાંચ? તેણે અરહેસરને આટલો હીણુઓ હતો? તે સહો નમાનો સાચ્યો છતે લીમણે કાંચ—ઓ કાંચ તેની દુશમની સાંધી હતી?

અફસોસ—અભાગ્યા લીમણ—જે ધણીએ તુને પોતાની ગરીબીની વખતમાં રૂપ૦૦ની રકમ ધીરી, અને જે ધણીએ તારાં હોલમાંનું ઝેર ચુસીને તારી છાંડમી બચાવી તેને તુંએ ઉપકારનો એક સજીવની નહીં કહ્યો! અરે કમબખત, તેં તારી છાંડગીના શો ઉપયોગ કીધો? તું જવાન હતો તારે કેવો જીવસુરત, કેવો હસખુશો! ને શું તારી આંતું રૂપ! શું તારું સુખ ને વૈભવ. જ્યારે બધાં તારી આગળથી ડાંહેબાંહે થઈ ગયાં તારે આ ફરેસતા ખસલતની ઝાઝરી નીમકહલાલીથી તુંને વળગી રહી. પણ આ—સઘળી ભલામને તું ભાવક નીવડ્યો નહીં. હવે ભવીરપદ્ધ વાંચન કાંઈ પણ મુશ-

કેલ નથી. અરે ભુંડા! જે ઘોહરને તે કથીર સમજીને વીસારી મુક્યું તે જોહર હવે બીજાને લાય જશે. જે ઘર અને બંગલા ઉપર તું મગર હોતો તે ઘરના બીજાં વસશે. તારો પેટનો છોકરો બીજાની ઓશીઆળી રોટીને આધીન થશે.

આહ! લીમજી લીમજી—પારકી આસ સદા નીરાસ. બહેસતને દોજખ બધું અહીંનું અહીં છે.

ઉપલા સઘળા વીચાર લીમજીના મનમાંથી પસાર થઇ ગયા. સવારના ચાર વાગવા આવ્યા હતા ને લીમજી દાંત કચકચાવીને બોલ્યો:—

“બળી ગયું બધું. મારા પછી ગમે તે થાઓ. ચાર ઘડીની રમત છે—આંજે નહીં ને કાલે—બધાંને એકજ રસતે જવું છે. ઓ પુતળાં તારો ચેહરો હવે હું જોવા પામશ નહીં.”

લીમજીની આંખો આંસુથી ભરાઇ ગઈ હતી. તે ખુરસી ઉપર ચઢક્યો—ફાંસો ગળે નાખ્યો અને ખુરસીને ઠોકરે ખસેડી નાખીને પોતાના વહીવટનો હીસાબ તે કીરતારની હજુરમાં રજુ કરવાને સદાનો આકાશી દુનીયાથી ચાલતી પકડી ગયો.

પ્રકરણ—૫૩

કીરસો કોતાહ.

લીમજી શેઠના અપઘાતથી શેહેરમાં કેવો હોહોકાર મચી રહ્યો હશે તે જાણવાની અગત નથી. હજારો મોહોડે હજારો વાત ઉઠી. તેમાં કારોનરની જુરી આગળ જે જખાની પડી તેથી હોક મરનાર તરફ દયા બતાવવા લાગ્યું.

મરનારના પીત્રાઈ ડાકટર અરદેસરે અને દસ્તુર દીનીઆરે જખાની આપી તે એકસરખી હતી એટલું જ નહીં પણ ભરસેદાર હતી.

તે હોકોએ જાણવાયું કે આપઘાતને આગલે દિવસે બંગલાના એક ભાગમાં આગ લાગી હતી અને તે દરમિયાન એક પુરાણું વીલ લીમજીના બપાવાનું મળી આવ્યું હતું જેની રૂએ સઘળી મીલકત લીમજીના હાથમાંથી જતી રહી હતી.

મરનારને આપઘાત કરવાનો સખબ શોધવા જવાની હવે જરૂર શી હોય. બીમારીથી નખાઈ ગયલા એક પુરૂશ ઉપર પૈસાનું આવું દબાણ આવી પડે ત્યારે તે આ પ્રમાણે માથું ઝાઈ બેશે તેમાં નવાઈ શી હતી.

આ જખાની સાંભળવા પછી ભરચવાસીઓ ઠંડા પડયા અને બે ચાર દહાડામાં તો વાત નવી જુની થઈ ગઈ.

તે છતાં લીમજીના માંગનારાઓ અને લેવકદેવડ ધરાનારાઓ વમાસણમાં હતા કે તે લોકના પૈસા હુબા કે કેમ. લીમજીની પોતાની એક પૈ ન હતી એટલે તે દેવું આપે કયા ચુલામાંથી. કેટલાકો આશા રાખતા હતા કે તેની વીધવા પોતાની ગીરોથી થોડું ઘણુંબી આપવા કહીને પતાવટ કરશે. પણ સર્વેની અજાયબી વચ્ચે લીમજીના ગુજરવા પછી એક માસે મુંબઇ, સુરત પુના તથા ભરૂચનાં સઘળાં વર્તમાનપત્રોમાં જાહેરખબર છપાઈ કે મરનાર લીમજી ઉપર કોઈનું કાંઈબી જાતનું હોય તે લેહોણું પુરાવા સાથે ફલાણુ ફલાણુ વકીલો ઉપર મોકલી આપ્યાથી સઘળું નાણું પૈએ પૈ પગાર કીધામાં આવશે.

આ જાહેરખબર દસ્તુર દીનીઆરે વાંચી તેવણુ અજબ અજબ રહ્યા. જુરી પછીથી અરદેસર ડાકટર તો મુંબઇ જતો રહ્યો હતો એટલે તેઓને લીમજી વીશે કશી વાત-ચીત થઇ ન હતી. લીમજીના મરણથી અને સઘળા બનેલા બનાવથી અરદેસરને એટલો આંચકો લાગ્યો હતો કે તેને તુરતવેળા કાંઈબી પુછવાનું દસ્તુરજીએ વાજબી ધારણું ન હતું. તેવણુ ધારતા હતા કે વખત આવશે તારે અરદેસર પોતેજ પોતાની મતલબ જાહેર કરશે.

પણ અરદેસરે તો તેમ કશું કીધું નહીં.

તારે આ જાહેરખબરનો અર્થ શો? અર્થ એજ કે લીમજીનું સઘળું દેવું પગાર કરી દેવાનું અરદેસરે કાંઈની સલાહ વણા માથે લીધું હતું.

દસ્તુરજી ઉપલી જાહેરખબરવાળું પત્ર હાથમાં પકડીને ખુબ અદેશામાં ઉભા હતા. એવામાં ડાક્ટર દીનશા આવી લાગ્યા.

“ઓહો, તમેથી જાહેરખબર વાંચી કે? હું તેજ દેખાડવા આ-થો હતો. દસ્તુરજી એક મેહેરબાની કરશે? આએ જાહેરખબર લઈ જઈને પુતળાને દેખાડશે. જો કશાંથીથી એ બીચારીનું દુઃખ ઓછું થશે તો આએ જાહેરખબર વાંચીને શે.”

“હું કેમ જાઉં? મને તો ઠીક લાગતું નહીં. અરદે-સરના આ પંગડાંના વાજબીપણા વીશે મને ઘણું શક છે.”

“નહીં, દસ્તુરજી. આપરે અંદરની વાત જણાવવાને બંધાયેલા નથી. પુતળાં હીરા જેવી સાફ છે અને પોતાના ધણીના કવાદાવાથી તે શરમને મારે અધમુઘ થઈ ગઈ છે પણ જારે તે જાણશે કે અરદેસરે બધું ઘોઈ નાખ્યું છે ત્યારે મન સાથ સંતોશ પામશે.”

“પણ એમ છે તારે તમે પોતેજ કાંય નહીં કહેતા? દસ્તુરજીએ હજી જરા આનાકાના બતાવી.

“નહીં—હાલ મારું કામ નથી. તમે જરા તમારા સદાના મીઠાસથી કહેશો તો વધારે અસર કરશે. એને અંહી લફરથી કહાડવી જોઈયે, નહીં તો એ ઝુરીને મરી જશે. એને ખાત્રી આપજો કે તારા ધણીના નામને એક બાલની ઇજા આવવાની નથી.”

આખ દસ્તુરજીને જવુંન પડ્યું.

અંજીરબાગમાં કશો ફેરફાર થયો ન હતો. સઘળું અસલની પેઠે સમાધાન ચાલતું હતું. બલકે માળી, મસાલો ઉલટા વધારે ઉલટથી કામ કરતા જણાતા હતા. વાડી બગીચા સઘળા અસાધારણ રીતે સફાઈદાર દીસતા હતા. માણસોને પોતાના નવા શેઠ તરફથી સખત તાકીદ મળી હોય તેવી સાફ નીશાનીઓ દીસતી હતી.

જુરીની તપાસ પછી દસ્તુરજીએ પુતળાંને જોઈ ન હતી. તે પોતાના ઔરડામાં ભરાઈ બેસતી અને મળવા આવનારાઓને ભેટવા ઉપકાર સાથે ના પાડતી.

ચાહારમને દહાડે તે એવી કાહેલી પડી કે ડાઠટર દીનશાહને બોલાવવામાં આવ્યા અને તેઓએ આગલીજ ઓળખાણવાળી નર્સ એલીસને બોલાવીને પુતળાંની આગળ રાખી.

પુતળાં હમણાં સાજી થઈ હતી. પણ ઘણીજ નબળી હતી. અને તેણીને સાફ ડુમસમાં એક નાનો બંગલો દેવામાં આવ્યો હતો.

દસ્તુરજી આવી પુગ્યા અને નર્સ બારણું ઉઘાડી જવાબ દીધો કે બાઈ હાલ તુરત કોઈને મળી શકે એવી સ્થિતિમાં નથી.

“દસ્તુરજી, એવણુ કોઈ સાથળી વાત કરવા ના પાડેછ પણ તેમ થવું ન જોઈયે. કોઈથી રીતે એવણુને જીવ બેહલાવવો જોઈયે. ગરીબ બચારી મીસીસ લીમજી મારો જીવ એવણુને સાફ ખરેખર જળે છે.”

“નર્સ એલીસ—તમે જઈને કહો કે હું ઘણી જરૂરી ખબર લાવો છું.”

નર્સ ગઈ અને દશ મીનીટ પછી પાછી આવી અને દસ્તુરજીને પુતળાંના ઓરડામાં દાખલ કરીલા.

પ્રકરણ—૫૪.

સલામ—ઢેલલી સલામ.

દસ્તુરજી પુતળાંની હજીરમાં જઈને ઉભા, પાણુ શું તેણીનો અવંતાર! તેણીનું આંગ ગળાઈને હાડપીંજર જેવું થઈ રહ્યું હતું અને તે મહા મુશકેલીએ ઉઠીને ઉભી થઈ શકી. ચેહેરા ઉપરનો રંગ તમામ ઉડી ગયો હતો અને હાડકે હાડકાં આણીવાળાં બહાર નીકળી આવ્યાં હતાં. જાણે યમ દેવે તેણીના ઉપર પોતાની છાપ, મારી હતી એટલુંજ નહીં પણ તે જાણે પોતાના જીવથી ધરાધને હવે છેલ્લે પાટલે બેઠી હાથ તેવો સઘળો દેખાવ લોગતો હતો.

ન્યારે દસ્તુરજીએ તેણીનો હાથ પકડ્યો અને તે આતશ જેવો બળતો લાગ્યો ત્યારે દયાથી તેવણીની આંખમાં પાણી આવી ગયાં. આ જોઈ પુતળાં પોતેજ બોલી:—

“મારા બાપ, તમે શું કરવા મારે ખાતર જીવ બાજોછ? હું તો હવે મુઘ. તમે કહેવાડ્યું કે તમે કંઈ ઘણા અગતના સમાચાર લાવ્યાછ તે શું છે?”

“મારી દીકરી; હું કંઈ કહેવા આગ્યો હતો ખરા પણ તારા આગે હાલ જોઈને મારી જીભ ઉપડતી નથી.”

“કંઈ મુઝાખો નથી. ગમીથી માણસ મરી જવાનું હોય તો હું કેદારની મરી ગઈ હોતે. ધરક ધુળરાગે હવે તો મારું ચામડું સુન મારી ગયુંછ.”

દસ્તુરજીએ જોયું કે આ છોકરી ગમે એવી નાજુક દેખાતી હતી, સંકટથી દુઃખાઈ ગઈ હતી પણ તેનામાં હીંમત હતી સીંહના જેવી હતી. તેણે ગુપચુપ પૈલું જાહેરખખરવાળું ન્યુસપેપર ખીસામાંથી કહાડ્યું અને ટેબલ ઉપર પાંચરીને નીશાન કીધેલી જાહેરખખર બતાવી. વાંચતાં પુતળાંનો ચેહેરો કેવા રંગ બદલે છે તે જોવાને દસ્તુરજી ઈંતેજાર હતા પણ પુતળાંએ ક્ષાંખી ચીંહ બતાવવા વગર જાહેરખખર એ વાર વાંચી જોઈ

“દસ્તુરજી, આગે જાહેરખખરનો અર્થ શો? એમજ કેની કે કોઈખી જાતનું હેતું હોય—ઘટતું કે આજુઘટતું તે બધું પગાર કીધામાં આવશે?”

“હા બેટા એનો અર્થ બીજો કંઈ નથી.”

“શોકરાના તે દાદગર દાદારના હજારો હજાર વખત, અને આફરીન મોટાં દીલના અરદેસર તારી ઉપર. દસ્તુરજી, જ્યારે તમે અરદેસરને મળો તારે તેમ એક મરવા સુતેલી ઓરતના હજારો હજાર ફુવા કહી સંભળાવજો. તેને કહેજો કે તેણે આજે મને નવેસરથી જીવતાદાન બક્ષ્યું છે. બસ હવે મારો જીવ ઠર પડ્યો

છે. જોજો કે આજથી હું કેવી ટટાર થાઉં છ. હવે માઈ જીવ્યું પરમાણુ છે. અરહેસરે મારાં માથાં ઉપર મોટાં દેવાનો બોજો મુકયો છે તે દેવું મારે શીટાડવું જોઈયે.”

* * * *

પુતળાં ભર્ય છેડીને હુમસ પોતાના નવા નાના બંગલામાં રહેવા ગઈ કે અરહેસરે મુંબઈથી ભર્ય આવ્યો, પણ અંજીરબાગમાં ઉતારો લેવાને બદલે અસલની પેઠેજ દસ્તુરજીને ત્યાં ઉતરયો. તે નખાયલો અને ચીંતાતુર દીસ્તો હતો.

ભર્ય આવ્યા પછી તેણે બીજે દીને બાપુજી કોટવાલનાં વકીલને બોલાવીને દસ્તુરજીના દેખતાં હુકમ આપ્યો, કે લીમજીનું જેબી દેવું હોય પછી જુગારનું કે ફરતનું તે સઘળું વ્યાજ સીકકે સર્વેને ભરપાઈ કરવું. આ પ્રમાણે કરવાની રોકડ નાણાની મોટી રકમ જોઈએ એટલે તેણે લીમજીના સઘળા ઘોડા ગાડી વેચી નાખવાનો તથા અંજીરબાગ એસ્ટેટને લગતાં સઘળાં મોટાં ગ્રાંડ કાપી નાખવાનો હુકમ આપ્યો, એટલુંજ નહીં પણ દસ્તુરજી તથા વકીલની મોટી અજાયબી વચ્ચે પોતાના ખીસાંમાંથી ચેક બુક કહાડીને એક લાખ રૂપિયાનો ચેક ભરી વકીલના હાથમાં મુકયો. આ બધું નક્કી કરીને તેણે વકીલને ફરમાવ્યું કે વીરબાઈજી જીવે જાગે ત્યાંસુધી તેણીને દર સાલ રૂપ૦૦૦) મળે એવી

મતલબનું એક ખત તૈયાર કરવું તથા એક બીજું ખત તૈયાર કરાવી તેમાં પોતાના ભત્રીજા નાના માણેકશાહને હસાએ દર સાલ રૂ.૧૦૦૦૦) જમ્મે થયા જાય એવો બંદોબસ્ત કરવો તથા પોતાની હુયાતી પછી માણેકશાહને પોતાનો વારસ ઠરાવ્યો.

અંજીરબાગનો વજીફા ઘણા મોટો હતો અને તેમાંથી કંઈટ વગેરેની દર સાલ હજારો રૂપિયાની પેદાશ થતી હતી. આ કંઈટ અરદેસરે ભર્યું અને મુંબઈની આસ્પી-ટલોના દરદીઓમાં વહેંચી આપવાનો બંદોબસ્ત કર્યો. તેની મતલબ આ અંજીરબાગને એક સેવીટેરીયમના આકારમાં ફેરવી નાખવાની હતી પણ તેમ કરવા માટે હાલ તુરત નાણાંની મોટી રકમ જોઈએ એટલે તુરત વેળા તે વીચાર મોકુફ રાખ્યો હતો. આ ભલે અહમ્મદ શાહના અટલાંથીજ અટક્યો નહીં. પોતાના એસટેટ ઉપર જે જે મુંબઈ કંગાળ હતાં તે સઘળાં તોડાવી નખાવ્યાં અને ત્યાં નાહનાં પણ સુખશાંતીવાળાં દેખામણા મકાનો બંધાવીને ત્યાં સસતે ભાડે ગરીબ લોકને આણી વસાવ્યાં.

રાતનાં જ્યારે દસ્તુરજી અને અરદેસર જમવા બેઠા ત્યારે અરદેસરે વાત છેડી.

“મારા સારૂં દોસ્ત, હવે તમારો ખુશીનો દહાડો ક્યારે આવેછ? વીરબાઈને હું મુંબઈમાં મળ્યો ને તેને ઘણું સમજાવીને શાદીનો દહાડો જલદી નક્કી કરવાનું વચન લઈ આવ્યોછ. દસ્તુર દીનીઆર, વીરબાઈને હું મારી સગી બેન સમાન સમજું છું ને જે દહાડે તું મારો બનેવી થશે તારે મારો જીવ ખુશાલ થશે.”

“અરે પણ બીરાદર, તું હંમેશ બીજનાજ સુખની વાત કરશે કે તારાં ધોતાનાં સુખનોબી વીચાર કરશે? મારાં મનમાં કંઈ વાત ઘોળાયા કરેછ તે કહી દેઉં?”

“હિસ્ત મને કંઈબી અપમાન લાગે એવું તો તું બોલશેજ નહીં તે હું અગાઉથી જાણુંછ પણ તું કંઈબી હાલ તુરત નહીં બોલે તો હું વધારે પસંદ કરું—હજુ તો આટલું બોલુંછ તેટલાં તું ફલગીર થઇને મોહ કચકચાવેછ; તારે હુંજ પેહલાંથી બોલી દેઉંની કે તું જાણેછ તો ખરો કે તેના ઉપર મારો કેવો જીવ જાન છે અને તેના રૂખસાર ઉપર એક હસવાનો કતરો લાવવા સારું હું મારો જીવ આપું—પણ તે બોલ્યામાં કાયદો શો?”

“કાંય નહીં—શું તારાં મનનો આગે બેઠ કોઇવાર બોલીને તું તેને કહેનારજ નથી?”

“કદાચ એવોબી લાલ આવેબી, પણ હમણાં નહીં. ઘણાં વરસ પછી એનાં ફીલનો જખમ રૂજશે તારે કદાચ હું મારાં ફીલની વાત બોલીશ. તારી શાકી પછી હું તેને હુમસ મળવા જનાર છું. હું મારી નજરે જોવા ઈચ્છુંછ કે ત્યાંની દરીયાની હવા તેને ને માણિકશાને કેવી માફક આવેછ.”



ઉપલી વાત થવા પછી બીજાં બે વરસ વહી ગયલાં સમજે. એ મુદતમાં ઘણા ઘણા અગતના બનાવો બની ગયા હતા. અંજીરબાગને આવતી કાલે સેનીટેરીયમ દાખલ ખુલ્લું મેલવાની કીયા થનાર હતી. ભરૂચમાં અરહેસરે એક મોટી આસપીટલ બંધાવી હતી તેનું કાલેજ વાસ મહુરત હતું. કાલેજ સવારના દસ્તુર દીનીઆરના પેહેલા બુચાની પેહેલી સાત્રગરેહ હતી. ભરૂચમાં આ પ્રસંગે ખુશવક્તીમાં ભાગ લેવાને દસ્તુરજીએ પોતાના ખેશ કુટુંબને નોત્રાં કહાડયાં હતાં.

સવારના આઠ વાગતે ડરાઇંગ રૂમમાં ઈર્ઝાચેર ઉપર વીરબાઈ અરડાઇને બેઠી હતી અને અરહેસર ડાકટર પાસે જઈ વાત કરતો હતો. આ નવા બુચાનું નામ વીરબાઈજીની ખુશીથી શાપરજી કરી રાખ્યું હતું. સર્વે ઘણાં ખુશાલીમાં હતાં. દસ્તુર દીનીઆર ડુમસથી આવતી પુતળ ને એસતેકબાલ લેવા સ્ટેશન પર ગયા હતા.

“મને ઘણી ફીકર લાગેછ” વીરબાઈ બેલી, “ઘણી મુદતે પુતળાં અહીં આવેછ તો રખેને જુના વીચારથી ને આગલું પાછલું યાદ કરીને નકામી દલગીર થાય. તું તો એને ડુમસ ઘડી ઘડી મળવા જતો હોયે અહી.”

“નહીં. આખે બે વરસમાં એકજ વખત જઈ આવ્યો, ને ફક્ત બે કલાક તાંહાં રહ્યો તો.”

અરહેશર ઉઠીને બારી આગળ ગયો તેને શાંતીની જરૂર હતી. તેની નાડી ઉતાવળે ચાલતી હતી અને કાન ઝન ઝન થતા હતા. તેણે ઠરાવ કર્યો હતો કે

- પુતળાં પાછી હુમસ જાય તે અગાઉ એકવાર પોતાના કીસ્મતનો પાસો ફેંકી જોવો. આ કારણથી અરહેસર ઇંતેજાર હતો.

પણ પુતળાં આવી ત્યારે તેની સઘળી ઇંતેજારી નાહસી ગઈ. તે અસલના જેવી હસ્તી રમતી અને તનદરોસ્ત હતી. તેણીના ગાલ પાછા ભરાયા હતા અને આંખો સેતારાની પેઠે ચક્ર ચક્ર થઈ રહી હતી. તે જાણે પાછી અસલ પેઠે જીવાન બની જઈને દશ વરસની અગાઉની યાદ આપતી હતી. આવતાં વાર તે પહેલી વીરબાઇજી આગળ દોડી અને તેણીને વળગી પડીને ઘણા વાર સુધી ઉભી રહી, પછી ત્યાંથી છુટીને અરહેસરે શેકહેંડ કરવા હાથ લાંબો કર્યો પણ તે ન પકડતાં તે અરહેસરને ઓવરણા લઈને તેનો ખરડો પસ-વારવા લાગી

“અરહેસર તમે મને આજે બોલાવી તે ઘણુંજ સાફ કીધું. વીરનું કાગલ નહીં આયું હોતે તોથી હું તો આવવાનીજ ઉતી.”

અરહેસર તો મુગો મંતર થઈ ગીઓ. જવાબના શબ્દો તેના ગળાંમાં ખુટી બેઠા. તે પુતળાં ગમ એવા મુગા હર્ષથી જોવા લાગ્યો કે તે શરમાઇ ગઇ.

- બીજે દીનેની કીયા સાથ આપણને કામ નથી. સઘળું સમાધાનીથી પસાર થયું. પોતાના પત્નીએ શુભાવેલી હાલતનો આવો સારો ઉપયોગ થતો જોઇ પુતળાંએ એવો હર્ષ બતાવ્યો કે સર્વે અજબ રહ્યાં.

બીજે દીને અરહેસરને ઘણુંજ કામ હતું એટલે તે લોકનો મેળાપ થયો નહીં પણ ત્રીજે દીને તેને લાગ મળ્યો. નાસ્તા પછી પુતળાંએ ઇચ્છા બતાવી કે જે બધાંની રજા હોય તો તે પોતાના બાવાજી શાપુરજી એલાવીયાનું ખાલી મકાન એકલી જોઈ આવે. પુતળાં ને જવા દેધને અને અરધા કલાક પછી અરહેસરબી તેની પુઠે ગયો. તેને હવે લાગતું હતું કે તેના પોતાના મનની શાંતીને ખાતર અને હવે પછીની તેની ચઢતી પડતીને ખાતર પુતળાં સાથે એક વાર ખરૂં નરૂં થવું જોઈયે.

જ્યારે તે શાપુરજીવાળાં ઘરમાં દાખલ થયો ત્યારે ત્યાં કોઈ કાણું ચલીઉં ન હતું. અરહેસરે બધા ઓરડા તપાસી જોયા પણ પુતળાં મળે નહીં. આખરે તે ભોંય-તળીએ ગયો, જ્યાં પુતળાં જડી. તે અગાઉના એ લોકના અભયાસના ઓરડામાં અભયાસનીજ ટેબલ આગળ બેઠેલી હતી. તેણીએ માથાં ઉપર હાથ ટેકવેલો હતો અને ઘણાજ ઉંડા વમાસણમાં હતી. અરહેસર દાખલ થયો અને તેના ખભાં ઉપર ટકોરો મારી બોલ્યો.

“પુતળાં.”

“ઓ! તમે અહીં? શું મને બોલાવવા આયાછ?”

“નહીં.”

અરહેસરના હોઠ ઉજળા મારી ગયા હતા અને તે ઘણા ઉશકેરાયેલો દીસ્તો હતો.

“પુતળાં, મારાં હીલમાં એક વાત છે તે મારે આજે તુંને કહેવીજ જોઈયે. હું ઘણા શબ્દો બોલનારું માણુસ નથી. જે મેજ ઉપર બાર વરસની વાતપર બેસીને આપણે સાથે વાંચતા હતાં તેજ મેજ આગળ આપણે ઉભેલાં છીયે. તે વખતથીજ હું તુંને મારાં જીગરના એક ભાગ તરીકે ગણતો હતો અને હજુથી ગણું છું.”

પુતળાંના મોઢાપરનો રંગ ઉડી ગયો અને તેણીની પાંસલીમાં કંઈ દુખારો થઈ આવ્યો તે જોઈ અરદેસર બોલ્યો:—

“સખરું—હવે ગભરાવામાં સાર નથી. હવે બધું સાંભળી લે. તે વખતે મારી લાગણી શું હતી તે હું સમજી શક્યો નહીં પણ જ્યારે સમજવા લાગ્યો ત્યારે તું બીજાની ધણીઆણી હતી એટલે મુશું બેસવા સીવાય મારો દીરગ ન હતો.”

“આહ!” પુતળાં ફક્ત બોલી.

“ખરેખર—આહ! મેં શું ખમ્યું છે તે કહેવાનો વખત હવે વહી ગયો છે. પણ હવે મારો સવાલ નાખવાનો વખત આવ્યો છે ને તુંને જવાબ આપવો જોઈયે.”

“આહ!”

“બસ! શું એટલોજ જવાબ? બાર બાર વરસના મેં સુકાવેલાં લોહીના ફક્ત આટલોજ બદલો?”

“ઓ એમ ના બોલ! એમ ના બોલ. માઈ જીગર કાટી નતયછ. મારા દીકરાને ખાતર નહીં હોતે તો હું જીવવાનેબી રાજી નહીં ઉતી.”

“પણ કાંય? તું એકલપેટી થઇને ફક્ત તારોજ વીચાર કરેછ પણ મારા શું હાલ? શું માઈ સુખ કીસ ગણત્રમાં નહીં? આટલાં આટલાં વરસ થયાં હું મુંગે મોહોડે ખમુંછ તેની તુંને કશી કદર નહીં?”

પુતળાં વળી પાછી ખુરસી ઉપર બેસી ગઇ અને આંખપર હાથ ઢાંકી આંખે બદને ઠર ઠર ધુળવા લાગી. અરદેસરે આગળ જઈ પાણી માયાથી તેનો હાથ અસાડ્યો અને બોલ્યો:—

“પણ સખર—પુતળાં—કદાચ હું ભુલતોબી હોઉં— કદાચ તું મારી દોસ્ત તરીકે રહેવા રાજી હોય, પણ મારી સાથ જીંદગીના છેડા સુધી જોડાવાને લાયક મને ગણતી નહીં હોય. દોસ્તી એક ચીજ છે અને મોહામત બીજી ચીજ છે. એમ હોય તો બેલાસક બોલી દે. તેથી કાંઈ હું તારી મીત્રાઈ તોડનાર નથી. મેં તો કાંઈ વરસો થયાં તુંને મારી દેવી, મારી છુપી મનની મુર્તી ગણી છે અને હજીબી તેમજ ગણીશ; તેમાં મને કોઈ અટકાવનાર નથી.”

હવે પુતળાં ઉઠી, તોણીએ પોતાની આંખો નુછી નાંખી હતી અને ધુળવાનું જતું રહ્યું હતું. અરદેસરના એક ખલાં ઉપર પોતાનો હાથ મુકી તથા બીજે હાથ પોતાની છાતી ઉપર રાખી તે બોલી:—

“તારી સમજમાં ભુલ છે. મારી લાગણી તું સમજી શક્યો નથી. એ અરદેસર, મને ફકર એટલીજ છે કે તારા જેવા ફરેસ્તાને હું લાયકની નથી. મેં મારાં છેલ્લાં દશ વરસમાં એટલી એટલી ચુકો કરી છે કે હું તારી તરફ જોવાનેથી લજવાઉં છું. મારી જીંદગી કુળધાણી થઇ છે ને મારી કંગાળીયતમાં તુંને સાથે ઘસડવાને હું રાજી નહીં હતી. પણ જા તારી મરજી એમજ હોય કે મને સાથે લીધાથી તારાં સુખમાં એક કતરોળી વધશે તો હું તારી સદાની તાબેદાર ગોલામ છું. મને લે અને તારે ગમે તે કર. હું તો બચગીથી છુપી રીતે તારા ઉપર ફરિયાન ઉતી ને જીંદગીના છેડા સુધી રહેવશ.”

આટલા શબ્દો ખોલતાંજ અરદેસરે પુતળાંને પોતાની ગોદમાં લીધી અને તેઓ લગભગ ૫૦ કલાક સુધી એક શબ્દ ખોલ્યા વગર એક બીજાને વળગી રહ્યાં.

* * * *

વાંચનાર સાહેબ—કીસ્સો તમામ થયો છે. આ કલ્પીત લખાણમાં વરણવેલી પુતળી અને અરદેસર જેવાં ખરાં સ્ત્રી પુરુષો જીવલેજ મળે છે પણ કીસ્સાને ખરા ઉપયોગ એ છે કે હસાવી બેહેલાવીને સખક આપવા. હું દેખાડવા માગું છું કે પુતળાં અને અરદેસર જેવાં ખરેખર હૈયાત હોય તો ઉપલી કથા વાંચીને તેવાં એકાદ બે જોડાંબી થવાં જોઇયે—સાહેબજી.

બ. બે. મ.



